SMITHFIELD ABBEY CAMPUS

Motivos por los que considero que el proyecto de Smithfield Abbey Campus es digno candidato a ser premiado por los premios Coam pfc:

- Porque el proyecto es capaz de transformar una serie de experiencias personales y secuencias de espacios recorridos en tectónica, materia y espacio.

- Porque mediante el recuerdo y el interés por el pasado, la ruina y la monumentalidad se define una imagen definida por un contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo, que tiene que ver con la condición y la evolución. Proponiendo un sistema contemporáneo e innovador que permite al mismo tiempo rememorar el pasado afirmando la idea de proyectar desde la experiencia.

- Porque estudia el lugar y introduce el edificio dentro de una trama mayor de espacios monumentales y de referencia de la ciudad de Londres como son La casa de John Soane, laberíntica a la vez que confusa… Un límite que se establece a través de la fachada de fábrica y piedra de Smithfield Market…Una abadía normanda junto a este límite… La Barbican como ejemplo de brutalismo…y es que el curso iba de eso…La catedral de Sant Paul…Los contrastes de la Lloyds y del detalle hi-tech de Rogers y Foster…Un recorrido que cruza el río Támesis y nos adentra en la gran sala de turbinas de Herzog Meuron...

- Porque el Banco de Inglaterra de Sir John Soane me llamó especialmente la atención. Una pieza que se dibuja y analiza…Una pieza collage que se entiende como una secuencia de espacios en planta y en sección al igual que ocurren en las plantas del proyecto. Haciendo referencia al collage, a las diferentes opciones dibujando una de las múltiples soluciones del sistema.

- Porque no se deja de lado la técnica y la construcción quedando detallado el sistema de muros y bóvedas en su totalidad definido por la gran sinceridad material siendo fiel a la fábrica como material predominante.

- Porque posee una gran riqueza espacial interior y un orden riguroso para el buen funcionamiento de un campus universitario; Un campus como una secuencia de espacios entre muros, espacios que responden al sistema estructural de la fachada…El eje E-OE mantiene la visual original del mercado y genera un juego de visuales diagonales como si de un juego de piezas se tratase…Mientras que el eje N-S liberado de estructura genera una visual directa provocada por la superposición de planos verticales de vidrio. Dobles y triples alturas colonizan la antigua plaza medieval de Smithfield para convertirse en aulas, patios y salas de trabajo… -una secuencia de espacios de un campus que se separa de la ciudad de Londres por el límite de la fachada…

- Porque Smithfield Abbey Campus es una reminiscencia a lo arcaico y un vistazo al futuro con la técnica y la construcción. Un viaje al origen y una exploración al futuro.

En definitiva porque la capacidad de aunar en un proyecto aspectos tan importantes como son la implantación del edificio con el lugar, el tratamiento del patrimonio, la necesidad de admirar el pasado mirando al futuro algo que parece que se ha olvidado en los últimos años, la resolución de los espacios interiores otorgando especificidad y riqueza espacial a cada rincón y sin obviar la construcción, la materialidad y tecnología en un curso de Máster Habilitante debe ser premiada.

Madrid 19/07/2017 Ricardo Fernández González