MEMORIA

La presente memoria tiene como objetivo la descripción del proyecto de ideas para la remodelación/reconversión de la Casa Palacio del Infantado en nueva Sede social – Ocio de la cervecería Mahou.

El proyecto tiene como objetivo dotar a la cervecería Mahou de un espacio para la difusión y el conocimiento de la cultura cervecera que este a la altura de la marca más tradicional de cerveza Madrileña, además de devolverle a Madrid un edificio emblemático que hace parte de su memoria histórica.

La idea básica desde la cual parte el proyecto es el concepto de REPRESENTACION. Creamos edificios para determinados usos, ligado a ciertos valores de representación acordes a la época.

Representar los valores, la personalidad y el espíritu de una marca a través de un ejercicio de recuperación/remodelación. Se pretende así devolver a un edificio su valor de representación arquitectónica (nobleza, solemnidad, esplendor) para de esta manera pasar a convertirse en el "flagship" de la marca Mahou y de esta manera reforzar su relación con la historia de Madrid.

El edificio en cuestión ha atravesado desde su construcción por varios periodos que los podríamos resumir en cuatro atendiendo a usos y remodelaciones que ha sufrido

1_Convento (Primera construcción con escasa documentación)

2_Vivienda particular y despachos al mismo tiempo. (1ra remodelación conocida 1848)

3_Vivienda de los Duques del Infantado. (2da Remodelación 1950)

4_Centro Educativo. (3ra Remodelación 2000)

De estas 4 intervenciones destacaremos las dos últimas pues son las que tienen más importancia para nuestro proyecto.

Como vivienda de los duques del Infantado el edificio se somete a una remodelación (tanto en su interior como en el exterior) para embellecer y ennoblecer todo el inmueble. Podemos decir que es el momento álgido de belleza del inmueble puesto que su función en ese momento era la de representar el modo vida y el status de una familia de nobles de la época.

Como centro educativo el edificio tiene ahora otro uso, y tiene por tanto que representar otros valores para su nuevo inquilino, el valor arquitectónico del edificio ahora radicara principalmente en su función, por tanto su condición primaria es que el edificio debe responder a unas necesidades de programa y dichas necesidades estarán muy por encima de consideraciones estéticas. Esta reforma entonces trae como consecuencia el ocultamiento de la verdadera materialidad del edificio detrás de tabiques de pladur y techos de escayola, sufriendo además alteraciones de los forjados para cumplir los condicionamientos técnicos necesarios a su nuevo uso.

En este momento el edifico, al menos interiormente ya no es de carácter noble y su esplendor de otrora ha quedado relegado a un segundo plano. Ahora su función de centro educativo le ha dotado de una falsa identidad.

Por tanto el objetivo de esta idea-proyecto es devolverle la grandeza al inmueble (su valor representativo) y transmitir los valores, el espíritu y la personalidad de Mahou a través de la nueva intervención.

Se recurre entonces a un estudio de los requerimientos del cliente y un análisis del estado actual de la edificación para abordar los cambios a realizar.

Como primer consecuencia del cruce entre el análisis de los requerimientos del cliente –estado actual, surge la necesidad de plantear dos accesos y la obligatoriedad de generar una clara comunicación entre la planta semisótano y planta baja más allá de la estrecha escalera de servicio existente en este momento.

De cara a resolver los accesos al edificio, se plantea conservar el acceso principal donde esta actualmente, en la Calle Don Pedro y el segundo acceso se plantea por la otra fachada a calle San francisco,(donde antiguamente era el acceso por esa fachada).

El acceso ppal, si bien se mantiene la misma abertura, se propone un cambio en la manera de acceder al edificio. Las consideraciones son las siguientes:

1_El actual zaguán no cumple su función como tal.

2_El actual acceso con dos giros a 90 grados es caprichoso, y no invita a entrar al visitante

3_No es la forma de acceder originalmente al edificio.

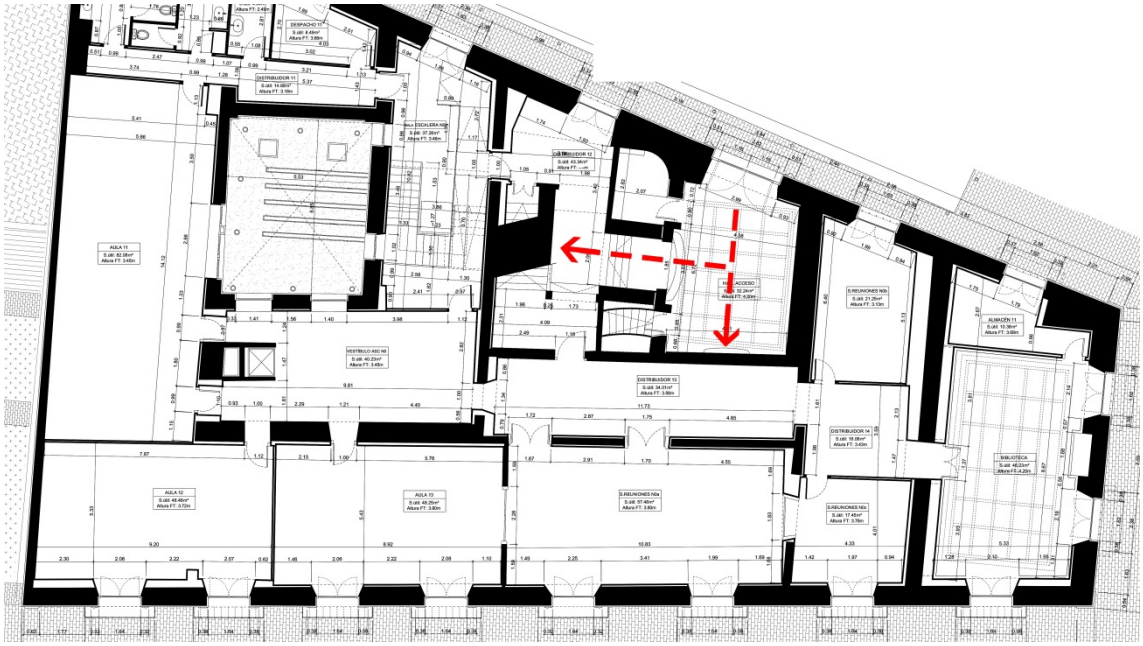
4_Cito texto sacado del informe de intervención arqueológica.

Planta Baja

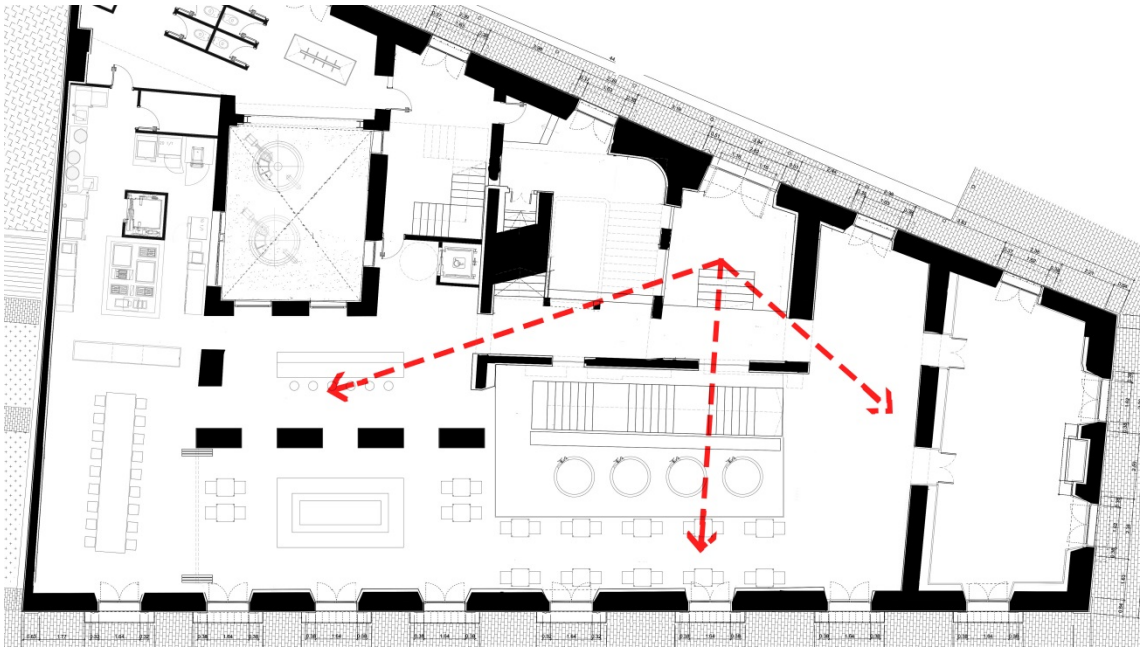
Esta planta presenta acceso por la Calle Don Pedro, 1, el cual se configura como entrada principal al edificio. La puerta de acceso es de madera, tachonada y gran altura da acceso mediante la apertura de dos hojas al zaguán de la edificación, el cual no corresponde en morfología con el original de la finca. En este espacio se observa la presencia de la Portada Renacentista del Palacio de la Calahorra. La incorporación de esta pieza anuló el acceso original de la finca, el cual presentaba una mayor linealidad, más acorde con la tipología edificatoria a la que hacía referencia. Actualmente esa linealidad ha quedado interrumpida, de forma que el acceso al edificio se realiza de forma forzada con giros y desniveles, que en primer lugar hacen el edificio no accesible y desvirtúan la contundencia del zaguán.

Después de todas estas obviedades se toma la decisión de plantear un acceso frontal, (volver al acceso y zaguán originales del edificio) que devuelva al zaguán su función de vestíbulo de entrada y que invite al transeúnte a entrar.(ver gráfico de visuales desde el acceso)

El otro acceso se plantea en la calle San francisco por la necesidad de tener un punto de entrada de peatones por esa fachada y por la petición del cliente de acceder a la tienda directamente desde la calle.



Estado actual de acceso al edificio.



Propuesta acceso.

De cara a la necesidad de generar una clara de comunicación entre las plantas semisótano y baja, se opta por crear una doble altura entre plantas , en dicha abertura estarán dispuestos la nueva escalera y se ubicaran los tanques de fermentación , de esta manera se consigue tener dos elementos contundentes, visibles desde cualquier punto de estas dos plantas en torno a los cuales se va a organizar el programa de dichas plantas y se cumple así con los requerimientos del cliente de tener la cervecería como el alma del proyecto.

El programa se distribuye de la siguiente manera:

Planta semisótano

_Micro-Cervecería
_Tienda
_Sala polivalente
_Vestuarios
_Zona Almacenaje
_Cuarte Eléctrico existente (mismo lugar)

Planta baja

_Bar
_Comedor privado
_Cocina
_Sala Polivalente
_Baños públicos

Planta primera

_Salas de exposición

_Achivo (divulgación/consulta)
_Baños públicos

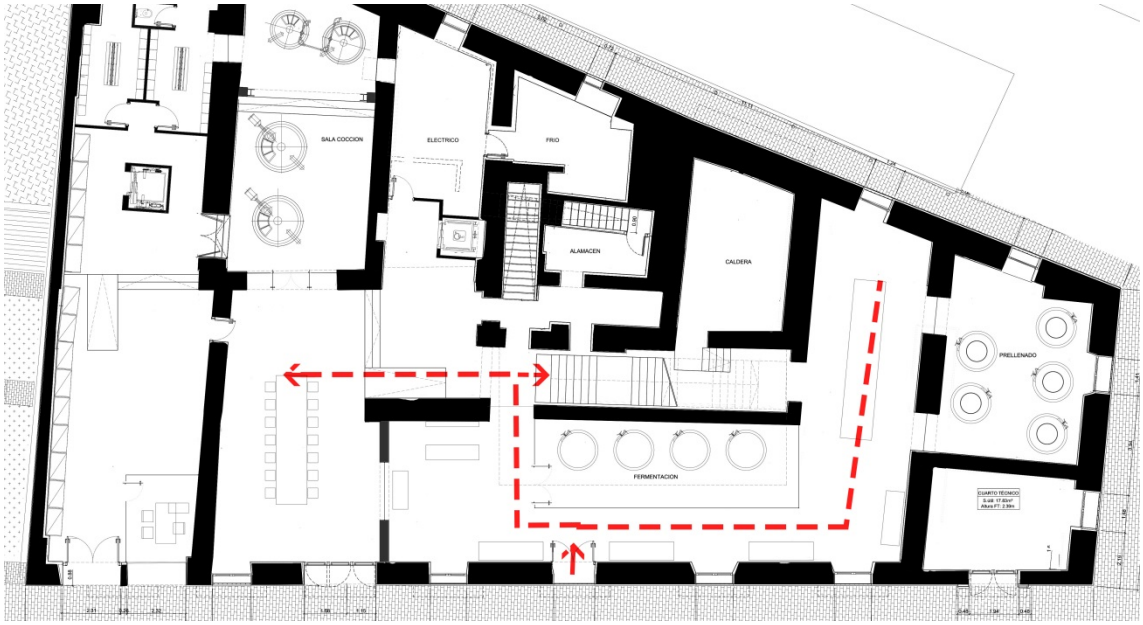
Planta bajo cubierta

_Oficinas
_Archivos
_Office

A la planta Semisótano se accede por la calle San francisco y se retoma el antiguo acceso peatonal de esta fachada, se accede directamente a la tienda Mahuo y lo primero que nos encontramos justo entrar es una doble altura, lo cual ya nos indica que en la planta de arriba pasa algo y nos invita a recorrer el espacio, en esta doble altura están dispuestos a la vista los tanques de fermentación y la escalera de acceso a planta baja. La nueva conexión entre planta semisótano y planta baja es ahora bastante clara y evidente, invitando al visitante a acceder a todo el edificio.

También se ha propuesto un espacio/sala polivalente, que tiene conexión visual con la tienda y los tanques de fermentación, la razón de plantear una sala en esta planta se debe a la necesidad incorporar varios usos además de retail (si el visitante no quiere comprar difícilmente baja a este nivel estando en planta baja) y hacer que el visitante permanezca y se apropie de este espacio. Se plantea su uso como sala te talleres, catas de cerveza, aula gastronómica, cenas de empresa, caterings, etc. (se encuentra al lado del montacargas que comunica a cocina de planta baja)

Esta planta también contara con una entrada para el recibo de mercancías que se situara en el mismo lugar donde existía el parking privado de la vivienda.



Circuito circulación

A la planta baja como ya explicamos se accede por la calle Don Pedro, (o por la escalera que viene de planta semisótano) se entra a un zaguán ahora convertido en espacio recuperado y desde el cual se puede percibir visualmente todos el espacios de esta planta y se aprecia también la comunicación (doble altura) con la planta

semisótano. En este zaguán, se ubica a la derecha, la escalera existente para ir a planta primera (esta escalera se recuperara en su totalidad no alterándose ningún elemento dentro de la caja de esta) y justo pasando dicha escalera se encuentra el nuevo ascensor y la nueva escalera de evacuación que comunica todas las planta.

A izquierda entramos al gran espacio ppal de esta planta donde nos encontramos con el "bar-salón-comedor-cocina-tanques de fermentación", como se intuye es el alma del proyecto, los espacios fluyen los unos con otros y no existen fronteras entre ellos, la espacialidad de esa gran sala permite en un momento dado o en ocasiones especiales usarlo como un único gran espacio sin detrimento de ninguna de sus cualidades Se consigue un espacio con multitud de usos que es a la vez abierto, dinámico, flexible y social. La decoración/iluminación de esta planta consisten en unas franjas de luz con colores alusivos a los diferentes tipos de cerveza y que nos sirven para unificar todo este gran espacio.

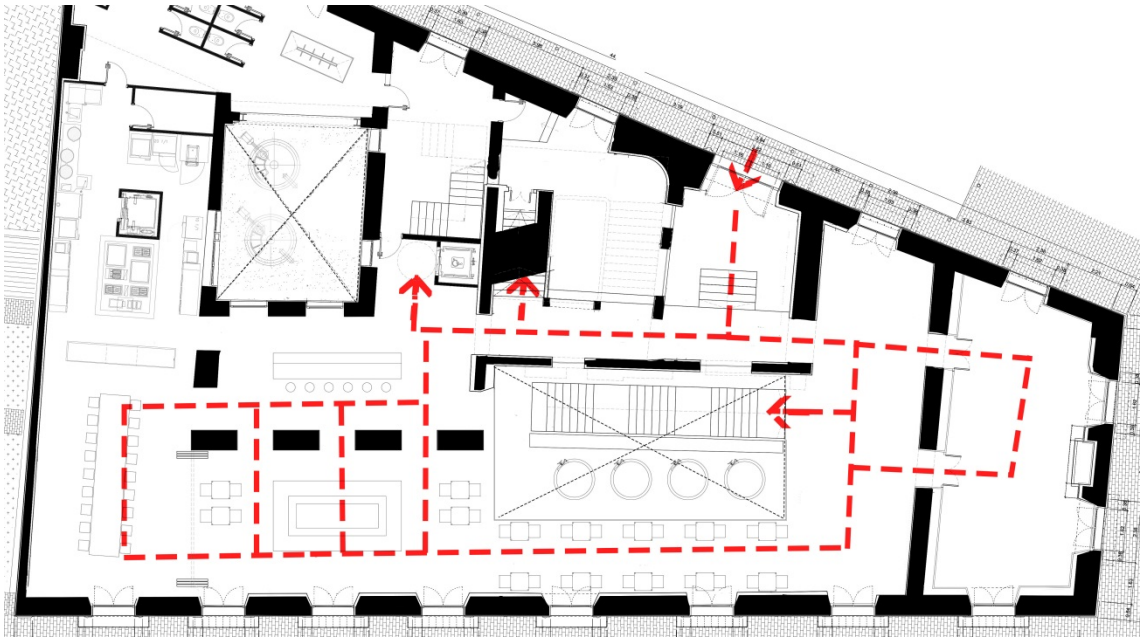
En esta planta se han realizado apeos puntuales en algunos muros existentes para conseguir dicha espacialidad.

Todo este nuevo espacio se organiza en torno a la doble altura en la cual está la escalera y los tanques de fermentación, así pues tendremos posibilidad de siempre estar en contacto visual con la micro-cervecería.

Otro punto a destacar en esta planta (y en planta semisótano), es la apertura del muro del patio interior en su cara norte donde antiguamente existía un arco de descarga.

Sabiendo de antemano el dictamen de Patrimonio (aunque abierto a planes especiales), se considera su apertura por que fue un elemento original en su construcción, porque dotaría al patio de luces de otra función y otra espacialidad, con el arco abierto conseguimos incorporar visualmente este espacio al proyecto (físicamente en planta semi sotano) y el patio dejara de ser un espacio residual tal y como se presenta actualmente. Constructivamente se plantea la solución de crear un arco interior metálico de refuerzo.

El área de lavabos se encuentra en el mismo sitio que ha estado anteriormente.



Circuito circulación

A la planta primera se accede por la escalera noble existente o se puede tomar el nuevo ascensor que ha sido ubicado al lado de esta.

En esta planta podemos encontrar dos espacios bien diferenciados, un gran espacio abierto seria la sala de exposición (multimedia y objetos) y el otro espacio seria para archivos de consulta/estudio abiertos al público en general.

La forma de exponer o de difundir la cultura cervecera , se plantea en dos alternativas diferentes , uno es la creación de un espacio multimedia con contenidos/pantallas interactivas, por medio de la cual se difundirá todo el conocimiento acerca de Mahou y de la cultura cervecera en general , además de hacer más fácil, didáctico y divertido para el visitante la experiencia de sentir y vivir un museo/archivo, la otra forma es por medio de una sala para exponer objetos físicos, bien sean cuadros, botellas, maquinarias…etc., con la cual el visitante tendrá un contacto más directo a través de emociones y recuerdos.

El otro espacio estaría formado por dos pequeñas salas/estudios en las cuales el visitante podrá consultar archivos fiscos y así profundizar sus conocimientos sobre Mahou_Madrid.

En esta planta existe una chimenea no original del edificio, que ha sido movida de lugar para conseguir mejoras espaciales en las salas de exposición y ha sido reubicada en esta misma planta recostada contra una pared sirviendo así de remate visual de la sala de exposición de objetos.

Así mismo existen unos lavabos públicos en el mismo sitio de los anteriores.

Por último llegamos a la planta Bajo cubierta, a la cual accedemos por la escalera que parte de planta baja o bien por el ascensor situado junto a esta.

En esta planta están ubicadas las oficinas de personal de Mahou, salas de reuniones, sala de almacenaje de material de Mahou no expuesto, pequeño office y lavabos. Todas estas salas excepto lavabos y office están comunicadas visual y físicamente, se huye de las oficinas de cubículos cerrados y se aprovecha la espacialidad y belleza que da la cubierta de madera, se propone dejar un espacio totalmente limpio de tabiques u otro elemento que impida su total contemplación.

Los equipos de climatización estarán en una terraza existente al aire libre, previamente reforzada en su forjado y usada como tal en su anterior uso. Sus conductos bajaran por zonas de baños y cocina y se repartirán por falsos techos puntuales no continuos.

Se propone así mismo cubrir el patio interior. Una cubierta translucida y abierta en sus laterales para que dicho patio siga conservando su función de ventilar e iluminar pero que a efectos del ubicar el nuevo programa no ha de entrar agua en su interior.

La geometría de la nueva cubierta del patio es una superposición de las inclinaciones de las diferentes aguas que conforman la cubierta existente del edificio.

Por ultimo respecto a la Puerta renacentista traída del Palacio de la Calahorra, como bien se dijo, es un elemento que actualmente empeora las condiciones de accesibilidad, además de no poderse apreciar por falta de perspectiva y por estar fuera de escala respecto al vestíbulo de entrada, (en el único espacio del edificio que cabe por su altura es allí donde lo han dejado) se plantea entonces 2 alternativas: dividirlo en dos partes (arco y puertas) y agregarlo a la decoración del proyecto o devolverlo a su sitio de origen, pero en ningún momento se contempla la ubicación de este elemento entero en este proyecto.