artist□-in-residence

CONCURSO PFC COAM

ALICIA GARCÍA RUIZ

El proyecto surge ante la necesidad de dar una solución a los numerosos espacios vacíos de Madrid, ya que el ego del boom inmobiliario fue el causante de un sistema con ningún tipo de sostenibilidad ni económica, ni social ni de ciudad. Por lo que realiza una propuesta que recupera espacios en desuso.

El nuevo "Johnny" es reciclaje en estado puro, un 'reutilizar mejor que tirar'. Observar los edificios vacíos como cosas que aún tienen vida útil y que pueden aprovecharse. Hacer de la ciudad una receta donde las sobras de la mesa nos proveerán de platos exquisitos.
Se busca una nueva forma de gobernar la escala urbana de una manera más sostenible: la de colaboración entre ciudadanos e instituciones, reciclando espacios y adaptándolos creando así una **cultura participativa** y en constante evolución

AIR busca recuperar el espíritu social y cultural del CMU San Juan Evangelista, hacer un espacio de cultura sostenible, no sólo a partir de conciertos o actuaciones, sino también a través de talleres abiertos a la ciudad universitaria y la comunidad en su totalidad. Por lo tanto, la intervención no solo recupera un edificio en desuso, sino que plantea un **epicentro cultural** en la Ciudad Universitaria que pase de tratar la **cultura como** mercancía a entenderla como **EXPERIENCIA**.

El *leitmotiv* y elemento a destacar del proyecto es el **RECICLAJE; social, espacial y material**; que permite afirmar que se trata de un proyecto sostenible.

"la reutilización de edificios existentes es en sí misma una estrategia sostenible en la conservación de la energía incorporada en la fábrica construida"

Se recupera el **carácter social** de la residencia a través de espacios corrala, un sistema que permite continuar con la idea de las comunidades en el Johnny, espacios de relación de residentes en los que las actividades comunes son llevadas a cabo. Puntos de observación, de reunión, de aprendizaje a través de la mirada, de conocimiento de lo que te rodea desde todas las perspectivas.
Por otro lado, se conciencia del referente que supuso el colegio mayor a través de la **apreciación de la existencia deteriorada**, que enmarca la importancia del Johnny en los años de su esplendor, donde fue emblema cultural y social. Se potencia la edificación existente, símbolo de austeridad material y mentalidad social propia del colegio, dejando la pátina del paso del tiempo.
El reciclaje material enfatiza que el planeta no es desechable y hoy por hoy no basta con que los objetos tengan un solo uso. El lema **reutilizado mejor que nuevo** no sólo nos permite crear elementos únicos sino también mantener el carácter de lo existente, a través de materiales e incluso sensaciones que nos provocaban objetos que siempre estuvieron ahí. El espíritu del Johnny seguirá presente, no sólo en la arquitectura, si no también en el mobiliario, el suelo o los nuevos edificios, que toman lo existente para crear lo nuevo.

La intervención planteada supone un **cambio de mentalidad** en la sociedad de consumo en la que vivimos. Lo que ya tenemos puede reutilizado/rehabitado/rehabilitado/reparado...En esta segunda vida del CMU San Juan Evangelista no sólo se aprovecha y potencia lo que en su día fue el colegio, sino que plantea una reinterpretación de la ruina urbana en el que nuevos elementos y técnicas constructivas brotan potenciando creatividad, voluntad de volver a utilizar y valoración de la novedosa forma de uso.