Introducción en lo Natural

Centro de Interpretación de la Naturaleza

A una escala global se pretende poner en valor la naturaleza dentro de Rotterdam y para ello se decide unificar todo el verde existente mediante un anillo verde de 101,5km, de tal forma que se aprovechen las existencias y se mejoran las conexiones entre ellas. Dentro de esas zonas verdes por las que pasa el anillo se elige un área de 805Ha situado en la rivera norte del río Maas, entre los municipios de Vlaardingen y Maasluis a unos 15km del centro de Rotterdam, en ella se plantea un parque metropolitano mediante el ordenamiento del territorio de tal forma que se facilite el acceso y acercamiento a la naturaleza y un uso controlado de la misma.

El programa del edificio es un Centro de Interpretación de la Naturaleza (CIN), cuyas funciones son instruir, enseñar a mirar y generar deseos de conocer y proteger la naturaleza. Se busca una simbiosis entre el hombre y el paisaje de tal forma que ambos se beneficien. El paisaje se presenta como un recurso de disfrute para el hombre. Y el hombre se presenta al paisaje como un medio con el que perdurar, es él quien se encarga de la conservación. En el CIN se procuran materiales de aprendizaje como talleres, libros, exposiciones, conferencias o recorridos para lograr un interés por la naturaleza y en él además se pueden llevar a cabo tareas activas de mantenimiento

Se encuentra entre dos de las zonas protegidas del área, el Volksbos y Rietputten. Es un punto estratégico en que convergen tres ecosistemas distintos: un bosque (Volksbos), un humedal (Rietputten) y una zona de pastos. Todos ellos son el hábitat de un gran número de especies animales y vegetales. El edificio surge de su voluntad de mirar y son tres tipos de vegetación los que hay que mirar con tres portes distintos de plantas. Así se plantean tres miradores con alturas distintas que se introducen en el paisaje, acercándose a lo que mira. Al comunicarlos surge un recorrido en la cota 0, que parte desde uno del recorrido que atraviesa el parque de sur a norte, y que asciende hasta los 7 m de altura.

Se accede por el norte y por el sur, siendo este último el acceso principal, desde donde el edificio se va descubriendo a través de los arboles. Una vez que los arboles se dispersan aparece el edificio y varias posibilidades para continuar el recorrido: el camino que atraviesa el parque, el camino de acceso a las salas y el comienzo de la pasarela.

El programa del edificio se incorpora a la estructura existente de la pasarela de tal forma que modifica el ancho de la misma, la construcción queda definida como un edificio rampa. Las salas se alojan bajo ella distribuidas en 5 módulos: recepción-instalaciones, cantina-aseos, sala de exposiciones y sala de mantenimiento-sala de conferencias. La pasera es parte de un recorrido pero no solo eso sino que, ademas de los miradores que la articulan, tiene espacios de pausa en los que se realizan actividades que complementan el programa que se encuentra bajo ella, como son espacio de graderíos, mesas al aire libre y un espacio de observacion de estrellas.

En cuanto a la materialidad, se decide que el edificio sea de madera debido a su apariencia natural que hace que no se produzcan fuertes contrastes entre lo construido y las preexistencias naturales y que la dirección predominante de los elementos constructivos del proyecto sea la vertical para mantener una relación con las plantas a las que el proyecto mira. Esta apariencia se consigue en el exterior gracias a la estructura de pilares vistos en todo el perimetro y las lamas de fachada

El CIN no es la atracción en sí mismo, no es una meta de ninguno de los caminos del parque sino que es un punto de partida al que se acude para recabar información para posteriormente comenzar a recorrer la naturaleza. Es un espacio donde se introduce a los visitantes en lo natural.