MAHOU SANMIGUEL

simbiosis.

Conceptos

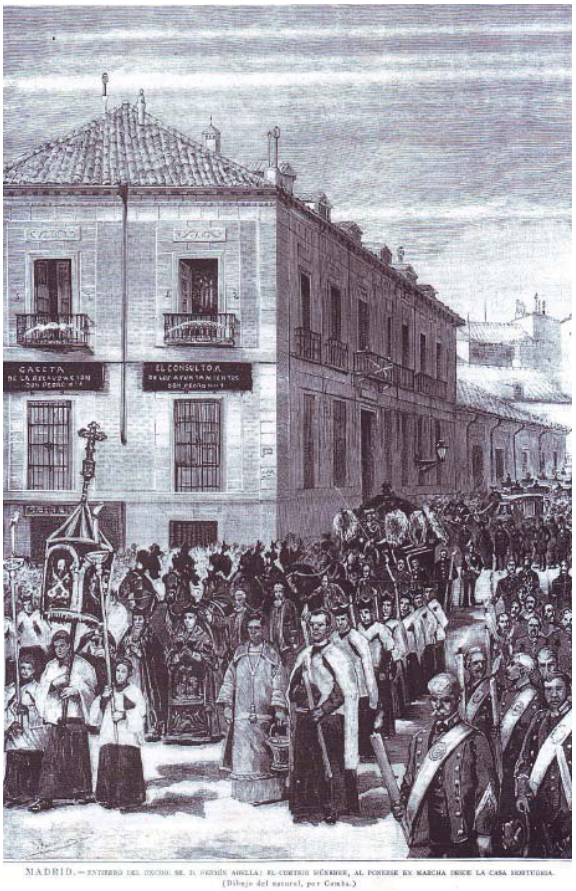
Simbiosis y la relevancia de la huella histórica

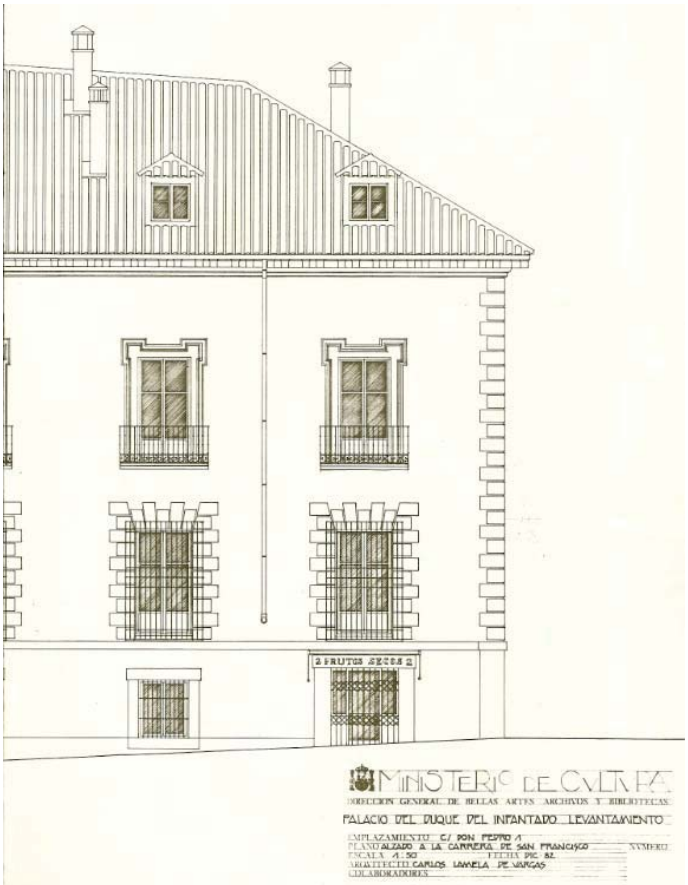
Simbiosis es un concepto que procede del griego y que puede traducirse como “medios de subsistencia”. Para la biología, se trata de un vínculo asociativo desarrollado por ejemplares de distintas especies. El término se utiliza principalmente cuando los organismos involucrados (conocidos como simbiontes) obtienen un beneficio de esa existencia en común.

La simbiosis puede desarrollarse con distintos grados de integración. En el menor grado, los simbiontes viven uno junto a otro y los dos se benefician de sus respectivas presencias. El grado más intenso de integración, en cambio, supone que la interacción deriva en un nuevo individuo a través de la transferencia genética.

Dada la gran relevancia del Palacio del Duque del Infantado así como su huella histórica, nuestro punto de partida es aprovechar y respetar al máximo el edificio existente creando un escenario único e irrepetible.

Así pues contamos con un edificio único como simbiote existente que interactuará con el nuevo simbiote creando un solido proyecto de gran fuerza en su conjunto. La idea es que el proyecto existente y la nueva actuación convivan juntos potenciando y reforzando las cualidades de ambos simbiotes.



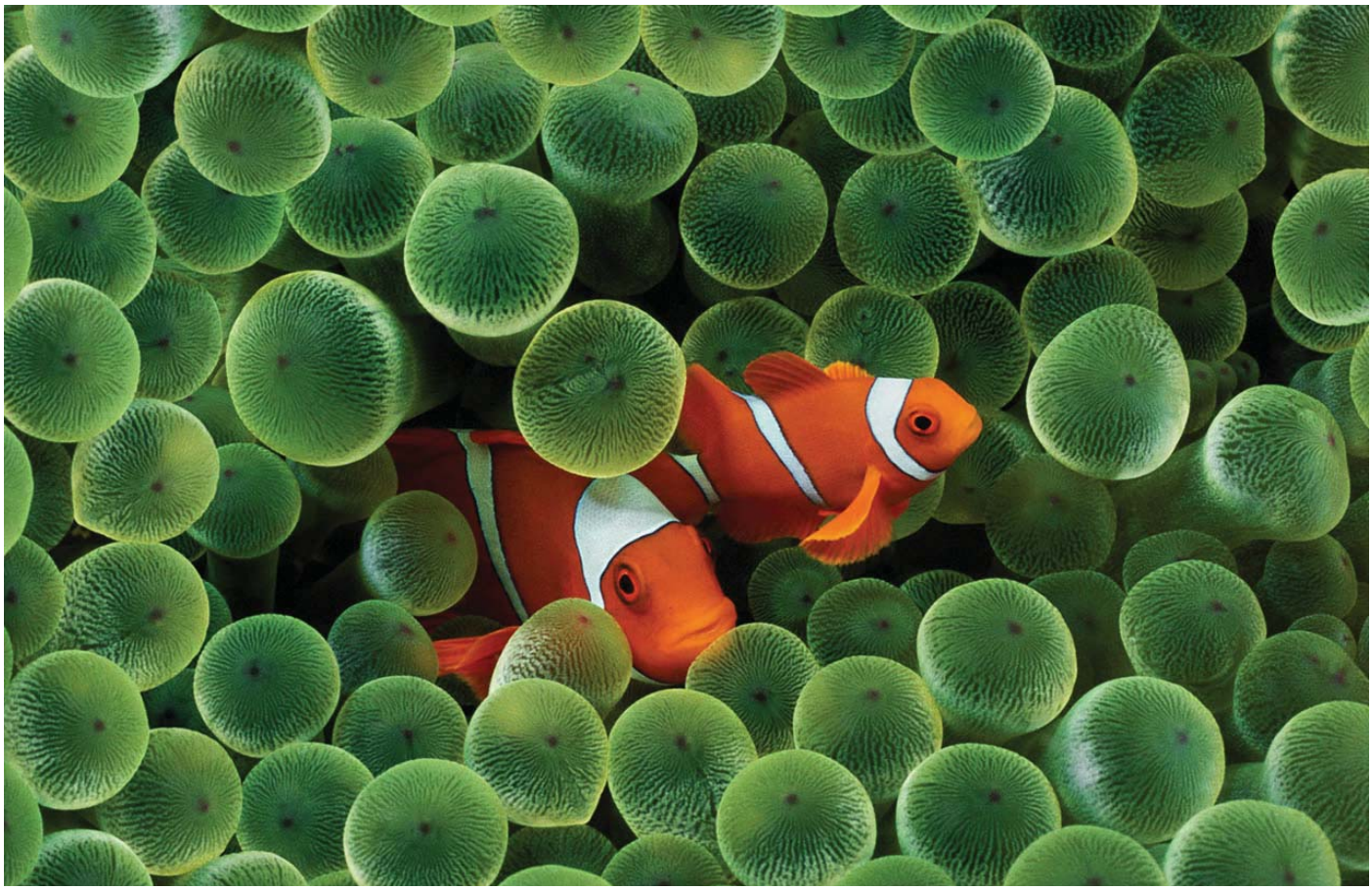


El nuevo simbiote se sitúa en el interior del simbiote existente aportando programa y contenido, la relación que se genera entre ambos simbiotes provoca un contraste formal que da sentido a la propuesta e invita al visitante a pasear por el edificio de manera libre.

La propuesta plantea dos intervenciones, dos proyectos, cada uno perteneciente a realidades distintas y manifiestamente no se funden el uno con el otro, sino que a modo de simbiontes conviven de manera íntima, funcionan y se retroalimentan el uno del otro.

El funcionamiento del conjunto depende de la imbricación y relación entre ambos, dos proyectos que en realidad funcionan como uno. Por un lado la caja contenedora, por el otro las piezas del programa y que a modo de muebles de una casa de muñecas se colocan en su interior.

La voluntad es que no exista relación figura-fondo, no hay jerarquía. Son dos propuestas que pertencen a naturalezas distintas, pero que no se entienden la una sin la otra, ya que conforman un proyecto único.



La arquitectura emocional *el primer simbionte*

Uno de los retos que presenta el ejercicio es como distribuir el nuevo programa en un edificio histórico del siglo XVIII existente y las relaciones que se generan entre los distintos elementos que conforman el programa.

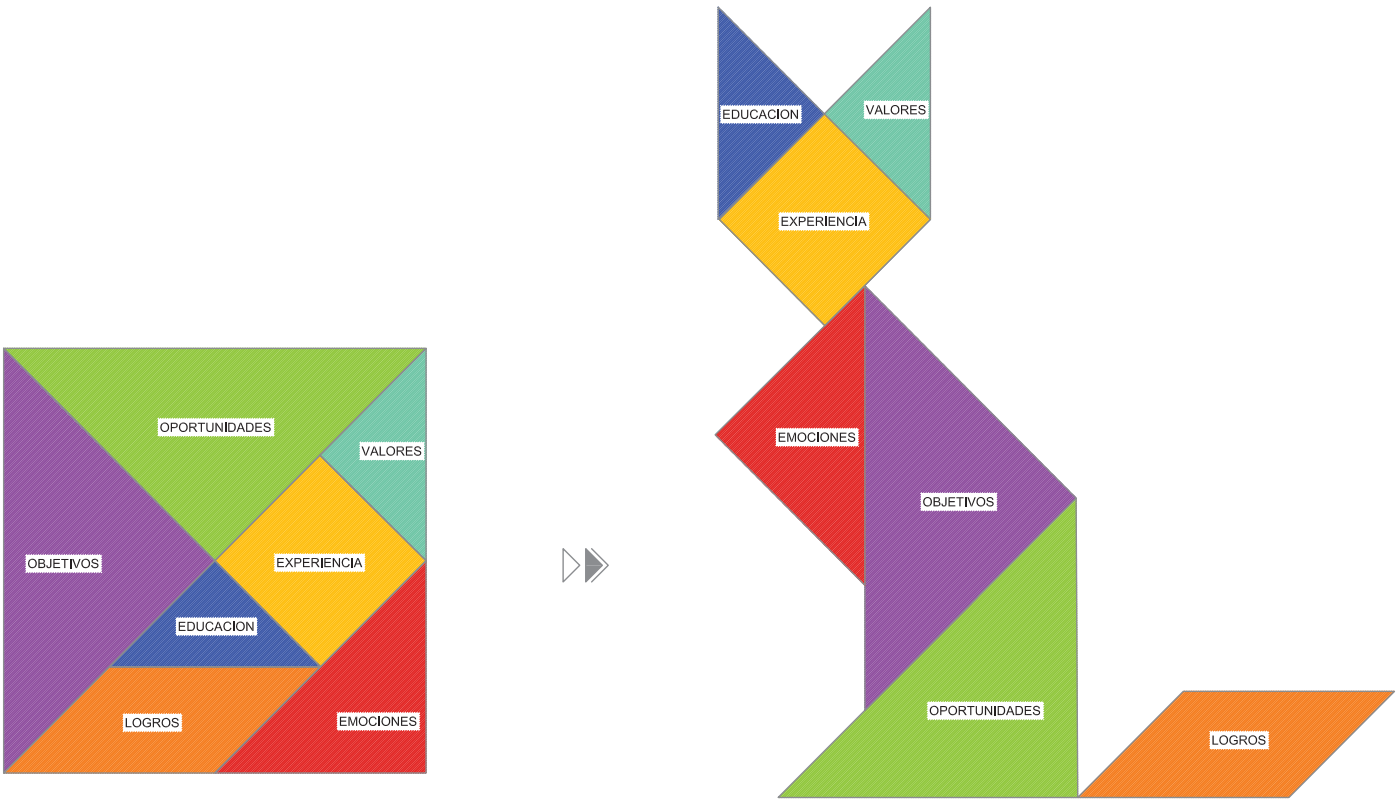
La nueva propuesta se sitúa en el edificio existente con patrones recurrentes dinámicos y cambiantes acordes con las futuras necesidades que puedan generarse en diferentes momentos durante el desarrollo del proyecto y muy especialmente tras su consecución, la idea es generar un espacio con mucha flexibilidad que se adecue a las necesidades de su entorno con sorprendente agilidad.

El programa incluye un gran número de espacios muy versátiles que puedan cambiar de uso atendiendo a diferentes públicos específicos.Con esta configuración a base de elementos recurrentes y flexibilidad el nuevo proyecto posibilita alcanzar las cualidades descritas en la memoria de presentación del espacio, es decir: abierto, social, divulgativo, sostenible, cambiante, contemporáneo y dinámico.

Con esta configuración a base de elementos recurrentes y flexibilidad el nuevo proyecto posibilita alcanzar las cualidades descritas en la memoria de presentación del espacio, es decir: abierto, social, divulgativo, sostenible, cambiante, contemporáneo y dinámico.

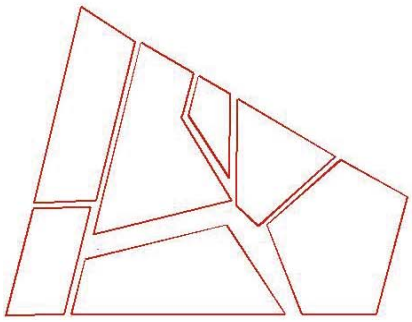
El carácter “mobiliario” de la propuesta permite situarse en el edificio existente creando nuevos espacios que provoquen una máxima emoción, potenciando variabilidad y funcionalidad.

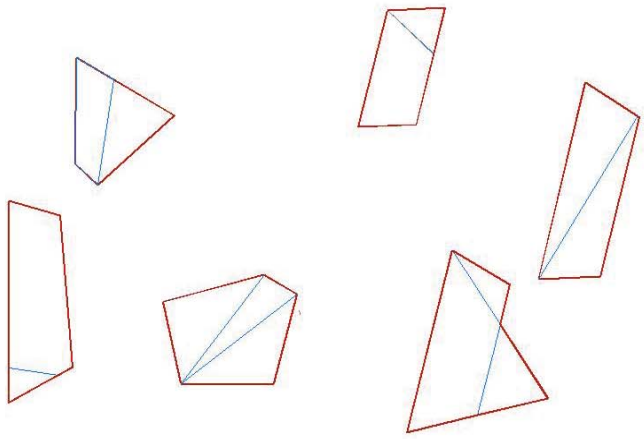
Una nueva redistribución, genera unas nuevas relaciones, emociones e interconexiones.

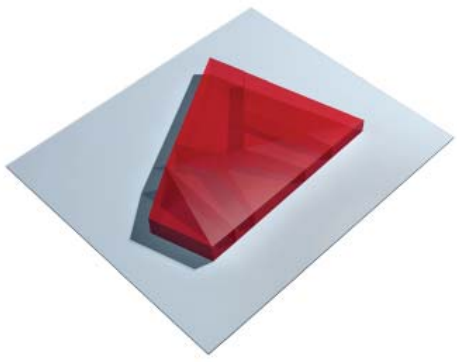


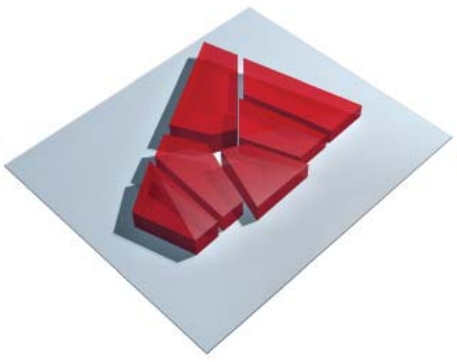
El objetivo es expresar un conjunto de valores, personalidad y una voluntad de permanencia de forma contemporánea, inmersiva y relevante. El objetivo de la intervención busca expresar diferentes emociones que consigan transmitir los objetivos, valores, historia, etc de la marca.

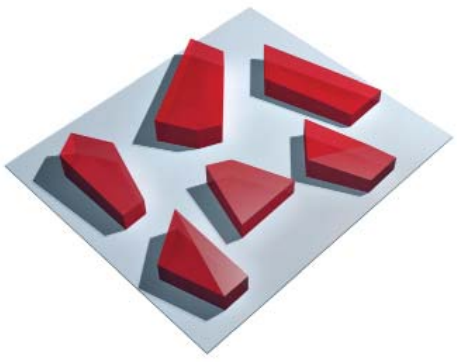
Este mismo concepto es aprovechado por el equipo redactor del proyecto para juntar el programa, descomponerlo y distribuirlo por el edificio existente.
La relación que se crea entre los elementos despierta diferentes sensaciones y emociones, la idea provoca que cada usuario pueda generar su propio recorrido en función de las sensaciones que desea activar.
Porque cada usuario es diferente, el objetivo es que cada experiencia sea distinta para cada uno. De este modo la customización la genera cada individuo en función de sus gustos y preferencias.

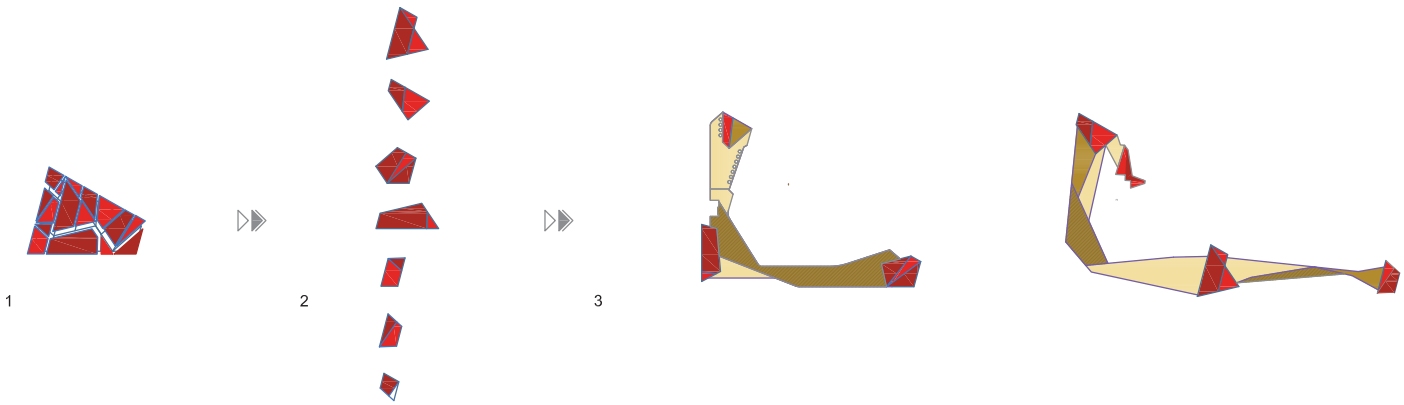




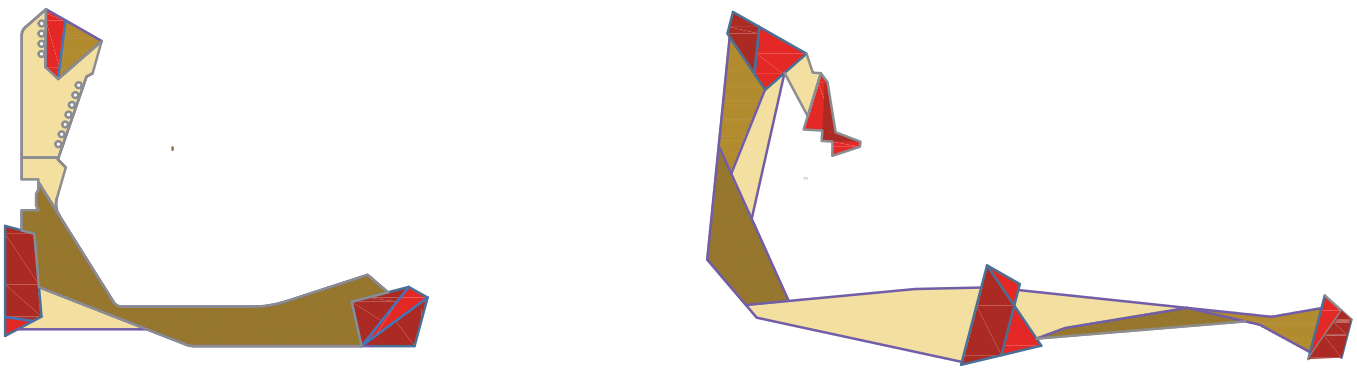








En el proceso del redistribución de las sensaciones cobra importancia tanto la forma como el fondo, así pues son tan importantes las piezas de arquitectura que generan el programa como los espacios que las relacionan.



La arquitectura de rehabilitación *el segundo simbionte*

Las actuaciones que se realizan *sobre* la casa-palacio del Duque del Infantado, son obras de restauración, recuperación y enaltecimiento de la obra arquiectónica existente.

Recuperar y proteger elementos como la biblioteca, la checa de guerra civil, la chimenea de mármol, por citar algunos, es la tarea fundamental de esta faceta de la propuesta. Eso no significa que deban vaciarse de contenido y convertirse en decorados, sino por el contrario, dotarlos de usos compatibles que potencien y pongan en valor el espacio arquitectónico.

Partiendo de esta sensibilidad a la hora de acometer las obras, se realizan actuaciones de reestructuración de caracter absolutamente puntual y justificadas siempre desde una necesidad funcional.

No estamos trabajando sobre un lienzo en blanco, buscamos recuperar su esencia arquitéctonica y maximizarla. Huyendo de que se convierta simplemente en un telón de fondo a una nueva intervención.

Es por lo que se trasladan a estas zonas, gran parte del programa correspondiente al área institucional y de contenidos vinculados al patrimonio de Marca.








Mahou

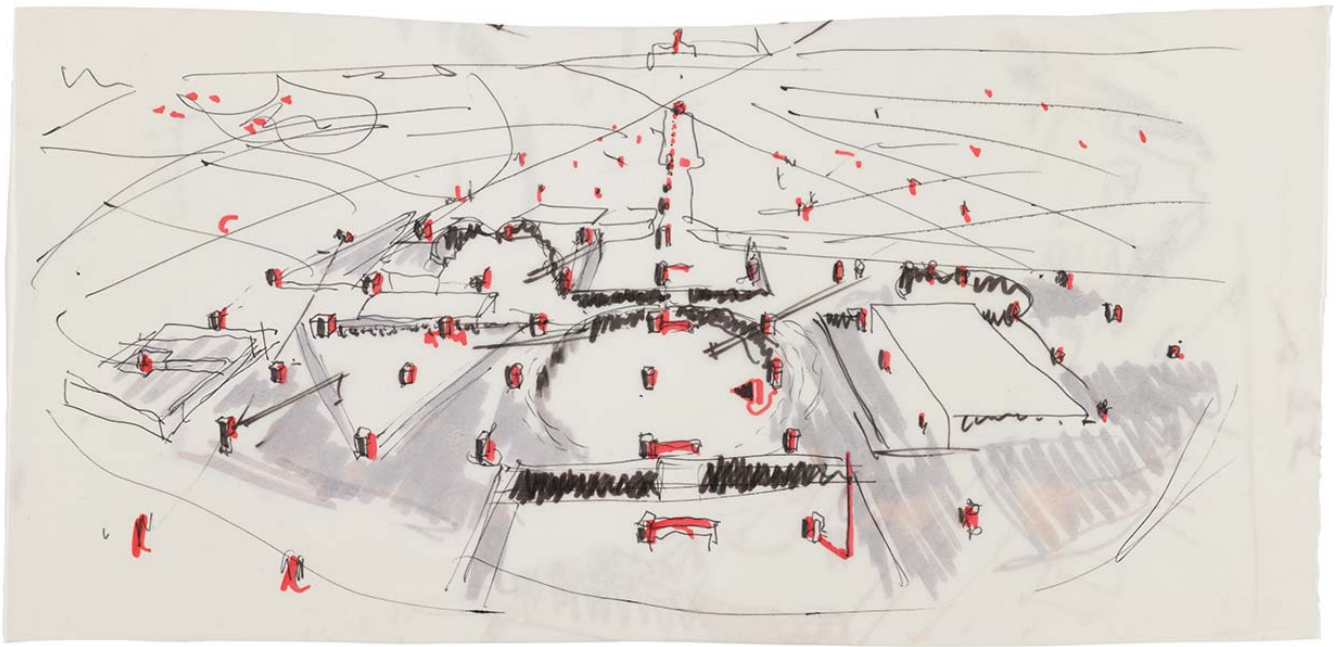
Referencias

Mathias Goeritz - La arquitectura de las emociones





Bernard Tschumi - Parc de la Vilette





Anexo

ESTIMACIÓN DE COSTE DE LA OBRA

Demolición	365.000,00
Tabiquería y Albañilería	550.000,00
Fontanería y Saneamiento	200.000,00
Electricidad y Telecomunicaciones	720.000,00
Alicatado/Pavimento	500.000,00
Falso techo y Escayola	380.000,00
Carpintería	220.000,00
Mobiliario / Creación de Piezas	550.000,00
Saneamiento Estructuras de Madera	96.000,00
Pintura	230.000,00
TOTAL	3.811.000,00 €