# ASHRAM DE LOS 5 SENTIDOS

*Proyecto de rehabilitación y ampliación del colegio Deal—Mute School*

El proyecto se desarrolla en una escuela real, *Deaf-Mute School, el único centro de todo la ciudad que acoge a niños con diversas capacidades (ciegos y sordomudos) desde infantil hasta preuniversitario.* Situada en el centro de la ciudad de Ahmedabad, Gujarat, India; permitiendo la llegada de niños del resto de regiones, lo que le convierte en centro de referencia a nivel estatal.

El componente de realidad en este proyecto fue esencial en todas las fases del mismo, y es por ello que me gustaría hacer mención a la Institución Deaf-Mute sobre el que trata este trabajo, por abrirme las puertas de sus aulas y permitirme vivir con ellos, ya no como proceso de análisis y comprensión de las peculiaridades del lugar y sus habitantes, sino como experiencia vital, que a día de hoy me acompaña.

La propuesta se traduce en tres estrategias que surgen del análisis de esa realidad latente y sus problemáticas en tres ámbitos: **exterior**, **interior y ausencia**.

Exterior: Orientar. **Las constelaciones del afuera** (*Vegetación. Jardines de los sentidos. Topografía. Pavimentos. Plazas guías* (braille)).

> *"la reflexión tiende a repatriar esta experiencia hacia el lado de la conciencia y a desarrollarla en una descripción de lo vivido, en donde el "afuera" estaría esbozado como experiencia del cuerpo, del espacio, de los límites de la voluntad, de la presencia imborrable del otro."*
> ***(Michael Foucault, El pensamiento del afuera, 1966).***

Interior: Reactivar. **Las constelaciones del adentro** (*1908-1946.Espacio educativo.* La arquitectura como tercer elemento en la enseñanza. *1947-1960. Espacio del juego y el lenguaje.* Integración de los distintos alumnos ciegos, sordo-mudos y cuatro sentidos. *1961-1981.Especies de espacios.* Espacios variables para usuarios externos).

> *"¿Existe un adentro que sería más profundo que todo mundo interior, de la misma manera que el afuera es más lejano que todo mundo exterior? [...] si el pensamiento procede del afuera [...] ¿como no iba a surgir adentro, como lo que el pensamiento no piensa ni puede pensar?"*
> ***(Gilles Deleuze, Foucault, 1987).***

Ausencia: Conectar. **La nueva constelación** (Único edificio de nueva construcción. *Vivienda colectiva.* Autoconstrucción en madera).

> *"Preparó el maestro nuevas aguas de colores, y las tintas de la cueva aumentaron hasta que se lleno el tablado, y el castaño llegó a tener hasta treinta colores distintos, de todas las gamas y matices.[...]. La araña fue alimentada con todos los colores, y con cada alimentación tomaba no solo un color, sino también una forma distinta. [...], según el secreto y el desarrollo de cada color."*
> ***(Rafael Sánchez Ferlosio, Industrias y andanzas de Alfanhui, 1970)***

**Una propuesta. Tres estrategias. Multiples lugares.** Lugar en el que se hizo necesario definir un lenguaje nuevo. Nuevo para algunos. Conocido para otros. Propio para nadie. Lenguaje que transciende las barreras visuales, auditivas, olfativas, gustativas; que encuentre en el tacto el común denominador humano, en la piel el órgano director de todas nuestras experiencias y en el tocar la acción que guía a nuestro cuerpo. Cuerpo como elemento que percibe el conocimiento, desarrolla la imaginación y permite la integración. El cuerpo como generador de espacio, de arquitectura, de realidad. Una realidad, no apta para cualquiera, solo para aquellos que perciban el mundo y sus conexiones desde todos los sentidos.