RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN CASA DE CAMPO, MADRID.

Las intenciones intrínsecas al proyecto, nacen por una parte de la *reinterpretación* del enunciado propuesto: "**Espacio de ocio y esparcimiento en Casa de Campo**" y de las *conclusiones y necesidades* que pueden obtenerse en el emplazamiento indicado.

Actualmente, la arquitectura, es más que nunca, un problema de cómo se construye un espacio y no de cómo se representa un espacio. Es urgente, que la arquitectura sin conciencia histórica ni social, sea sustituida por **procesos de investigación de nuevas tecnologías no corrosivas, aplicadas y vinculadas a los nuevos fenómenos sociales de nuestro tiempo.**

Por todo lo anterior, haciendo una relectura profunda de las superficies y usos aportados en el enunciado, que plantea un pabellón multiusos, un espacio que realmente ya existe en el entorno y no ayuda a potenciar lo existente, se opta por el famoso y en estos tiempos, muy necesario "Menos es más" y el proyecto se plantea como un **RECORRIDO FENOMENOLÓGICO**, que conecta el Parque del Oeste con Madrid Río y viceversa, haciendo que el mejor espacio verde Madrid, esté integrado realmente en la ciudad.

El proyecto en sí, en ciertos puntos en un proyecto de "borde" por su situación en el límite del espacio verde *natural* de Casa de Campo y la *zona urbana*, pero es por encima de todo un **nexo de unión entre cualidades espaciales, que integra participantes y entornos**.

Se han considerado tres puntos de partida y llegada principales, es decir de acceso al recorrido. En primer lugar, la estación del **Teleférico de Madrid** situada en el Parque del Oeste, considerando este un medio de transporte y de disfrute óptimo y útil, reactivando su escaso uso actual.
En segundo lugar, la **estación de Metro de Lago**, situada en el punto medio del recorrido y muy cercana al Lago. Y Por último lugar, la conexión de la **Avenida de Portugal con Madrid Río**. Se trata de un recorrido abierto y de libre acceso, por lo que las dinámicas que conlleva su recorrido son completamente diferentes para cada usuario.

ESTRATEGIA Y SISTEMAS DEL PAISAJE DEL RECORRIDO FENOMENOLÓGICO.

El tratamiento de este recorrido, de longitud máxima de 2.5 kilómetros y gran extensión está basado principios del **Jardín Naturalista Inglés**. Mediante la impresión natural no domesticada y explotando los elementos naturales del terreno, se genera un juego de sorpresa, de investigación del paisaje y una secuencia de descubrimientos que causan reacción en el visitante.
La vegetación, representa uno de los mayores condicionantes del proyecto, existiendo 3 tipos distintos, **Encinar y Vegetación de Ribera como vegetación protegida existente, y Pinares de Pinos piñoneros.**
Para la transformación de este paisaje, en un recorrido realmente atractivo para el ser humano, se realizan una serie de intervenciones destinadas al **acondicionamiento del lugar**, se establecen áreas de descanso, de carácter pasajero o prolongado, para las que se utiliza diferentes tipos de iluminación con finalidades diferentes, puntos de guía e información, acceso a la red eléctrica y suministro de agua potable, integrándose en el paisaje de manera sostenible.

Siguiendo estas pautas de transformación de paisaje, se realiza una relectura de los utilizados **CAPRICHOS** en el Jardín Naturalista, como arquitecturas que se van sucediendo y marcan el carácter de determinados espacios. Son **arquitecturas con tiempo de caducidad, posibilidad de crecimiento, reciclaje y reutilización.**
Se disponen ***seis caprichos*** a los largo del recorrido, con características y funciones diferentes y complementarias, siempre sirviendo a un fin común, la activación del recorrido y del visitante. La relación programática entre ellas, depende de su situación y finalidad, por lo que existen varias rutinas posibles, de mayor o menor duración, existiendo la posibilidad de permanecer en el circuito hasta **48 horas**. Se puede observar en los paneles, como estas piezas, se posan en el entorno sin dañarlo, en puntos estratégicos y el desempeñando una función específica.

Comulgo con la idea de **arquitecto como catalizados de procesos**, por ello en este proyecto se ha intentado potenciar, facilitar y acompañar las relaciones entre los diferentes organismos (humanos o no) y la relación entre éstos y su entorno (construido o no). Por la gran labor teórica que se ha producido, por la conciencia histórica, social, medioambiental y económica que desprende el proyecto, y por lo resultados del mismo, en cuanto a innovación constructiva y resolución de cada una de sus piezas, creo que es un proyecto merecedor del premio, estando a la altura de lo que en este tiempo debe ser un buen arquitecto.