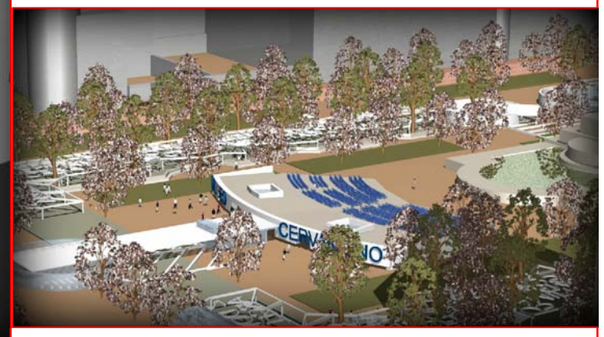
MEMORIA

LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA



INDICE DE LA PROPUESTA

1.- IDEA CONCEPTUAL

2.- PROPUESTA DE DISEÑO A NIVEL DE LA PLAZA DE ESPAÑA

3.- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES PROPUESTAS

4.- PROPUESTA DE LAS CIRCULACIONES VIARIAS A NIVEL DE PLAZA

5.- PLANTAS NIVELES DEL SUBSUELO / APARCAMIENTOS, LOCALES,..

6.- RELACIÓN DE LOS MATERIALES COMPOSITIVOS

7.- CUADRO RESUMEN DE SUPERFICIES

8.- ESTIMACIÓN ECONÓMICA DE LA PROPUESTA

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

1.- IDEA CONCEPTUAL

LA PROPUESTA COMPRENDE LA REALIZACIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS EN LOS QUE SE INTEGRAN ESPACIOS PARA COMPARTIR, COMPLEMENTADOS POR PÓRTICOS LIGEROS, EN LOS QUE EXPRESAN LAS OBRAS CERVANTINAS LAS CUÁLES, CIRCUNDAN EL ACTUAL MONUMENTO A CERVANTES.

LA PROPUESTA DE INCORPORAR LOS PÓRTICOS EN LOS QUE SE INCLUYAN LAS OBRAS CERVANTINAS, RESPONDE AL CRITERIO DE SITUAR, CON LA PROYECCIÓN SOLAR SOBRE EL SUELO, SU CONSTANTE PERMANENCIA Y COMO UN ELEMENTO PEDADÓGICO Y CULTURAL PARA SUS VISITANTES.

SE INCLUYEN LOS ACCESOS, SALIDAS DEL APARCAMIENTO Y DE LOS LOCALES COMERCIALES, ADEMÁS DE LA INCORPORACIÓN DE ASEOS PÚBLICOS

LA CIRCULACIÓN VIARIA PERIMETRAL, AL NIVEL DE LA PLAZA DE ESPAÑA, SERÁ EXCLUSIVA PARA BICICLETAS, VEHÍCULOS DE EMERGENCIA Y SEGURIDAD, ASÍ COMO EL RESTO DE LAS CIRCULACIONES VIARIAS, SE DESARROLLARÁN SOTERRADAS EN EL PRIMER NIVEL DEL APARCAMIENTO.

EN LA PROPUESTA, SE SITÚAN ESPACIOS PARA COMPARTIR, PROTEGIDOS POR EL ARBOLADO EXISTENTE, ASÍ COMO POR LOS PÓRTICOS DONDE SE SITÚAN LAS OBRAS CERVANTINAS, ADEMÁS DE UNA REPRESENTACIÓN DE LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA, COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y DE RELACIÓN.

SE PROYECTAN DOS LUGARES COMO ESPACIOS EXPOSITIVOS PERMANENTES, UNO , CON LA OBRA CERVANTINA Y EL OTRO CON LA CIUDAD DE MADRID, ADEMÁS DE LA INCORPORACIÓN DE UN LUGAR DONDE SE CELEBREN ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE.

EL DESARROLLAR LA CASI TOTALIDAD DE LOS SENTIDOS, AYUDA AL SER HUMANO A SENTIRSE MEJOR EN SU MEDIO URBANO, QUE ES LO QUE SE PRETENDE EN LA PRESENTE PROPUESTA, INCORPORANDO ELEMENTOS SENSORIALES EN UN AMBIENTE ACOGEDOR, A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS INCORPORADOS EN LOS ESPACIOS PARA COMPARTIR Y DESARROLLAR, Y ASÍ OBTENER UNA IMPRESIÓN CONSCIENTE DE LA REALIDAD DE SU ENTORNO, RELACIONADAS CON LA FIGURA UNIVERSAL DE CERVANTES Y DE SUS OBRAS , ADEMÁS DE LA INCORPORACIÓN DE ESPACIOS RELACIONADOS CON LOS PAÍSES HISPANOS.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

2.- PROPUESTA DE DISEÑO A NIVEL PLAZA DE ESPAÑA

SE PROPONE LA CONSERVACIÓN DE LAS RASANTES YA EXISTENTES, PARA PRESERVAR LOS ELEMENTOS VEGETALES Y ARBOLADO , ASÍ COMO SU TRAZADO EN RELACIÓN CON EL MONUMENTO A CERVANTES QUE SE MANTIENE EN SU TOTALIDAD, SEGÚN LA CONOCIDA ENCUESTA YA REALIZADA.

HAY QUE SEÑALAR QUE LAS APERTURAS SOBRE EL ESPACIO EXISTENTE, SE PROPONEN SISTEMAS CON AISLAMIENTO Y DEPURACIÓN DE LOS GASES PRODUCIDOS POR EL MOVIMIENTO VIARIO DE LAS PLANTAS DE APARCAMIENTO, Y CON EL OBJETO DE MINORAR SU INFLUENCIA SOBRE LA PLAZA.

EL TRAZADO VIARIO ACTUAL, SE EILMINA PARA SITUARLO EN EL PRIMER SÓTANO DEL APARCAMIENTO, SALVO LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS DE SEGURIDAD , EMERGENCIAS Y AMBULANCIAS, INCLUYENDO LOS CARRILES PARA BICICLETAS EN TODOS LOS SENTIDOS PERIMETRALES AL CONJUNTO.

CON ÉSTA SOLUCIÓN SE AMPLIAN LAS ZONAS DE ESTANCIA DE LOS PASEOS ASÍ COMO OTRAS ÁREAS PARA COMPARTIR, MERCED AL TRAZADO DE AMPLIAS ZONAS DE ASIENTOS, PROTEGIDOS POR PÓRTICOS, DONDE SE SITÚAN LAS OBRAS CERVANTINAS CON LA TOTALIDAD DE 56 RESEÑAS DE SUS TÍTULOS.

EN LA REFERIDA SUPERFICIE, SE CONTEMPLAN LAS ZONAS DE ACCESOS Y SALIDAS DEL APARCAMIENTO, ASÍ COMO LOS ACCESOS DEL METRO.

SE COMPLEMENTA LA ACTUACIÓN CON CUATRO ROTONDAS PERIMETRALES QUE CONECTAN CON EL VIARIO QUE PENETRA EN LA PLAZA DE ESPAÑA, DANDO CONTINUIDAD A LA CIRCULACIÓN VIARIA DE LAS CALLES QUE EN ÉLLA EXISTEN, Y QUE TAMBIEN SE PROYECTAN CON ESPACIOS ABIERTOS, MERCED A UN SISTEMA DE DEPURACIÓN Y RECOGIDA PERIMETRAL DE LOS GASES PRODUCIDOS.

LA CIRCULACIÓN PERIMETRAL, AL NIVEL DE LA PLAZA DE ESPAÑA, SERÁ EXCLUSIVA PARA BICICLETAS, VEHÍCULOS DE EMERGENCIA Y SEGURIDAD, ASÍ COMO EL RESTO DE LAS CIRCULACIONES VIARIAS, SE DESARROLLARÁN SOTERRADAS EN EL PRIMER NIVEL DEL APARCAMIENTO, COMO YA SE HA INDICADO.
SE CONSIGUE TAMBIEN ENLAZAR PEATONALMENTE CON LOS ESPACIOS VERDES DEL TEMPLO DE DEBOD Y LOS JARDINES DEL ENTORNO DEL PALACIO REAL.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

3.1.- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES PROPUESTAS

1.- PÓRTICOS CON LAS OBRAS CERVANTINAS

LOS REFERIDOS PÓRTICOS DONDE SE ASIENTAN LAS OBRAS CERVANTINAS, TAMBIÉN TIENEN UN SENTIDO PEDAGÓGICO TANTO A LAS PERSONAS ADULTAS, COMO A LOS NIÑOS, PARA SU APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO ESPAÑOL, AL PROYECTARSE , SUS SOMBRAS SOBRE EL SUELO, BAJO LA TIERRA DONDE SE DESARROLLARON SUS ARGUMENTOS EN LA DESCRIPCIÓN DE SUS OBRAS.

2.- ÁREAS PARA REPRESENTACIÓN DE LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA

SIENDO LA LENGUA ESPAÑOLA EL CUARTO IDIOMA POR NÚMERO DE HABLANTES Y EL SEGUNDO DE COMUNICACIÓN INTERNACIONAL, Y CON LA YA CONOCIDA INFLUENCIA QUE EJERCE EL INSTITUTO CERVANTES,Y CON UN NÚMERO APROXIMADO A LOS 450 MILLONES HISPANO PARLANTES, SE PROPONE UNA PERMANENTE PRESENCIA DE LOS PAÍSES EN LOS QUE SU LENGUA ES EL ESPAÑOL, A TRAVÉS DE UNOS ESPACIOS QUE SIRVAN Y SE UTILICEN PARA UNA MAYOR RELACIÓN CON ÉLLOS, SIEMPRE CON LA PRESENCIA UNIVERSAL DE LA INMORTAL FIGURA Y OBRA DE MIGUEL DE CERVANTES.

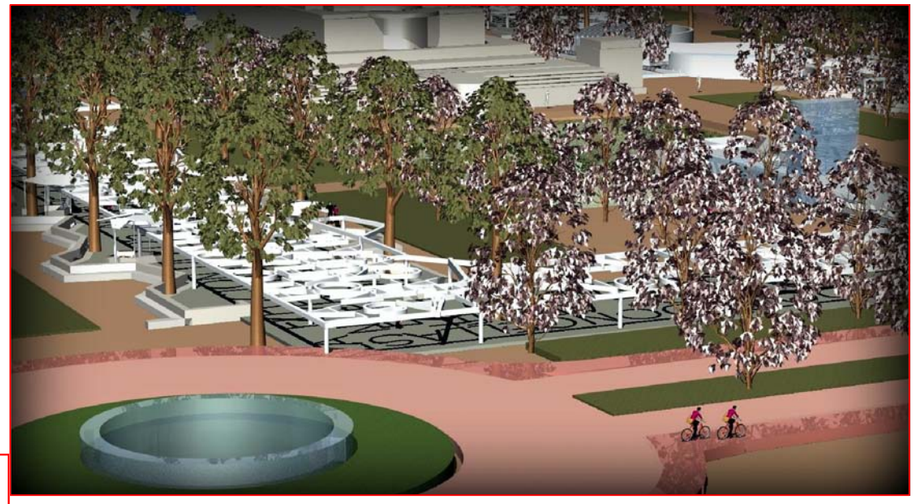
EN CONSECUENCIA DE LO EXPUESTO, SOBRE LOS REFERIDOS PÓRTICOS, SE INSTALARÁN ELEMENTOS FÍSICOS REPRESENTATIVOS DE LOS PAISES DE HABLA HISPANA, RELACIONADOS CON AMÉRICA DEL SUR , ASÍ COMO OTROS POSIBLES DEL MUNDO HISPÁNICO.

LA PRESENTE IDEA, CONSERVA EN SU MAYOR PARTE LOS ESPACIOS YA EXISTENTES DEL ENTORNO AL MONUMENTO DE CERVANTES, YA QUE LOS PÓRTICOS PROPUESTOS SE PUEDEN ADAPTAR AL ARBOLADO EXISTENTE, MERCED A LOS INTERSTICIOS QUE SE CONFIGURAN EN LAS COMPOSICIONES ESCRITAS DE LAS OBRAS CERVANTINAS.

PARECE ACONSEJABLE LA PROPUESTA DE SITUAR ESPACIOS DESTINADOS PARA LA OBRA DE CERVANTES, A TRAVÉS DE UN PEQUEÑO MUSEO DONDE SE CONTEMPLE SU VIDA Y OBRA, Y EN EL QUE SE PUEDAN ADQUIRIRSE SUS OBRAS, ASI COMO UNA REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO CERVANTES, Y TAMBIEN UN ESPACIO DEDICADO A LA CIUDAD DE MADRID, AUTORA DEL MONUMENTO, COMPLEMENTADO POR UN ESTRADO Ó ANFITEATRO DONDE SE PUEDAN EXHIBIR LAS REPRESENTACIONES DE SUS OBRAS Ó CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD RELACIONADA CON LA FIGURA DEL UNIVERSAL DE CERVANTES.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

3.2.- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES PROPUESTAS



1.- LA NUMANCIA

2.- EL TRATO DE ARGEL

3.- LA GALATEA

4.- EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

5.- NOVELA DEL CASAMIENTO ENGAÑOSO

6.- LA GITANILLA

7.- EL AMANTE LIBERAL

8.- LA ESPAÑOLA INGLESA

9.- RINCONETE Y CORTADILLO

10.- LICENCIADO VIDRIERA

11.- LA FUERZA DE LA SANGRE

12.- EL CELOSO EXTREMEÑO

13.- LA ILUSTRE FREGONA

14.- LA DE LOS PERROS CIPON Y BERGANZA

15.- NOVELA DE LA SRA. CORNELIA

16.- NOVELA DE LAS DOS DONCELLAS

17.- VIAJE AL PARNASO

18.- LOS BAÑOS DE ARGEL

OBRAS CERVANTINAS A SITUAR EN LOS PÓRTICOS, CON LO QUE SE PRETENDE DIFUNDIR LA TOTALIDAD DE SUS OBRAS PARA SU PERMANENTE DIVULGACIÓN

19.- LA GRAN SULTANA DOÑA CATALINA DE OVIEDO

20.- LA CASA DE LOS CELOS

21.- EL LABERINTO DEL AMOR

22.- LA ENTRETENIDA

23.- EL RUFIAN DICHOSO

24.- PEDRO DE URDEMALES

25.- EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

26.- EL RUFIÁN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS

27.- LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO

28.- LA GUARDA CUIDADOSA

29.- EL VIZCAÍNO FINGIDO

30.- EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

31.- LA ESPAÑOLA INGLESA

32.- LA CUEVA DE SALAMANCA

33.- EL VIEJO CELOSO

34.- PERSILES Y SEGISMUNDA

35.- AL TÚMULO DEL REY FELIPE II EN SEVILLA

36.- A LA ENTRADA DEL DUQUE MEDINA EN CÁDIZ

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

4.- PROPUESTA DE LAS CIRCULACIONES VIARIAS A NIVEL DE PLAZA

LA ACTUACIÓN SOBRE EL NIVEL ACTUAL DE LA PLAZA, SE PROPONE CON UNA CIRCULACIÓN VIARIA RESTRINGIDA A LOS VEHÍCULOS DE SEGURIDAD, EMERGENCIA Y CON CARRILES PARA LAS BICICLETAS, CONSIGUIENDO AMPLIAR LAS ÁREAS DE ESTANCIA PARA EL PÚBLICO ASISTENTE, TANTO EN LOS PASEOS COMO EN LAS ZONAS DESCRITAS, EN SUS RELACIONES CON EL MUNDO CERVANTINO

LA PROPUESTA CONSEGUE LA MOVILIDAD DE VEHÍCULOS QUE CIRCULEN EN LAS CALLES ADYACENTES Y PARA EVITAR SU CIRCULACIÓN POR LA PLAZA, SE PROYECTAN DIVERSOS TÚNELES, DE FORMA QUE LA CIRCULACIÓN PERIMETRAL SEA LO MÁS FLUÍDA POSIBLE, ADEMÁS DE CONSEGUIR LA CONEXIÓN CON LOS EDIFICIOS PERIMETRALES A ÉLLA, Y A SUS ZONAS DE APARCAMIENTO PRIVADO , MERCED A LA REALIZACIÓN DE TRES NIVELES DE APARCAMIENTO, CON LA INCORPORACIÓN DE SEIS ROTONDAS ABIERTAS ESPACIALMENTE EN SU INTERIOR, CON LAS RAMPAS DE ACCESO Y SALIDA, PARA CONSEGUIR LA DESEADA MOVILIDAD EN LOS TRES NIVELES DE APARCAMIENTOS. EN LOS REFERIDOS MÓDULOS DE ROTONDAS, SE INTEGRAN EN SU INTERIOR LAS COMUNICACIONES PEATONALES .

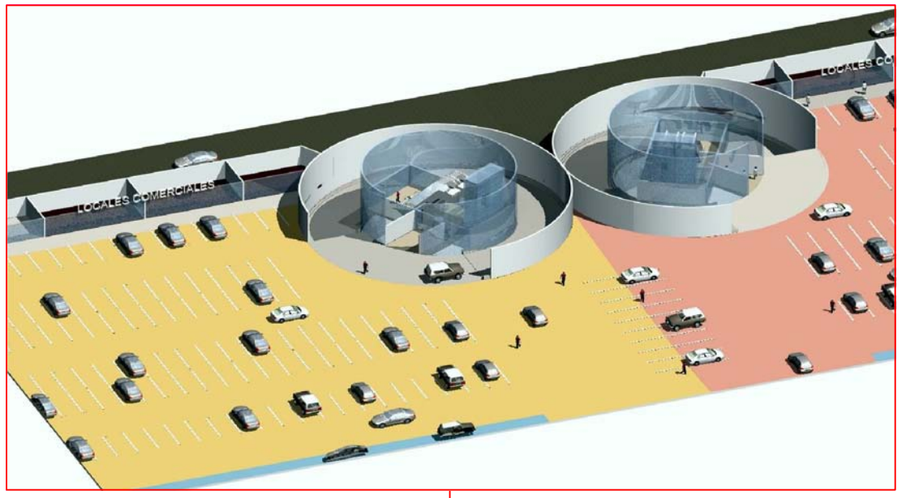
SE PROPONE LA UBICACIÓN DE UN REPRESENTAIVO ESPACIO DESTINADO A DIFUNDIR LA OBRA CERVANTINA, MERCED AL DESNIVEL ACTUAL QUE EXISTE CON LA PLAZA DE ESPAÑA, ADEMÁS DE APROVECHAR DICHO DESNIVEL PARA SITUAR UN ANFITEATRO PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE Y RELACIONADAS CON SU FIGURA.

SE PROPONE TAMBIÉN, DEBIDO AL DESNIVEL EXISTENTE UN ESPACIO CUBIERTO DESTINADO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE MADRID, CIUDAD QUE ACOGIÓ A MIGUEL DE CERVANTES CON LA ERECCIÓN DEL MONUMENTO EN EL AÑO 1928.

SE CONTEMPLA LA PRESENCIA DE LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA , CON EL OBJETO DE OFRECER UNA PROPUESTA PARA FOMENTAR SUS RELACIONES , DEBIDO A LA INCORPORACIÓN DE UNOS MÓDULOS, DE FORMA QUE EXISTA UNA PERMANENTE REPRESENTATIVIDAD Y QUE INCLUSO, COLABOREN EN LA EJECUCIÓN DE LA REMODELACIÓN DEL NUEVO ESPACIO PROPUESTO EN EL ENTORNO DEL MONUMENTO. SU REPRESENTACIÓN SERÍA BASADA EN LA CULTURA DE ÉSTOS PAÍSES Y DE SU RELACIÓN Y VINCULACIÓN HISTÓRICA Y ACTUAL CON ESPAÑA.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

5.- PLANTAS NIVELES DEL SUBSUELO / APARCAMIENTOS, LOCALES,..



LA PROPUESTA PRETENDE CONSEGUIR UNOS AMPLIOS APARCAMIENTOS, CON CUATRO SECTORES Ó ZONAS DEFINIDAS PARA LOS USOS SIGUIENTES :

A / APARCAMIENTOS PARA RESIDENTES

B / APARCAMIENTOS PARA USO DE LOS EDIFICIOS

C / APARCAMIENTOS LIBRES

D/ APARCAMIENTOS DE USO ROTACIONAL, DONDE LOS SECTORES ESTÁN IDENTIFICADOS CON DIFERENTES COLORES PARA SU FACILIDAD.

PLANTA NIVEL -1

SE PROYECTAN CUATRO MÓDULOS DE APARCAMIENTO DE 250 PLAZAS EN CADA UNO DE ÉLLOS, CON UN TOTAL DE 1.000 PLAZAS, COMPLEMENTADA POR ESPACIOS DESTINADOS A LOCALES COMERCIALES, VESTÍBULO DE METRO, ASEOS, ADEMÁS DE LAS RAMPAS HELICOIDALES EN NÚMERO DE SEIS, DONDE SE SITÚAN LAS CIRCULACIONES PEATONALES EN SU INTERIOR, CON UNA VENTILACIÓN Y REGULACIÓN DE GASES, QUE SON RECOGIDOS POR VENTILADORES DE ABSORCIÓN, PARA EVITAR UNA CONTAMINACIÓN TANTO EN LA PROPIA PLANTA COMO EN EL EXTERIOR, AL NIVEL DE LA PLAZA DE ESPAÑA

PLANTA NIVEL - 2

CON LAS MISMAS PRESTACIONES EN CUANTO AL NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO Y SECTORES, NO SE CONTEMPLA LA UBICACIÓN DE LOCALES COMERCIALES, AÚN CUANDO LA POSIBILIDAD EXISTA SI ES NECESARIO, SE CONSIGUE EL NÚMERO DE 1.000 PLAZAS, CON LOS MISMOS USOS DE LA PLANTA SUPERIOR, ADEMÁS DE LOS ASEOS, CON LAS ÁREAS DE SERVICIO Y CONTROLES

PLANTA NIVEL -3

PROPUESTO CON EL MISMO PROGRAMA QUE LA PLANTA A NIVEL -2, SE PROYECTAN LAS CUATRO ÁREAS DE APARCAMIENTOS CON LA DIFERENCIACIÓN DE, ROTATORIAS, HOTELES, LIBRES, EDIFICIOS COLINDANTES,...

COMO RESUMEN DE LAS PLANTAS DE APARCAMIENTO, SE CONSIGUEN LOS SIGUIENTES PARÁMETROS :

TOTAL Nº DE PLAZAS DE APARCAMIENTO : 3.000 UDS.
LOCALES COMERCIALES 42 UDS. DE 50 M2 CADA UNA
ASEOS PÚBLICOS : 36 UDS.
RAMPAS DE VEHÍCULOS Y CIRCULACIONES ACCESOS PEATONALES : 6 UDS.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

6.- RELACION DE LOS MATERIALES COMPOSITIVOS

1.- ZONAS DE ESTANCIAS PARA COMPARTIR

SE PROPONEN COMPOSITIVAMENTE CON UN DISEÑO DE MATERIALES RECICLADOS DE PLÁSTICO DE DESECHO, DE ALTA DENSIDAD Y ARMAZÓN PERFILERÍA RESISTENTE DE ALUMINIO LACADO, COLOR BLANCO, ANTIIGNÍFUGO, INDEFORMABLE Y DE FÁCIL LIMPIEZA , CON REGULADORES DE TEMPERATURA, EN LAS ZONAS DE ASIENTO Y UNAS INCLINACIONES RESPALDO Y ASIENTO : 12 º, CON LA INCORPORACIÓN DE WIFI Y TOMAS DE TF.,... LA CALEFACTACIÓN CON MICROPANELES DE ENERGIA SOLAR Y DE LEDS PARA SU ILUMINACIÓN NOCTURNA.

2.- PÓRTICOS CON LAS OBRAS DE CERVANTES

IDÉNTICOS MATERIALES COMPOSITIVOS, ADEMÁS DE LA REALIZACIÓN DE KATAFORESIS, ES DECIR, PINTURA FOSFATADA CON ADHESIVO MICROCRISTALINO Y UNA POLIMERIZACIÓN PARA CONSEGUIR UNA PERMANENCIA INVARIABLE EN EL TIEMPO, ADEMÁS DE SITUAR MICROPLACAS SOLARES Y CON LEDS PARA SU ILUMINACIÓN CON EL OBJETO DE CONSEGUIR UNA SEGURIDAD VISUAL NOCTURNA.

EN LOS PÓRTICOS, SE SITÚAN LAS OBRAS CERVANTINAS CON LETRAS DEL MISMO MATERIAL Y TRATAMIENTOS QUE LOS PÓRTICOS QUE LAS ZONAS DE ESTANCIA

3.- ZONAS DE REPRESENTATIVIDAD PAÍSES HISPANOS

SE PROPONEN UNOS MÓDULOS REPRESENTATIVOS DE LAS PAÍSES DE HABLA HISPANA, CON EL OBJETO DE FOMENTAR LAS RELACIONES DE SUS VÍNCULOS CON NUESTRO PAÍS Y SU CONEXIÓN CON LA OBRA CERVANTINA, COMO YA EL EXISTENTE MUSEO DEDICADO A CERVANTES Y SU OBRA, EN LA CIUDAD MEJICANA DE GUANAJUATO.

LOS REFERIDOS MÓDULOS, SERVIRÁN DE ENLACE PARA UN MAYOR CONOCIMIENTO, TANTO DE LOS CIUDADANOS ESPAÑOLES QUE QUIERAN CONECTAR CON ÉSTOS PAÍSES, COMO DE FORMA VICEVERSA, CON LOS VISITANTES EXTRANJEROS.

LOS MATERIALES COMPOSITIVOS, SON DEL MISMO CARÁCTER QUE LOS PÓRTICOS, CON LO QUE SE CONSIGUE UNA DILATADA DURABILIDAD Y UN MENOR MANTENIMIENTO.

4.- MUSEOS CERVANTINOS Y ESTRADO AL AIRE LIBRE

CON LAS MISMAS CONSIDERACIONES MATERIALES ANTERIORMENTE EXPUESTAS, SE DEFINEN LOS REFERIDOS ESPACIOS, ADEMÁS DE LAS INSTALACIONES PROPIAS.

5.- ACCESOS, RAMPAS Y ASEOS

SE REALIZARÍAN CON MATERIALES APROPIADOS PARA ÉSTE TIPO DE USOS.

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

8.- CUADRO DE SUPERFICIES

NIVEL 0 - PLAZA DE ESPAÑA

MONUMENTO A CERVANTES : 3.200 M2
ÁREA ACTIVIDADES AIRE LIBRE : 720 M2
MUSEO CERVANTINO : 470 M2
MUSEO CIUDAD DE MADRID : 470 M2
PÓRTICOS CON LA OBRA CERVANTINA : 16.000 M2
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS : 1.134 M2
CIRCULACIÓN PERIMETRAL Y ACERADO : 35.530 M2
ÁREAS VERDES ARBOLADO NUEVO Y CONSERVAR : 20.476 M2

TOTAL SUPERFICIES ESTIMATIVAS NIVEL PLAZA : 78.000 M2

NIVEL -1 APARCAMIENTO

LOCALES COMERCIALES : 2.100 M2
ASEOS : 600 M2
VESTÍBULO METRO : 634 M2
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS : 2.400 M2
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 23.766 M2
CIRCULACIÓN VIARIA SOTERRADA CALLES ADYACENTES : 30.000 M2

TOTAL SUPERFICIES ESTIMATIVAS NIVEL -1 : 59.496 M2

NIVEL -2 APARCAMIENTO

ASEOS : 600 M2
SERVICIOS E INSTALACIONES : 400 M2
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS: 2.400 M2
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 27.166 M2

TOTAL SUPERFICIES ESTIMATIVAS NIVEL -2 : 30.566 M2

NIVEL -3 APARCAMIENTO

ASEOS : 600 M2
SERVICIOS E INSTALACIONES : 400 M2
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS: 2.400 M2
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 27.166 M2

TOTAL SUPERFICIES ESTIMATIVAS NIVEL -2 : 30.566 M2

RESUMEN SUPERFICIES NIVELES APARCAMIENTO
PLANTA NIVEL -1 : 59.496 M2
PLANTA NIVEL -2 : 30.566 M2
PLANTA NIVEL -3 : 30.566 M2
TOTAL SUPERFICIES APARCAMIENTOS : 115.620 M2
TOTAL SUPERFICIES NIVEL PLAZA DE ESPAÑA : 78.000 M2
TOTAL SUPERFICIE DE ACTUACIÓN : 193.628 M2

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

8.1.- ESTIMACIÓN ECONÓMICA DE LA PROPUESTA

NIVEL PLAZA DE ESPAÑA

MONUMENTO A CERVANTES : 3.200 M2 : 0 €
ÁREA ACTIVIDADES AIRE LIBRE : 720 M2 X 480 € / M2 : 345.600 €
MUSEO CERVANTINO : 470 M2 X 760 € / M2 : 357.200 €
MUSEO CIUDAD DE MADRID : 470 M2 X 760 € / M2 : 357.200 €
PÓRTICOS CON LA OBRA CERVANTINA : 16.000 M2 X 335 € / M2 : 5.360.000 €
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS : 1.134 M2 X 1.150 € / M2 : 1.304.100 €
CIRCULACIÓN PERIMETRAL Y ACERADO : 35.530 M2 X 165 € / M2 : 5.862.450 €
ÁREAS ARBOLADO NUEVAS Y A CONSERVAR : 20.476 M2 X 24 € / M2: 497.904 €

TOTAL COSTO ESTIMATIVO NIVEL PLAZA : 14.084.454 €

NIVEL -1 APARCAMIENTO Y LOCALES COMERCIALES

LOCALES COMERCIALES : 2.100 M2 X 640 € / M2 : 1.134.000 €
ASEOS : 600 M2 X 840 € / M2 : 504.000 €
SERVICIOS E INSTALACIONES : 400 M2 X 840 € / M2 : 336.000 €
VESTÍBULO METRO : 640 M2 X 820 € / M2 : 524.800 €
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS : 2.400 M2 X 1.160 € / M2 : 2.784.000 €
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 27.166 M2 X 634 € / M2 : 17.223.244 €
CIRC. VIARIA SOTERR. CALLES ADYACENTES : 30.000 M2 X 425 € :12.750.000 €

TOTAL COSTO ESTIMATIVO NIVEL --1 : 35.256.044 €

NIVEL -2 APARCAMIENTO

ASEOS : 600 M2 X 840 € / M2 : 504.000 €
SERVICIOS E INSTALACIONES : 400 M2 X 840 € / M2 : 336.000 €
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS: 2.400 M2 X 1.160 € / M2 : 2.784.000 €
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 27.166 M2 X 634 € / M2 : 17.223.244 €

TOTAL VALOR ESTIMATIVO NIVEL -2 : 20.847.244 €

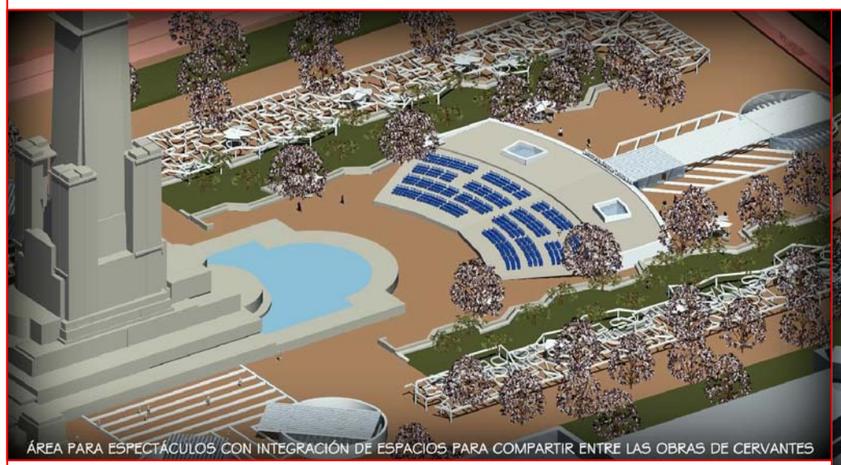
NIVEL -3 APARCAMIENTO

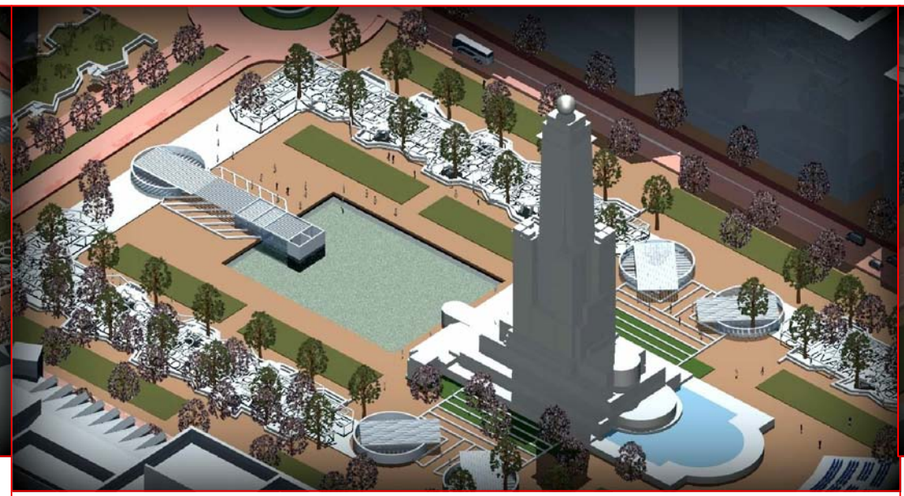
ASEOS : 600 M2 X 840 € / M2 : 504.000 €
SERVICIOS E INSTALACIONES : 400 M2 X 840 € / M2 : 336.000 €
ACCESOS Y SALIDAS APARCAMIENTOS: 2.400 M2 X 1.160 € / M2 : 2.784.000 €
APARCAMIENTOS Y CIRCULACIONES : 27.166 M2 X 634 € / M2 : 17.223.244 €

TOTAL VALOR ESTIMATIVO NIVEL -2 : 20.847.244 €

MEMORIA
LEMA : LA PLUMA ES LA LENGUA DEL ALMA

8.2.- RESUMEN ESTIMACIÓN ECONÓMICA DE LA PROPUESTA


ÁREA PARA ESPECTÁCULOS CON INTEGRACIÓN DE ESPACIOS PARA COMPARTIR ENTRE LAS OBRAS DE CERVANTES



DETALLE DE LOS PÓRTICOS CON LAS OBRAS DE CERVANTES

PÓRTICOS LIGEROS CON LAS OBRAS DE CERVANTES QUE SE REFLEJAN POR LUZ SOLAR EN EL SUELO

RESUMEN ESTIMACIÓN ECONÓMICA

NIVEL PLAZA DE CERVANTES : 14.084.454 €

NIVEL APARCAMIENTO -1 : 35.256.044 €

NIVEL APARCAMIENTO - 2 : 20.847.244 €

NIVEL APARCAMIENTO - 3 : 20.847.244 €

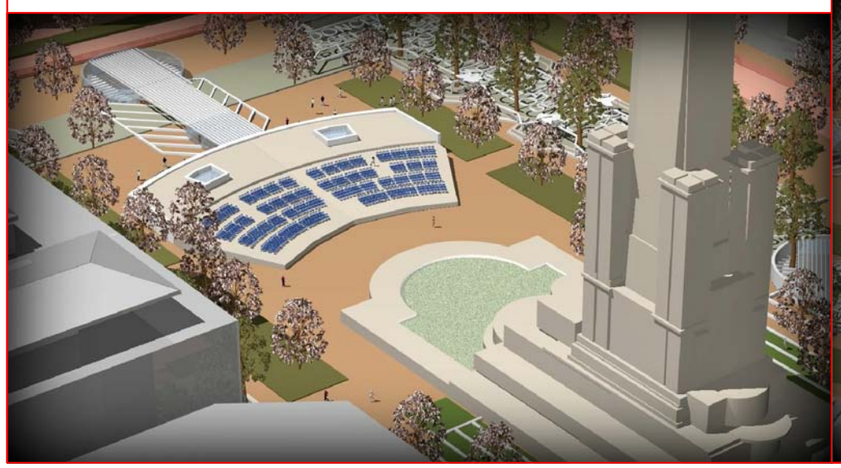
SISTEMAS DE SEGURIDAD Y CONTROL
EN LA TOTALIDAD DE LAS ÁREAS : 290.000 €

RESUMEN ESTIMACION ECONÓMICA : 91.324.986 €

15 % IMPREVISTOS OBRA : 13.698.747,90 €

TOTAL RESUMEN ESTIMACION ECONÓMICA
105.023.733,90 €

CARRIL BICIS Y DETALLE CIRCULACIÓN VEHÍCULOS DE SEGURIDAD Y EMERGENCIAS



DETALLE DEL PÓRTICO DONDE SE INTEGRAN LOS TÍTULOS DE LAS OBRAS CERVANTINAS