BIOTOPOS. Rehabilitando las huellas de la minería.
Dispositivos para la evolución de nuevos biotopos en paisajes transformados

Biotopos, más allá de ser un proyecto fin de carrera, es un proyecto de investigación sobre la relación del ser humano con la naturaleza por medio del análisis de conceptos que afectan a la arquitectura como son el espacio, la escala y el tiempo.
Biotopos plantea una arquitectura mucho más sensible con los lugares en los que se asienta, teniendo como objetivo **crear sinergia entre la naturaleza, la historia y la arquitectura añadida.**
La huella de la minería en el Valle de Laciana es el lugar de oportunidad en el que se desarrolla el proyecto.
El solar o solares se sitúan en el límite entre el patrimonio económico-cultural de la minería de carbón y el patrimonio natural de biodiversidad de Laciana, ambos signos de identidad del Valle pero en conflicto debido al deterioro que la actividad minera ha provocado en el entorno natural.
Se propone trabajar tanto la naturaleza y sus leyes como los restos del holocausto minero de una manera desprejuiciada y directa.
Si se observa esta realidad dejando atrás el viejo calificativo de "bueno y malo" puede observarse la **gran belleza y potencial que ambos signos de identidad pueden presentar juntos.**
La brusquedad de las actividades mineras y las huellas que estas ha dejado tras de sí, prevalecen como paisajes poderosos y testimonios de las consecuencias que nuestros modos de vida tienen en la naturaleza**. Las minas a cielo abierto** son como grandes heridas en la naturaleza pero a la vez **contienen muchísima belleza por su sobrecogedora atmosfera y escala.**

La gigante **ESCALA** de las minas y el ámbito de actuación presenta un desafío único y la posibilidad de preguntarse por **el tamaño en la arquitectura**.
¿Se pueden **habitar las grandes hectáreas** que ocupan las huellas de la minería **desde la relación y combinación de elementos de magnitud milimétrica**, diseñados minuciosamente y al detalle?
Este enfoque da lugar a un sistema que funciona a **distintas escalas simultáneamente**, creando una diversa red de intervenciones, usos y situaciones.

Se considera el **TIEMPO** como otro de los factores de diseño, y en la medida en que se busca disolver esa línea de fricción entre la huella de la minería y la naturaleza, existe una evolución en el tiempo, y los biotopos resueltos son ejemplos de ese proceso evolutivo.
FASE 1º:BIOTOPOS Y ATMÓSFERA: Habitando el patrimonio industrial de la minería de carbón.
En esta fase se busca realzar el interés del patrimonio industrial para el desarrollo de diversas actividades. Se busca ensalzar la fuerza, tamaño y presencia imponente de los lugares y las máquinas inusitadas y la herramienta escogida es el **contraste,** creando un **mundo sutil y etéreo de luz y atmósfera.**
FASE 2º:BIOTOPOS Y SIMBIOSIS: Creando nuevos ecosistemas en paisajes transformados
En esta fase se busca que la nueva intervención y la naturaleza estén en **sinergia**, desarrollando ambos elementos una acción recíproca. El entorno natural recibirá un beneficio de la arquitectura y viceversa, creando un nuevo organismo imposible de funcionar sin los dos elementos presentes
FASE 3º:BIOTOPOS Y SINERGIA: Las cuatro estaciones.
Fase consecuencia de fases anteriores en las que las estructuras pasan a formar parte de la naturaleza y su presencia permite experimentar experiencias que no serían posibles si los dos actores no estuvieran presentes, creando una acción sumada. Las intervenciones se funden con el entorno y pasan a formar parte del ciclo de la naturaleza.

Biotopos es a su vez una investigación de algunos **"parámetros para crear ESPACIO"** que **contemplen tanto fenómenos visibles** (estructura, iluminación, color,…) **como leyes "invisibles"** que gobiernan el mundo de las sustancias y los materiales (la humedad, temperatura…), con el objetivo de aproximarnos **al lenguaje de la naturaleza** para potenciar así el diálogo y la simbiosis con la misma. Se crea un inventario de dispositivos organizados según parámetros lumínicos, móviles, cromáticos, estructurales, de temperatura y de humedad.
Estos parámetros contemplados para la creación de espacios en el tiempo, establecen en última instancia las **condiciones ambientales uniformes para el desarrollo de determinadas actividades** humanas, animales o vegetales. Esto se asemeja a lo que el zoólogo alemán Emst Haeckel entiende por **"BIOTOPO"**, Término que en sentido literal significa **ambiente de vida**. Para el desarrollo y evolución de biotopos, el **equilibrio e interacción entre los factores ambientales** (agua, suelo, rasgos geográficos, fenómenos climáticos y seres vivos) es fundamental.
De este modo, en cada uno de los solares abandonados por la minería, los diferentes dispositivos se asientan y combinan entre sí, para dar lugar a una red de ecosistemas que permiten la reinterpretación del lugar, creando una red de muchas pequeñas intervenciones, usos y situaciones. Todo el Valle se transforma con una unificadora y a la vez diversa atmosfera. Un nuevo paisaje.
Al haber ido más allá de un Proyecto Fin de Carrera, entrando a investigar conceptos como los citados, creo que el proyecto merece el premio al que concursa.