



El proyecto se constituye como un espacio donde los usos se entremezclan y las construcciones que albergan los usos principales se disponen organizando ámbitos de calle formando multi-plataformas que permiten un programa complementario de estancia y disfrute afín al programa principal del festival.

Entre sombras y telones es como se desarrolla y organiza toda esta actividad. Partiendo de una parrilla formada por elementos de andamiaje que permiten por un lado, la creación de una sombra artificial en continuidad con la formada por la que arrojan los árboles de la cuesta de Moyano, y por otro la configuración de un soporte para acondicionar, mediante luces, telones, nebulizadores, proyectores, columpios..., las distintas actividades que se van sucediendo.

La parrilla

Entre sombras y telones, en primer lugar proporciona un umbráculo para dotar de una sombra a la calle que atenúe el calor del verano madrileño. Esta sombra junto con la que proporcionan los árboles de la calle, acompañados de la humedad ambiente proveniente del Jardín Botánico, suponen una merma de la temperatura ambiente que permitirá, junto con otras medidas puntuales, el disfrute del festival.

La sombra que se crea pretende continuar la sombra que producen los árboles de la calle. Para ello se crea un entramado de pilares y cerchas metálicas que se cubre con redes de camuflaje consiguiendo una sombra artificial de características muy similares a la natural. Mientras que los extremos de las cerchas se cruzan con las ramas, y las redes se continúan con las copas de los árboles, los pilares que sustentan la estructura se identifican con la trama de troncos manteniendo el ritmo y la modulación.

Aunque pretendiendo una continuidad de cara al acondicionamiento de la calle, la naturalización de este sistema se rompe estableciendo un código de colores con las redes que permite la identificación de zonas programáticas dentro de la calle, lo que permite por otro lado la localización de espacios dentro de la misma. (azul= teatro, marrón= artesanía, rojo= gastronomía)

La distancia entre cerchas, y de esta forma el grado de sombra, obedece al programa que cobija estableciéndose distintos intereses dependiendo de las necesidades.

Además de sombra sobre esta parrilla, pende toda la tramoya de la cuesta que va a permitir el acondicionamiento de las distintas funciones que tienen lugar en el festival; Focos para iluminación general en zona de compras y gastronomía, luces especiales para escenarios más específicos, proyectores para trasladar a la calle algunas de las representaciones teatrales o proponer cine al aire libre, altavoces, telones para configurar pequeños escenarios o cerrar recintos para actividades específicas dentro de un programa establecido o más ocasional (talleres, catas, teatrillos, títeres, mimos...), nebulizadores de agua para acondicionar áreas más estanciales como la terraza o el graderío, o columpios y hamacas para configurar una zona más lúdica y de recreo, constituyen la aparamenta de a que se carga toda esta estructura.

Entre sombras y telones.....

Los decorados

Acondicionada la calle, bajo esta parrilla se dispone el conjunto de casetas modulares, destinadas tanto a gastronomía como artesanía. A partir del ritmo marcado por la trama de pilares (5 metros), en grupos de dos o una, según se traten de módulos de 2x2m o 4x2m, las casetas se van colocando configurando ámbitos más o menos recogidos, más o menos abiertos a la calle, o con posibilidad de ello gracias a los telones que se suspenden de la parrilla.

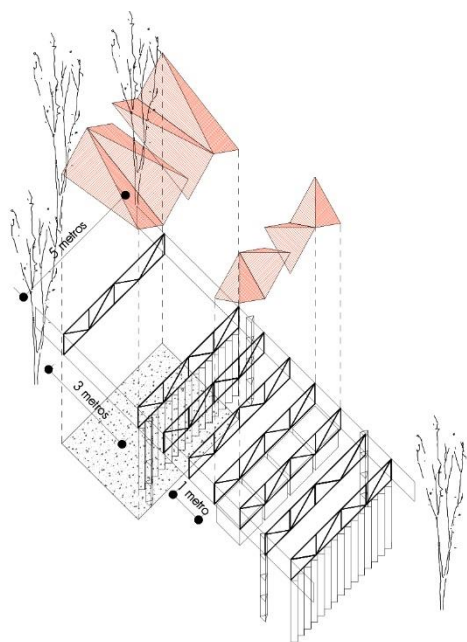
Con esta disposición se pretende crear un espacio fluido con múltiples escenarios en donde se posibiliten acciones simultáneas destinadas al ocio y la cultura, con actividades vinculadas a las funciones o programa del festival. Pretendemos alejarnos además de la configuración de traseras que generen zonas menos deseables para el tránsito, de manera que cualquiera que se adentre en la cuesta de Moyano participe de un modo u otro de la actividad.

Esta disposición de casetas, junto con el sistema de telones y toda la tramoya que sustenta la parrilla posibilita la creación de distintos decorados para ambientar el festival.

El disfraz

Entre sombras y telones se crea a partir de un conjunto de elementos que se han tomado de otros ambientes y se han adaptado al programa del festival, tratando de que nada sea creado de forma específica para éste evento, y pudiendo recuperarlos todos tras su finalización.

Tanto la parrilla, como la configuración del teatro se crean a partir de un sistema de andamios que posibilita un rápido montaje y desmontaje. A partir de esta estructura, plataformas y escalinatas hechas también con andamios, casetas modulares alquiladas, lonas configurando telones, sacos de obras como improvisados techos suspendidos o pufs que luego servirán para el desmantelamiento y transporte del material empleado, palets de madera organizando barras y mesas, neumáticos y sogas para la confección de columpios y hamacas de la zona lúdica, alfombras de caucho o césped artificial que servirán para reponer parques de la ciudad, y por supuesto las redes de camuflaje alquiladas o/y compradas y que suministradas en módulos comerciales estándares permitirán su posterior comercialización en el mercado de segunda mano.

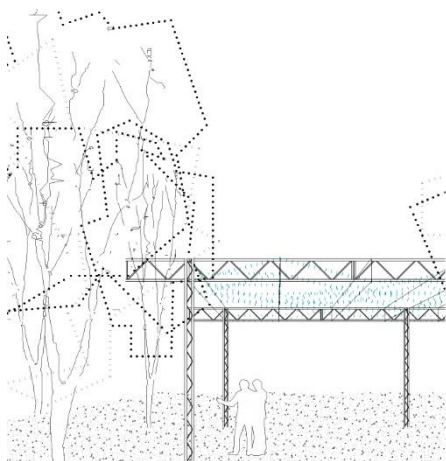


Entre sombras y telones.....

.....Preámbulo.....

Como icono de gran parte de las intervenciones que se producen en esta calle, el carrusel se instala en su habitual sitio en la calle desde la entrada por Atocha, como elemento de llamada. Junto a él su taquilla y un puesto de información anuncian la fiesta del Corral de Comedias 2018.

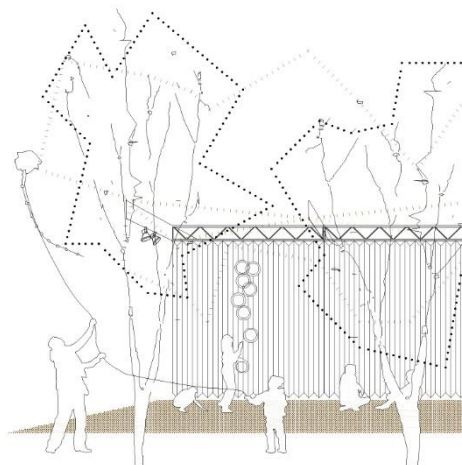
.....Acto 1: La entrada por Atocha.....



Desde el Paseo del Prado la calle Claudio Moyano se presenta como una vía que se abre entre la masa boscosa del Jardín Botánico y la plaza que queda a su derecha junto a la glorieta de Atocha.

El acceso por este punto se genera a partir de un umbral de entrada que da continuidad a la arboleda a un lado y otro de la calle, generando una sombra continua que invita a ser atravesada.

.....Acto 2: Artesanías y títeres.....

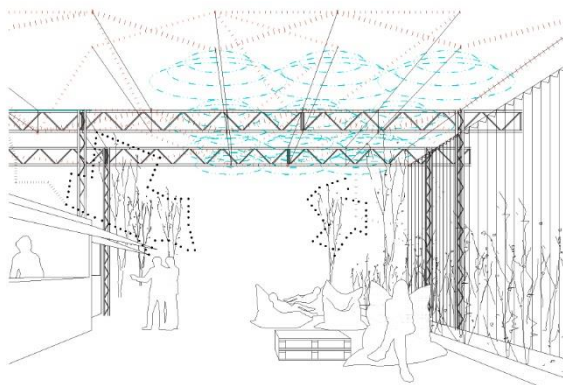


Una vez en la sombra, los primeros puestos de artesanía se disponen en corredor dejando al otro lado las casetas de ventas de libros que convivirán con ellos durante todo el festival. El cambio de color de la cubierta indica la entrada en este ámbito.

Detrás de los nuevos puestos y mirando a la plaza que queda a la derecha de la calle, una alfombra y un telón señalan la escena de un espacio pensado para los niños donde títeres, cuenta cuentos, malabares, pompas, globos, y mimos...despiertan el interés del público más joven.

Entre sombras y telones.....

.....Acto 3: La terraza y el salón de lecturas.....

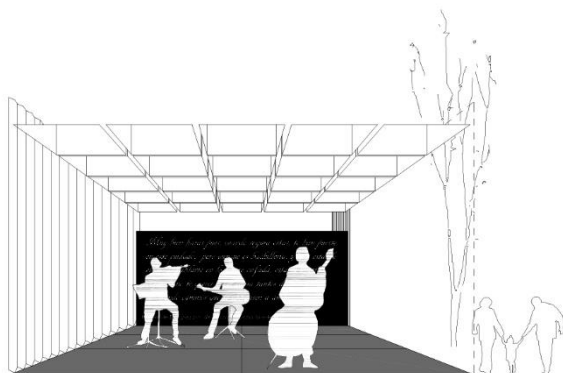


Un nuevo cambio de color de la cubierta a tonos rojizos, nos introduce en un nuevo espacio. Los objetos de las casetas de artesanía se sustituyen por tapas varias, y en la calle se improvisa una terraza bajo la nube de pulverizadores que refrescan la estancia.

Los setos existentes con altura suficiente para independizar un tramo de la calle, se aprovechan para colocar tras de ellos la batería de aseos portátiles del festival.

Mientras, al otro lado de los puestos de gastronomía, una nueva alfombra de césped artificial y un telón configuran un ámbito vinculado a los puestos de lectura donde leer libros, escuchar lecturas, promover nuevos talentos, o firmar ejemplares.

.....Acto 4: Artesanías, talleres y teatrillos.....

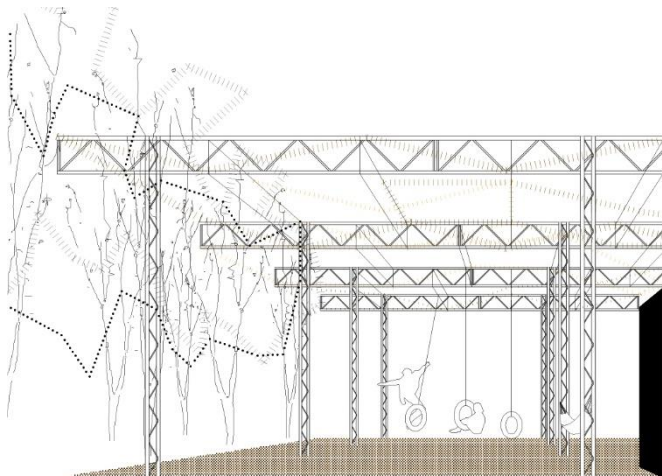


Tras una parada para el descanso, el camino se retoma con nuevos puestos de artesanías, entre los que se intercalan plataformas donde poder realizar diversas actividades como talleres o pequeños teatrillos.

Recogidas entre los propios puestos y acompañados por telones y plataformas ligeramente elevadas, estas actividades se retiran del tránsito de la calle para centrarse en su propio contenido.

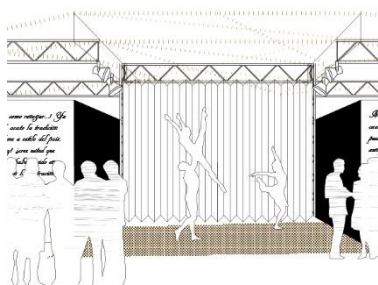
Entre sombras y selones.....

.....Acto 5: Hamacas y toboganes.....



Mientras quien lo desee puede continuar entre puestos de artesanía a un lado y libros a otro, una zona de descanso y juego se abre en el centro de la calle. Ataviada con hamacas y columpios que cuelgan de la parrilla, un tapiz de losetas de caucho amortigua cualquier caída que pudiera producirse.

.....Acto 6: Corrillos y artesanías.....

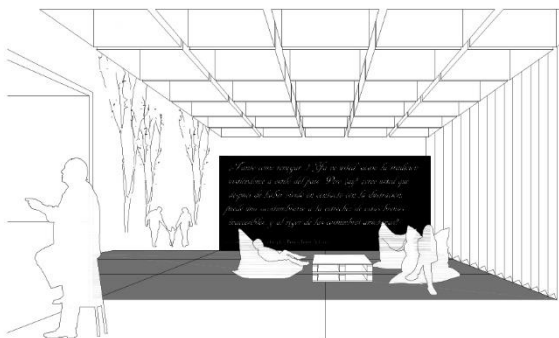


En este ámbito, libreros y artesanos se aproximan. Los recorridos entre unos y otros se cruzan bajo la sombra de los árboles más próximos al Jardín Botánico.

Esta vez, tras las casetas de artesanía, la sombra artificial acoge a actuaciones callejeras de diversa índole, que encuentran tras los recovecos que forma la disposición de casetas, el escenario ideal para sus funciones.

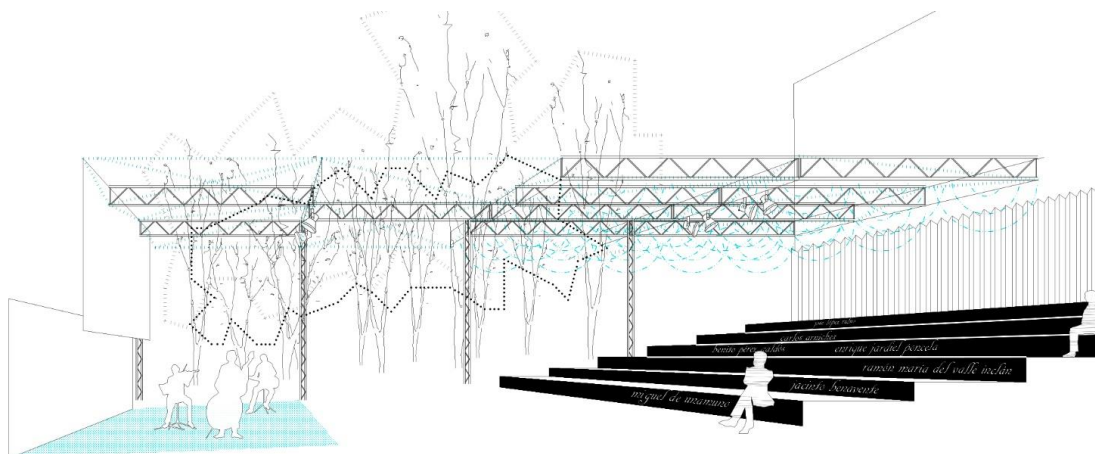
Entre sombras y telones.....

.....Acto 7: Espacio gourmet.....



Una nueva zona gastronómica se instala antes de alcanzar el teatro de comedias. En esta área, recogido entre casetas, se instala un espacio gourmet en el que disfrutar de la oferta gastronómica antes de pasar al teatro o tras recorrer los espacios de la fiesta.

.....Acto 8: El graderío.....



A los pies del teatro, un graderío culmina la calle.

Un espacio para la estancia, donde atemperado por nebulizadores de agua puedes pararte a leer, escuchar un improvisado concierto al aire libre o ver algunas representaciones que se proyecten desde el teatro.

Este graderío que continua con la escena del teatro permite ser usado como escenario, o dar paso al interior del mismo en una posible jornada de puertas abiertas, donde aficionados y curiosos participen de sus secretos.

Entre sombras y telones.....

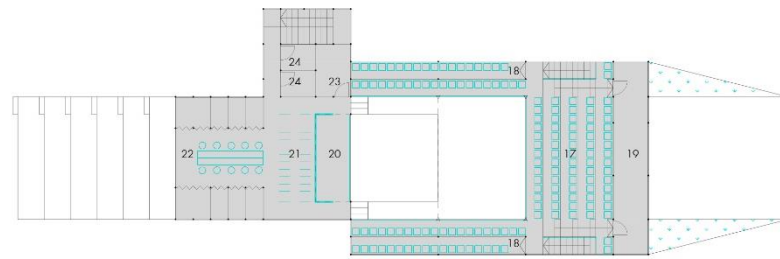
.....Acto 9: El teatro de comedias.....

Como remate de la cuesta, o cara de la misma desde el Retiro, aparece el teatro de comedias. Un volumen construido a base de andamios, paneles y telones, que lejos de interpretarse como un cierre de calle pretende ser una continuación de la misma. Siguiendo esta idea, todo el cuerpo que forma el eje central del teatro (rampa de acceso, primera tribuna, platea de espectadores de pie, escena y retro escena y escalinata exterior) se desarrolla en continuidad con paredes móviles, telones y lonas acústicas que posibilitan el cierre el teatro o su apertura a calle, permitiendo el uso del espacio cuando no haya función o ensayos a puerta cerrada.

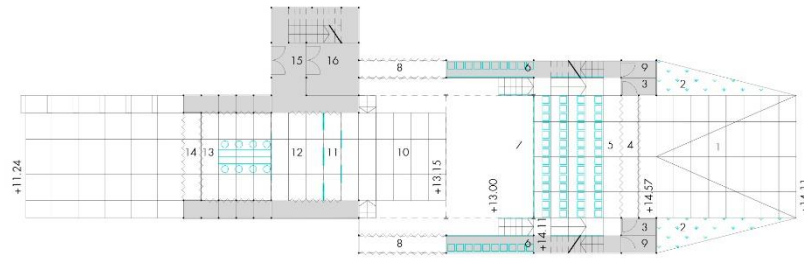
De esta manera jornadas de puertas abiertas, conciertos o actuaciones de entrada libre, o simplemente plaza de encuentro, son algunos de los usos que pueden darse además en este espacio.

Las condiciones interiores para el desarrollo de las representaciones se garantizan por un lado gracias al aislamiento térmico y acústico proporcionado sobre los paneles de las partes fijas, y por otro con un juego de telones y lonas acústicas dobles que generan espacios intermedios en los puntos de acceso en los que se va atenuando el ruido de la calle. Este sistema de lonas dobles se desarrolla también en la cubierta retráctil instalada sobre la platea. Es esta cubierta la que regula las condiciones térmicas del interior del teatro, pudiendo abrirse al frescor de la noche o cerrarse cuando las condiciones climatológicas no son las adecuadas. Al disponer de una doble membrana el colchón de aire ventilado que crea en su interior protege del ruido de la lluvia y de la radiación solar evitando el sobrecalentamiento de la misma.

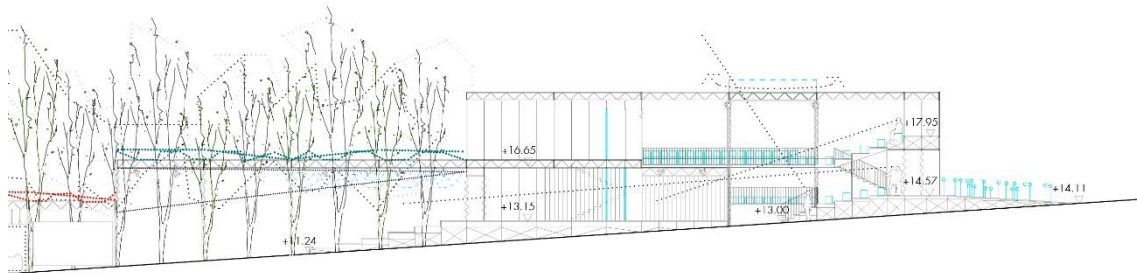
Entre sombras y telones.....



Planta primera. Escala 1:300



Planta calle. Escala 1:300



Sección longitudinal cuesta Mayano. Escala 1:300



Programa del teatro de comedias:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Rampa de acceso | 13. Camerinos |
| 2. Jardín de funciones; cartelera del festival dispuesta sobre un talud a modo de plantaciones. | 14. Apertura escalinata |
| 3. Taquillas | 15. Acceso artistas |
| 4. Cortavientos | 16. Almacén |
| 5. Primera tribuna | 17. Segunda tribuna |
| 6. Primer palco | 18. Segundo palco |
| 7. Platea | 19. Cuartos técnicos |
| 8. Salida | 20. Escenario segundo nivel |
| 9. Aseos público | 21. Vestuario |
| 10. Escenario | 22. Camerinos |
| 11. Fondo de escenario; paneles móviles ligeros instalados sobre railes dispuestos en la estructura de andamio. | 23. Almacén |
| 12. Retroescena | 24. Aseos artistas |

Entre sombras y telones.....

Estimación económica

Parrilla	30 000 €
Iluminación	6 000 €
Climatización	8 000 €
Agua	4 000 €
Artes escénicas corral de comedias	15 000 €
Sombras y mobiliario	40 000 €
Casetas y aseos prefabricados	22 000 €
Otros	5 000 €
Total	130 000 €