1.- RESTAURACION

El palacio del duque del Infantado es un edificio histórico protegido como BIC y presenta ciertas patologías en sus elementos constructivos que se deberán afrontar en el momento de su restauración y cambio de uso para alojar las instalaciones que se pretenden como espacio Mahou.

De las condiciones que se imponen en el PGOU recogidas sucintamente en la consulta urbanística realizada al efecto; se propone una solución adecuada a la ideología que se plantea en dichos instrumentos de planeamiento.

Un análisis pormenorizado del devenir del edificio, tanto material como simbólico y de usos, nos llevar a tomar una serie de decisiones de partida. La mas relevante será la demolición de aquellos elementos arquitectónicos añadidos en las fases posteriores al momento inaugural que desde nuestro punto de vista no han aportado valor y han perjudicado la lectura de esta arquitectura. Se podía alinear de alguna manera al modelo restauratorio de Viollet-Le-Duc de devolver el edificio a su esplendor original y restitud estilística; por lo que una vez realizadas estas demoliciones nos quedarán los muros de carga, la cubierta, las carpinterías originales, las rejerías, parte de los forjados y por motivos de las bases del concurso, también permanecen los 3 elementos viajeros que residen desde hace años en el edificio.

Sobre esta base arquitectónica y constructiva, donde se aprecia un esquema de planta reconocible; un edificio en espina de pez con pasillo central que termina en la esquina hacia la plaza de los moros y estancias a ambas calles; con un acceso principal que da paso a una escalera palaciega que comunica las 2 plantas principales del edificio y un patio al fondo que ventila e ilumina la zona donde se va ensanchando la parcela y sirve de elemento termoregulador a nivel general.

Potenciar el eje vertebrador y la esquina que ofrece las mejores vistas a la plaza y los espacios adyacentes de gran calidad urbana.

Este esquema básico no será alterado; pero si puesto en valor durante las obras de restauración.

El segundo momento restauratorio se materializa en 2 decisiones relevantes; la primera será descarnar los muros de carga de fachada en su cara interior, dejando la fábrica de ladrillo vista, la intención tiene sus antecedentes en las posiciones adoptadas por las restauraciones vinculadas con la estética de la ruina con connotaciones laterales a la estética industrial. La segunda será el revestimiento del resto de los muros de carga interiores con la aplicación de estucos de cal, que contrasten amablemente con el envés rudo de las fachadas.

Los suelos se eliminarán, excepto las tarimas colocadas a espiga; en la que apreciamos ciertos valores y deberán ser restauradas.

Los falsos techos también se pretende demolerlos a excepción del de la escalera principal.

La serliana que procede del Castillo de Calahorra mantendrá su posición en el acceso; así como las carpinterías y la chimenea de la esquina de la planta baja.

En cuanto a la chimenea de la planta primera, se desplaza unos metros para servir de final de fuga a el gran salón de experiencias de la planta primera.

La checa pretende conservar su carácter elemental y desalmado; restaurando sus patologías y colocando un suelo.

Los alzados y la volumetría del edificio protegido se recuperan y se dará solución a sus patologías con la única aportación que surge desde el patio de estos elementos esféricos BUBBLES que aportan un matiz de contemporaneidad a la intervención.

2.- PROPUESTA DE INTERVENCION

" La cerveza es una bebida obtenida a partir de la fermentación de una infusión de cereales y lúpulo. Como subproducto de esta fermentación, obtenemos dos de las características que definen la cerveza, alcohol y anhídrido carbónico. El anhídrido carbónico tiende a disociarse de la cerveza en forma de BUBBLES, y la tensión superficial de la misma y la presencia de ciertas cadenas de azucares no fermentables tiende a formar esa espuma tan característica."

El pato venturiano o el pathos del producto. En el libro Aprendiendo de las Vegas Robert Venturi plantea la dialectica entre el tinglado decorado y el pato y con esta propuesta queremos representar esta reflexión de una manera contemporánea, aprendiendo de su capacidad de transmisión de ideas asociadas a lo comercial a través de la arquitectura.

La idea de pathos en la cultura helena remite a las fuentes que impulsan nuestros objetivos y propósitos.

No hay disonancia en la síntesis contemporánea de estos conceptos y confiamos que tampoco en la respuesta arquitectónica que se ofrece para su valoración.

Aquí no hay tinglado o tan solo en cierta medida y prevalen los valores simbólicos y la relación organizativa del edificio histórico y su relación con el entorno.

La idea matriz se basa en establecer un paralelismo entre la esencia del producto cervecero y la degustación por el consumidor desde un punto de vista elemental. La espuma de la cerveza tiene una carga simbólica que queremos explorar como elemento trasmisor de unas sensaciones que agradan al gusto y tiene un potencial refrescante y está asociado a unas experiencias socio-culturales que evocan momentos de relajación, disfrute e intercambio emocional y personal.

Hemos convocado algunas de las experiencias de los últimos trabajos de H&M en Tenerife o Paris y su relación con una arquitectura de circulaciones fluidas en base a las formas circulares.

DISEÑO INTERIOR

De la arquitectura adintelada definida por rectas y ortogonalidades a la presencia fluida de la curva y los espacios de carácter circular y esférico. De los espacios estancos a la fluidez contemporánea, la calidez y el valor de la marca.

Las BUBBLES podrían aparecer en la publicidad del producto cervecero; en este caso organizan simbólicamente el edificio y trasmiten unos valores a los consumidores detrás de la marca; refescante, efervescente, sociabilidad. Unos valores que están en nuestra cultura y queremos reforzar para satisfacer las necesidades de la promotora con una propuesta que apuesta por los valores de la arquitectura.

MATERIALES

Una vez recuperado el edificio histórico y eliminados los elementos descritos se proponen una nueva paleta de materiales de corte contemporáneo.

Suelos de cemento pulido para todo el edificio; excepto la tarima a conservar.

Falsos techos con perfilería metálica circular y vidrio con vinilo a modo de cajas de luz sobre un fondo dorado en los espacios principales para el bar, la sala de experiencias.

Zócalos, jambas y dinteles protegidos con balastro de acero de color gris.

Nuevo ascensor que comunica la planta semisótano hasta el bajocubierta con ceramiento de chapa color gris

Nuevas escaleras helicoidales para comunicación entre plantas en los 2 extremos del edificio de chapa metálica; en la de mayor tamaño se plantean unas estanterías de cerramiento rellenas de botellas con retroiluminación.

Los nuevos baños de planta circular se plantean con la misma solución de materiales que la escalera.

El pavimento del patio con terrazo insitu

El mobiliaria de madera curvada y vidrio laminado para alojar los objetos expuestos.

Pantallas led para las proyecciones

Sillón esfera de la marca Etel diseñado por Ricardo Fasanello.

Taburete 60 de Alvar Aalto para equipar las salas de proyecciones versión Y-Leg

Vidrio laminado para el cerramiento de la sala de estudio del archivo y las barandillas interiores.

La intervención en la escalera además de conservar los suelos y restaurar los paramentos con estuco a la cal plantea una lámpara a base de esferas de vidrio opalino que remiten a la idea de BUBBLES.

La intervención en el patio una vez revestidos sus paramentos con estuco a la cal se proponen una serie de elementos esféricos de diferente diámetro que configuran un paisaje burbujeante y que posteriormente expondremos su eficacia.

TOPOGRAFIA, ACCESIBILIDAD Y ACCESOS

El edificio se asienta sobre un terreno de cierta pendiente que va descendiendo desde el acceso principal en planta baja en la calle San Pedro hacia la calle San Francisco con varios accesos, todos ellos en planta semisótano.

Se han modificado algunas relaciones en cuanto a niveles y comunicaciones verticales despejando las interrupciones existentes en algunos casos elevando el nivel del suelo como en el patio y regularizado los niveles del acceso principal.

La accesibilidad en esta propuesta mejora sustancialmente el estado actual del edificio tanto a nivel de recorridos como de dotaciones sanitarias.

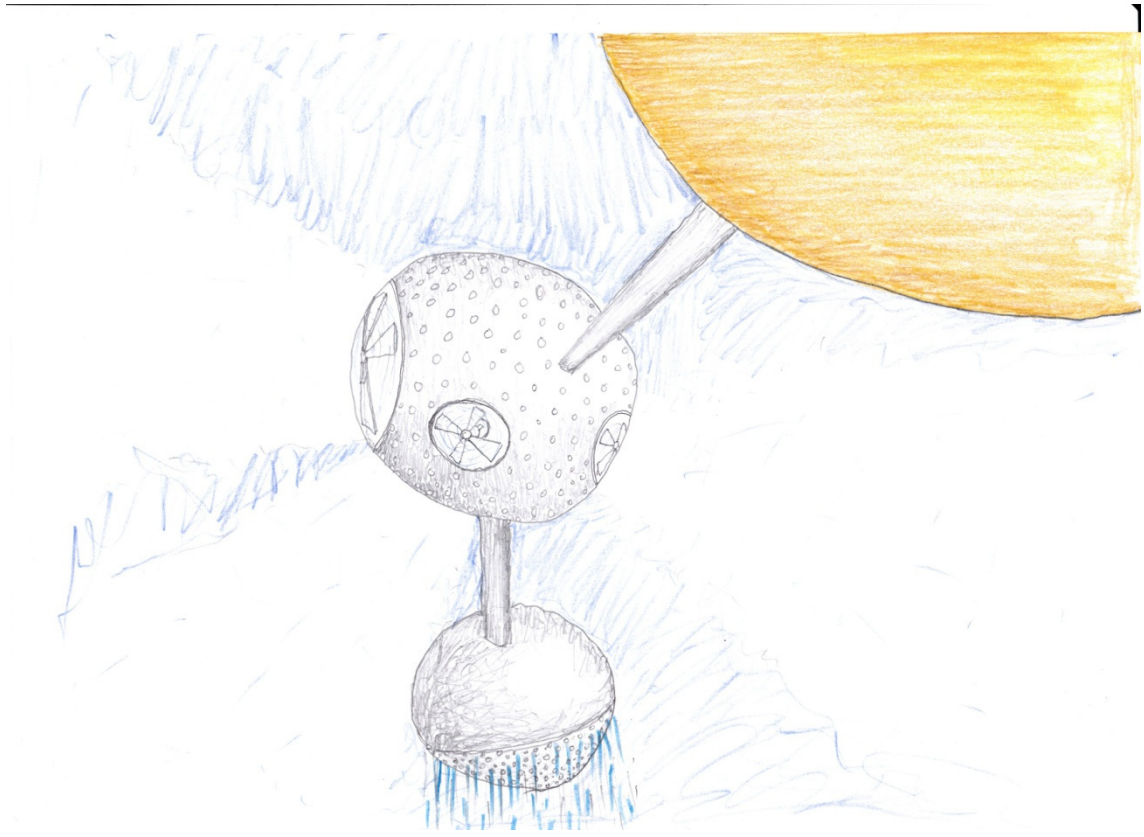
Se han cumplido las propuestas de accesos indicadas por la propiedad. En origen la relación de accesos tiene cierta complejidad; pero se ha concluido en una solución sencilla con 2 accesos para el público general, cada uno en una de las calles opuestas vinculados en un nuevo núcleo de comunicaciones que resuelve la cuestión.

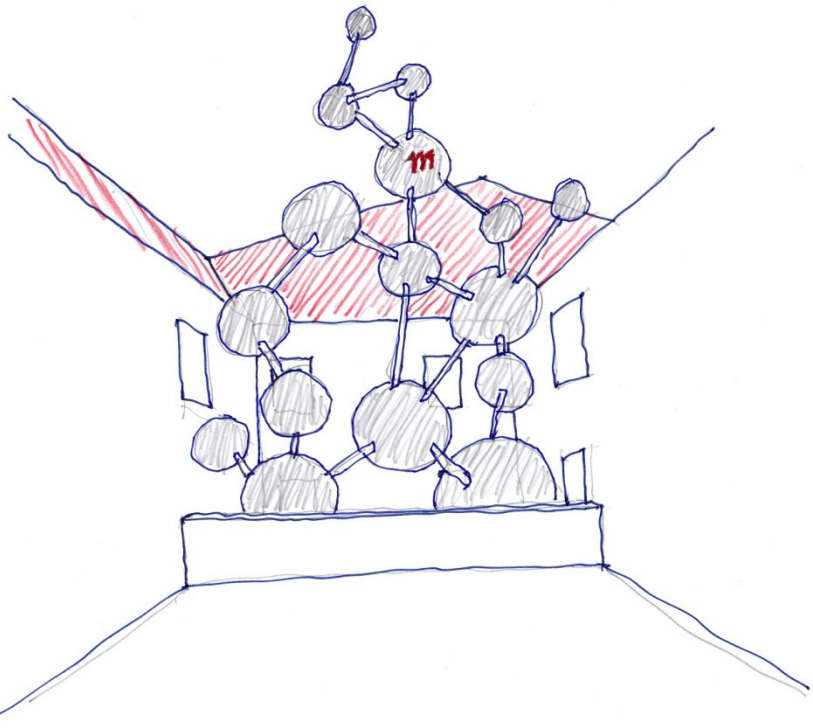
3.- SOSTENIBILIDAD

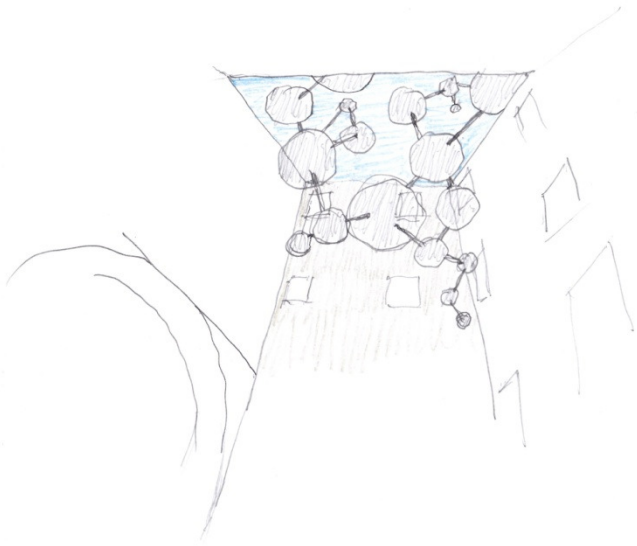
El patio como elemento termoregulador del edificio se mantiene abierto en su plano superior y se proponen una serie de piezas esféricas, unos dispositivos que al tiempo que aportan un valor simbólico y representativo, sombrean, son luminarias para la noche y contienen humidificadores y también ventiladores que pueden refrescar los cálidos veranos de Madrid.

Las BUBBLES situadas en el patio de aluminio anodizado perforado funcionan como dispositivos hidrotérmicos equipados con vaporizadores de agua, microventiladores, y lámparas leds.

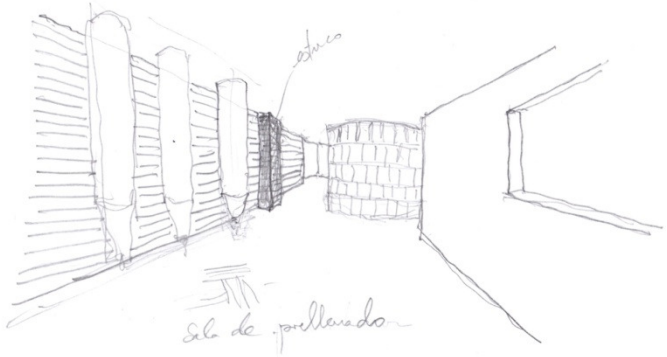
4.- BOCETOS

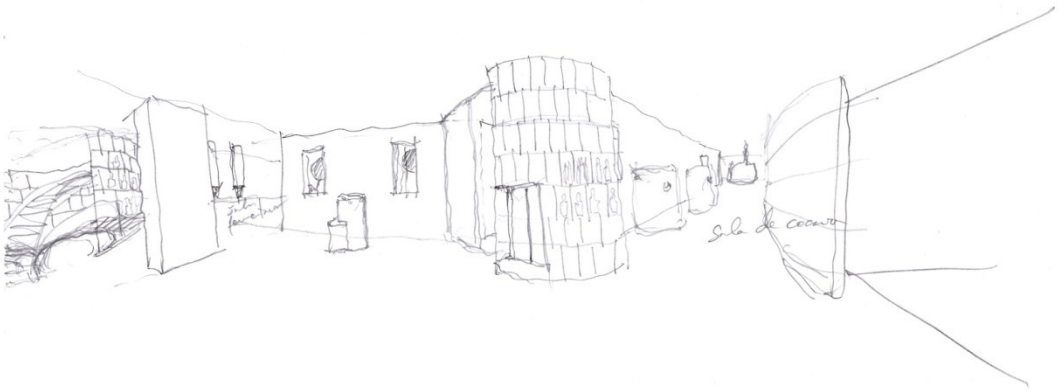




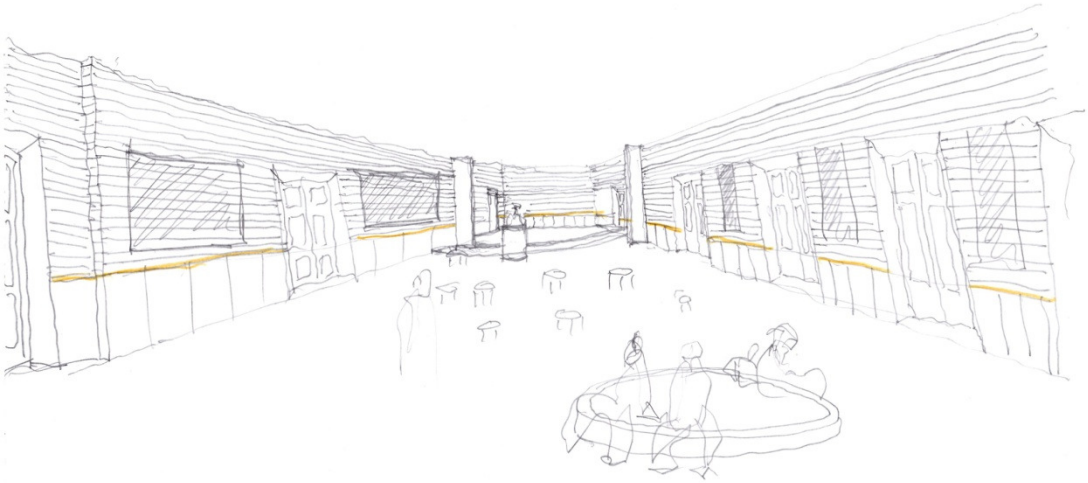



- chapa perforada en
- madera
- estuco: otro pasa
- suelo laminado
- pintura al frisco
- caja de luz
- mueble
- ¿falso techo?
- ¿iluminación?


estuco
sala de ensayos



vestíbulo PB



espaço de experiencia: concertos, conferencias, happenings, colóquios, performance

