- El trabajo que se expuesto a continuación se basa en el análisis y estudio de los diferentes elementos arquitectónicos catalogados y protegidos dentro del registro de Patrimonio de la ciudad de Madrid y en cómo establecer una estrategia de recuperación de edificios con gran valor patrimonial y cultural.
- Actualmente existe un catálogo con más de 2000 elementos protegidos, de los cuales 297 responden a edificios catalogados y BIC y donde existe más de un 25% que está en un estado de gran deterioro, o que han visto su protección rebajada o eliminada en favor de distintos intereses tanto económicos como políticos,lo que ha provocado la pérdida y abandono de arquitecturas con gran interés y valor CULTURAL Y SOCIAL y que conlleva la pérdida de IDENTIDAD y SINGULARIDAD que caracteriza a la ciudad.
- Se busca por tanto una OPORTUNIDAD en la intervención y rehabilitación de distintas edificaciones así como una propuesta de inclusión en el registro de Patrimonio de elementos arquitectónicos correspondientes al MOVIMIENTO MODERNO ESPAÑOL que están totalmente desprotegidos y que, como hemos visto por ejemplo con la PAGODA DE FISAC , pueden desaparecer debido a la especulación inmobiliaria y los intereses privados.
-Este ejercicio plantea de qué manera se puede intervenir en un edificio para dotarlo de un nuevo uso que sea COHERENTE con su valor histórico y patrimonial, rechazando cualquier APRIORISMO IDEOLÓGICO sobre su restauración, asumiendo que cualquier intervención respetuosa en el patrimonio es fruto de las respuestas obtenidas tras un riguroso estudio y análisis del edificio y su contexto, y que dichas respuestas NO SON EXTRAPOLABLES más allá del propio edificio objeto de estudio.
- Se ejemplifica teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente a través de la intervención en el Colegio Mayor Universitario SAN JUAN EVANGELISTA, más conocido como el JOHNNY, donde es fundamental la IDENTIFICACIÓN DEL VALOR DEL EDIFICIO, para así enfatizarlo y adaptarlo a las nuevas formas de habitar, trabajar y relacionarse del siglo XXI.
- Cuestiones fundamentales en la generación del proyecto inicial como la INTERACCIÓN SOCIAL, la ECONOMÍA DE MEDIOS o la IDENTIDAD se recuperan y se potencian a través de la reinterpretación y adecuación de los mismos en una arquitectura actual e innovadora.
- La intervención debe tener en cuenta el deterioro del edificio, la identificación de las distintas patologías, y en consecuencia, establecer una rehabilitación que sea capaz de solventar dichas problemáticas a través de un desarrollo por fases de tal forma que dichas fases se relacionen con la anterior y con la siguiente, donde elementos que en un principio son auxiliares terminan transformándose a través del desarrollo del proyecto en elementos permanentes, sirviendo de soporte para distintas cuestiones como puedan ser el paso de instalaciones, generación de dobles alturas o separación de espacios a través de mobiliario entre otros.
- El Johnny, debido al año en que se proyectó – 1965- carece de consideraciones , actualmente imprescindibles, en el ámbito de las instalaciones, por lo que lejos de ver ésto como un handicap, se opta por considerarlo una oportunidad de proyecto y donde , debido a la escasa altura libre, el paso de las instalaciones debe realizarse desde fuera, pinchando al edificio en el eje transversal para suplir la demanda necesaria tanto de aire como de luz o agua y comprendiendo que para que una estructura auxiliar termine convirtiéndose en permanente, debe sufrir alteraciones que atañen a su estabilidad y rigidez, que se irán sucediendo a lo largo del desarrollo proyectual.
- En una labor de coherencia proyectual, económica y de sostenibilidad con el medio, la reutilización y transformación de material no solo se limita a cuestiones técnicas sino también a cuestiones que tienen que ver con el habitar , siendo objeto de transformación elementos que a priori no tienen otro destino que el vertedero, dándoles una nueva vida y convirtiéndolos en objetos que serán parte fundamental del nuevo edificio, tanto en espacios relacionales como en cuestiones identitarias o singulares, realizando una intervención que implique cuestiones sostenibles en todo su conjunto.
- Porque en materia de SOSTENIBILIDAD no existe una única acción que haga de nuestro proyecto un proyecto sostenible y sensible con el medio, sino que es la SUMA de varias pequeñas acciones y consideraciones, como pueden ser cuestiones de diseño, eficiencia de sistemas o preservación de recursos naturales los que convierten nuestra intervención en una intervención sostenible.

**Creo que tenemos en el patrimonio a un potente dinamizador con una escala global que debe ser capaz de aglutinar diferentes intereses como la educación, cultura, sociedad, economía, memoria e identidad y que es nuestra, y solo nuestra la responsabilidad de poner en valor dichas cuestiones en cuanto a la rehabilitación y preservación del patrimonio se refiere.**