Dossier

Chernobyl. 20 de abril de 1986. Durante una prueba en la que se simulaba un corte de suministro eléctrico, un aumento súbito de potencia en el reactor produjo el sobrecalentamiento del núcleo del reactor nuclear y una masa de radiación ionizante atacó a todo el área próxima a la central.

Pripyat fue la ciudad más afectada por los efectos del accidente. Fundada en febrero de 1970 para dar hogar a los trabajadores de la Central Nuclear y a sus familias, la ciudad comenzó a desarrollarse convirtiéndose en una de las zonas más agradables para vivir de la antigua URSS.
Como consecuencia del accidente nuclear se vio afectada por gran cantidad de radiación y debió ser evacuada. Entre el 2 y el 6 de mayo se movilizó a toda la población de **un radio de 30km**, la zona fue vallada y desde entonces el acceso es totalmente restringido.

Pripyat se ha convertido en una ciudad totalmente fantasma.

Actualmente ha bajado el nivel de radiación, aunque sigue sin ser habitable, algunos habitantes evacuados más tarde volvieron secretamente a sus casas, muchos científicos están interesados en investigar la zona y turistas japoneses les interesa ver el área tras lo ocurrido en Fukushima. Hoy hay hasta tres mil trabajadores que tienen que entrar en la **Zona de Alineación**: desde 2007, se está construyendo un nuevo **sarcófago protector**. El primer sarcófago se ha ido degradando por el efecto de la radiación, hasta el punto de existir un grave riesgo de derrumbe de la estructura.

El proyecto consiste en un desplazamiento como medio de creación de forma. Por desplazamiento se entiende la **producción artificial** del un clima, de un momento, de una geografía, apropiados para responder a la función de un espacio. Se trata de actuar sobre un paisaje residual y de acondicionarlo hasta alcanzar los límites de radiación permitidos en el ser humano.

Hans Hollein (Viena, 1934-2014. Premio Pritzker 1985) en el ensayo ***Alle ist Architektur*** (1968) anticipa la práctica arquitectónica y considera la arquitectura como un condicionante de los estados psicológicos, e insiste se ha experimentado poco el uso de **medios inmateriales** (luz, olor o temperatura) para caracterizar un entorno, un espacio. Concluye con que una verdadera arquitectura de nuestro tiempo **deberá redefinirse y expandir sus recursos.** Considera que muchos campos fuera de la construcción tradicional serán incorporados al dominio de la arquitectura y del mismo modo que la arquitectura y los arquitectos entraran a formar parte de otros ámbitos. Es el primer manifiesto por una **arquitectura atmosférica**.

La arquitectura ya no se debe plantear solamente según un sistema de coordenadas espaciales en función de **tres ejes**, sino que existen otros parámetros fundamentales como **el aire, radiactividad o las ondas electromagnéticas,** es decir debemos tener en cuenta que el aire está repleto de cosas, y que por lo tanto, debemos diseñar con este material "**invisible**". El aire, la atmósfera, aquello que rodea Chernobyl es objeto de trabajo y de reflexión.

Creo que en todo proceso creativo debe existir un diálogo con otras disciplinas (ciencia, sociología, física, biología etc.) y considero la práctica artística como proceso de **investigación científica**. Además de tener tutores de construcción, instalaciones y estructuras pude entrar en contacto con un **físico nuclear y un biólogo.** Me permitieron aprender de primera mano todos los conceptos básicos sobre radiactividad: desde como funciona la radiación, que efectos tiene en el cuerpo humano hasta que avances tecnológicos ha habido tras Fukushima. Esta fase fue primordial en esta propuesta ya que desde el principio vi una necesidad fundamental de alianza con otras disciplinas.