HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO
HOUSE HOUSE HOUSE HOUS
MAHOU MAHOU MAHOU MAHO

RESPETAR - REDIBUJAR

El edificio objeto de proyecto está considerado uno de los edificios clave del patrimonio histórico madrileño, tanto la fachada como la estructura están protegidos. Nuestra intervención trata de redibujar el espacio interior con la intención de conseguir un espacio dinámico y sorprendente, donde se crean visuales inesperadas que conectan puntos lejanos del edificio, a la vez que se respeta la estructura del edificio.

MICRO-CERVECERÍA COMO PULMÓN

Pensamos en la micro-cervecería como núcleo del espacio, por ello la ubicamos en un espacio central de la planta y en relación directa con el patio. Este espacio, se consigue al eliminar la escalera metálica existente y aprovechando el hueco de triple altura que queda. Las instalaciones de la fábrica de cerveza se ubican en planta baja en relación directa con el bar propuesto, pero pueden visualizarse desde todos los niveles e inclusive recorrerse por encima mediante un piso de vidrio en el último nivel, un piso de doble vidrio con efecto líquido que permitirá una juego espacial dinámico en cada nivel.

PATIO URBANO

Con la intención de abrir el edificio a la calle, el patio se ha pensado como un espacio abierto al público que nace desde el acceso de la calle Carrera de San Francisco. Es el remate de la visual desde la entrada y asciende hasta conectarse con la terraza verde en la última planta. Proponemos una malla metálica color oro que revista sus paramentos, sugiriendo la imagen del campo de cebada en clave contemporánea con grafismos geométricos. Así el patio y la cervecería se consolidan como los ejes verticales que cosen el edificio, visibles tanto por sus colores distintivos y su desarrollo en altura como por su tratamiento particularizado.

CONTENEDORES DE EXPERIENCIAS

Para el área de exposiciones nos inspiramos en la configuración urbana de Madrid, donde las calles y plazas son un espacio fluido y continuo en contraposición con las manzanas residenciales, cerradas y compactas. A partir de esta idea, proponemos la disposición de cajas que pretenden reconfigurar el espacio existente murario y compartimentado, generando sorpresa por el contraste entre la imagen exterior del edificio y su espacialidad interior así como multiplicando los recorridos posibles a realizar.

Estas cajas recuerdan el producto Mahou, su manufactura y distribución. Son contenedores de experiencias, para exhibiciones temporales especialmente enfocadas en los sentidos. Así las cajas de madera que una vez se utilizaron para contener y distribuir la cerveza, hoy contienen mucho más que eso, contienen la experiencia Mahou.

Todo el espacio circundante es la plaza, es el lugar social donde se comparte tanto la cerveza como las experiencias vividas. Por ello este espacio de escala cambiante lo encontramos propicio para la exposición del archivo histórico de una forma dinámica, pudiendo ver instalaciones simultáneas a través del espacio continuo propuesto.

Siguiendo esta filosofía, el bar surge naturalmente en este espacio. Como en la ciudad se compone espontáneamente en las terrazas, aquí se dispone en el espacio libre adoptando la dimensión y forma necesarias según la masividad y tipo de público. Susceptible de acoger a los visitantes de las exposiciones como para realizar eventos de gran escala.

ACCESOS

Se proponen tres accesos: el acceso principal del público es el de la calle Carrera de San Francisco por su gran dinamismo y afluencia de personas; el accedo desde el portal principal sobre la calle Don Pedro se destina para el acceso de invitados especiales por su valor patrimonial y jerarquía; y el tercero, exclusivamente de personal que sirve al área institucional del programa. Tanto la tienda como el área institucional, tienen accesos directos desde la calle y pueden funcionar de forma independiente del edificio.

CIRCULACIÓN

Se constituye un nuevo eje vertical de circulación ubicado en una posición central de la planta dividiendo oportunamente los espacios de acceso público de los institucionales. Se compone de una escalera y dos ascensores de dimensiones que garantizan la accesibilidad para todos. Recorre todos los niveles desde el semisótano hasta la planta bajo cubierta.

En el espacio de la antigua entrada principal, hall y escalera se plantea un tratamiento de los paramentos y cielorrasos con un grabado español de principios de siglo XIX del Paseo del Prado, evocando un Madrid antiguo a los visitantes.

ESTRUCTURA

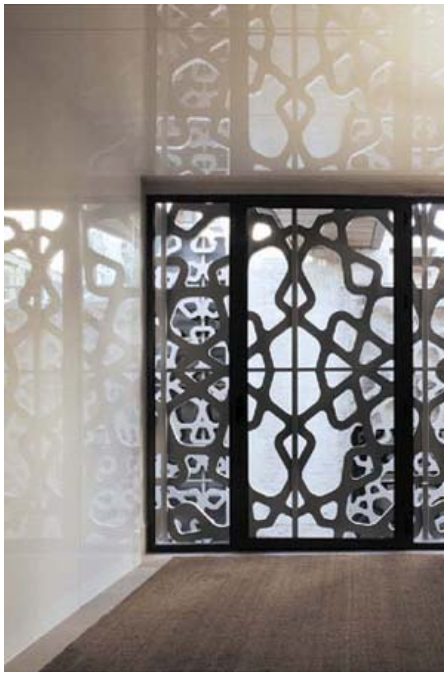
La propuesta supone una sola intervención de carácter estructural que es la relocalización de la escalera principal. Lo que implicará por un lado el desmonte de la existente, y por otro, la construcción de un nuevo núcleo con escalera y ascensor.

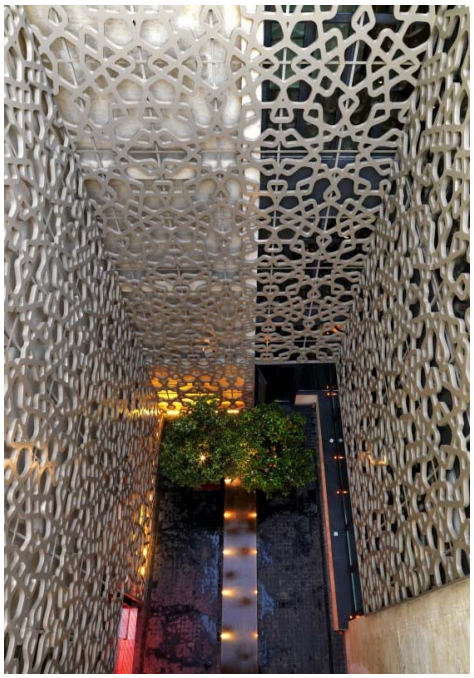
El resto de la propuesta supone estructuras montadas en seco prefabricadas que no afectan a la estructura original del edificio sino que por el contrario, la protegen.

SOLUCIONES ADOPTADAS

PATIO

Se propone revestir la totalidad del patio en una malla metálica con un diseño inspirado en los campos cebada. La intención es darle unidad espacial, ya que los vanos de ventanas actuales no presentan una disposición armoniosa y según las bases, los muros del patio no pueden intervenirse con perforaciones.







MICRO CERVECERIA

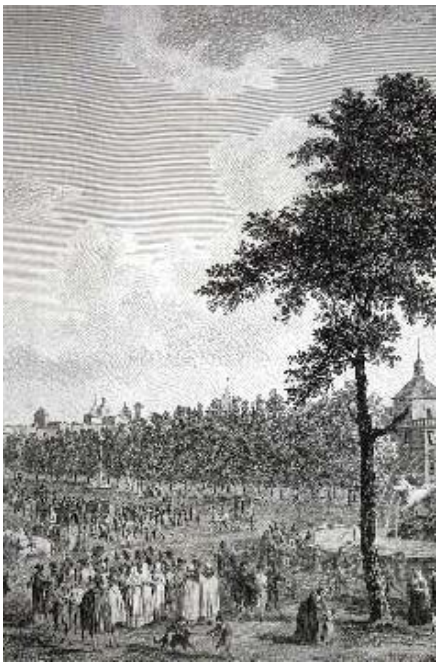
Se propone una instalación interactiva permanente inspirada en la obra del artista Leandro Erlich. La última losa del espacio micro cervecería consistiría en un piso doble de vidrio con una cámara de agua coloreada símil cerveza. Con esto se lograría un efecto tanto en el último nivel, como en el intermedio por efecto de los reflejos del líquido y color.





NUCLEOS DE CIRCULACION

Se propone revestir la totalidad del patio en una malla metálica con un diseño inspirado en los campos cebada. La intención es darle unidad espacial, ya que los vanos de ventanas actuales no presentan una disposición armoniosa y según las bases, los muros del patio no pueden intervenirse con perforaciones.






TIENDA

El espacio de Tienda, con entrada independiente desde la calle, se encuentra en relación directa con el patio, pero dispone de una serie de espacios más cerrados con iluminación controlada y la exposición de los productos de forma seriada a la antigua.

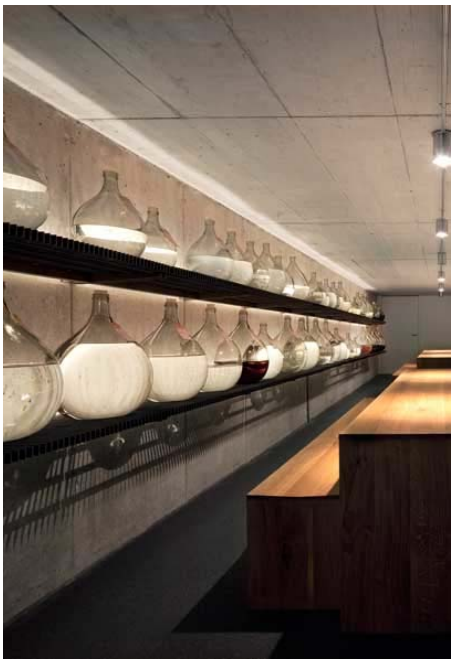




BAR

El bar es un espacio abierto y continuo desde el cual puede verse la micro cervecería. Las mesas se disponen de forma flexible. Se utilizarían materiales cálidos como cobre y madera.






EXPOSICION / CONTENEDORES DE EXPERIENCIAS

Los contenedores de experiencia, fueron pensadas como cajas de estructura liviana, donde pudiera manipularse fácilmente la iluminación y otras variables sensoriales, con el fin de poder montar cualquier tipo de instalación.





EXPOSICION / ESPACIO ARCHIVO

El espacio de plaza alrededor de las cajas de maderas lo entendemos como continuo y flexible, en el cual se dispondrían los objetos del archivo histórico de forma no convencional: colgando elementos, generando paneles de objetos, etc.



