Dossier Justificativo

Pedro Pablo Gomez Valdazo

Cuando disfrutamos de un concierto, asistimos a un espectáculo de danza o vemos una obra de teatro, ¿son siempre iguales? Atendiendo a esta pregunta, el proyecto busca una experiencia diferente en el espectador, según las necesidades de cada una de las representaciones.
Al ver las actuaciones, festivales de verano o performance vemos que en la arquitectura efímera o arquitectura con fecha de caducidad, hemos evolucionado de forma progresiva hacia una mayor industrialización y sistematización de los procesos constructivos.
La flexibilidad que propone el proyecto y el hecho de que los parámetros que le rodean cambien, requiere una sistematización que genere soluciones. Éstas, serán respuestas independientes y funcionales ante una demanda.

De esta forma, el proyecto está basado en los conceptos de espacio **transportable** y **transformable**.

1- Atendiendo al concepto de transportable, se diseña una pieza, teniendo en cuenta las medidas de transporte de camiones por carretera. Esta pieza tiene unas medidas plegada de 7 metros por 5,5 metros por 5 metros.

Se trata de un **sistema en tijera**, que una vez que llega al desplegado total, actúa como un sistema autoportante. Para estabilizarse se ayuda de un sistema romboidal adosado, y una serie de tirantes que varían de longitud entre el plegado y desplegado.

Para el proceso de montaje, dieciocho de estas piezas llegan al lugar en camiones y después de posarse formando un circulo, se arriostran entre ellas. Cuando este proceso finaliza, comienza el desplegado individual de cada una. Una vez que llegan a su punto final, se eleva, mediante maquinaria exterior, una cercha que actúa de anillo compresor en la parte superior de la estructura. También se colocaran anillos intermedios.

Esta estructura en tijera queda oculta bajo dos pieles, pensadas para su rápido plegado y desplegado. Estas membranas están tensadas en torno a la estructura y se abren y cierran, para la ventilación, tanto al interior como al exterior. De esta forma se crea entre ellas una cámara de aire.

2- En la parte inferior se colocan una serie de pasarelas que ayudan a la distribución del espectador dentro del edificio. A la vez, dependiendo del evento, servirán de lugar de observación. Nos encontramos entonces con el concepto de **transformable**. En el influyen dos variables: el tipo de espectáculo y la orientación.

El tipo de espectáculo determina el espacio interior y la experiencia del visitante. Los elementos interiores se plantean de manera independiente, en función de las necesidades del demandante. Se diferencia así un espacio para el espectador en la parte inferior y otro para instalaciones móviles en la parte superior, comprimiendo el espacio o ampliándolo en función de las exigencias.

El alquiler de productos prefabricados, viene determinado por el lugar y geografía donde se desarrolle el evento, variando la colocación de graderíos, instalaciones acústicas y de iluminación o pantallas para proyecciones en función de las necesidades. Todos estos elementos se descuelgan de la estructura mediante sistemas de poleas, permitiendo una planta libre. Se trata de una planta circular que permite mayor versatilidad, sistematizada para la colocación de diferentes elementos.

La variable de la orientación, influye en las condiciones ambientales del interior del edificio según la época del año, acondicionándolo de manera diferente. En la membrana exterior de fachada se colocan una serie de entradas de aire, generando diferentes composiciones de alzado. El aire exterior circula dirigido por el interior de la doble piel, permitiendo su entrada por la parte inferior al interior. Por el efecto chimenea, el aire caliente se dirige hacia la parte superior, expulsándose por unas dobles aberturas colocadas estratégicamente. De esta forma se consigue que el edificio se ventile de manera forzada natural.

Gracias al eco-diseño del proyecto, el edificio se desmonta completamente cuando finaliza el evento.
Trasladándose a su nueva ubicación.
Resumiendo, se propone una solución arquitectónica de manera efectiva para un determinado contexto, mediante un sistema adaptado. Esta solución se modifica si los parámetros que la rodean cambian.