Concurso de ideas para la remodelación del palacio del duque del Infantado como Espacio Mahou

LA VIDA EN TIEMPO REAL

MEMORIA

Madrid – Mahou

El palacio del duque del Infantado se sitúa en pleno barrio de la Latina. Debido a la estrecha relación de Mahou con la ciudad de Madrid resulta un entorno idóneo para la ubicación del nuevo “Espacio Mahou”. Las posibilidades de relación directa con la vida del barrio y la oportunidad de generar nuevas actividades y ofrecer un espacio renovado a la ciudad es razón suficiente para afrontar el proyecto desde un punto de vista abierto y generoso, conectado con un espíritu público, participativo y de relación, manteniendo la autenticidad de Mahou.

Concepto

La propuesta para el nuevo Espacio Mahou asume el tiempo como el material fundamental de trabajo para la conformación del proyecto.

Tratándose de una intervención sobre lo construido, el paso del tiempo que se ha acumulado como materia física. Muros, forjados, cubiertas, escaleras, etc. son el resultado de los diferentes usos y actuaciones realizadas sobre el lugar. Esta materia debe hacerse evidente en el desarrollo del proyecto para mostrar la historia y sus historias acercándolas al presente de una manera viva.

Pero la propuesta no pretende solo trabajar con el tiempo pasado, si no que acoge el presente como tema fundamental de la concepción abstracta, como base para las siguientes intervenciones sobre el espacio (abriéndose de forma exponencial hacia el futuro mediante lo que llamaremos “la vida en tiempo real”). Por ello resulta capital la percepción desde un plano sensorial del tiempo que transcurre.

El aquí y ahora impregnado por el pasado y pensando en el futuro. Todo ello en constante imbricación sin solución de continuidad.

(...) - XVII - 1890 - 2017 - (...)

M A H O U

Esta idea de “tiempo” se lleva más allá del espacio físico, de manera que la interacción con la ciudad de Madrid y otros espacios relacionados con Mahou se produzca “en tiempo real”. El intercambio entre las acciones internas y externas (y no hablamos de espacio, si no de acción, de transcurso, de movimiento) debe ser constante. Un diálogo continuo será necesario a la hora de plantear cualquier actividad; sin ello se pierde la fuerza y la capacidad de crecimiento.

Con todo ello se pretende que la intervención resulte viva. La flexibilidad de usos, las afecciones del entorno cambiante sobre el edificio y en definitiva la inclusión del “tiempo” como la base conceptual del proyecto permitirán una permanencia de Mahou de manera contemporánea.

El objetivo fundamental será permitir y posibilitar que el tiempo fluya de manera consciente.

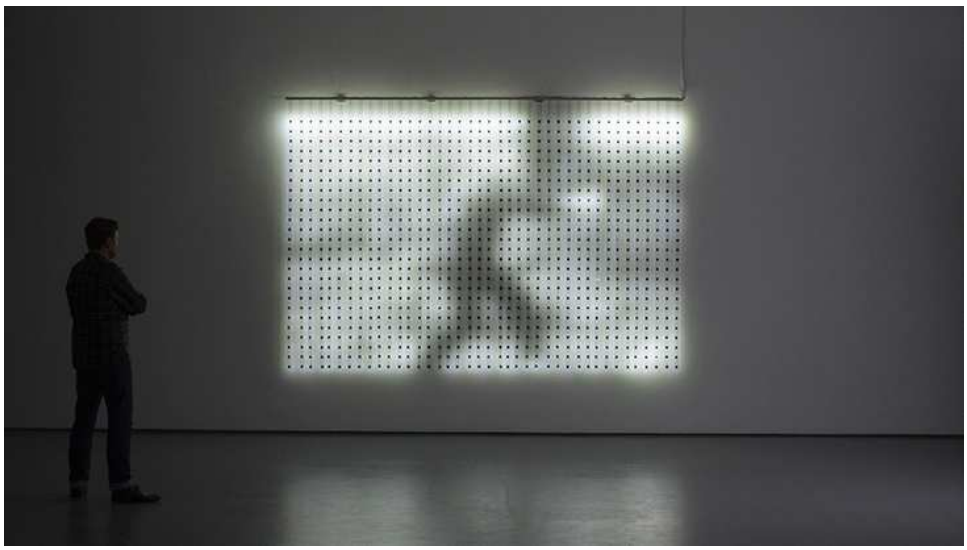
No debemos dejar de lado la visibilidad como apuesta clara por parte de Mahou, demostrando sus valores, acercándolos al usuario y haciéndolos suyos.

Concurso de ideas para la remodelación del palacio del duque del Infantado como Espacio Mahou

LA VIDA EN TIEMPO REAL

Referencias

Se toman dos referencias artísticas asumiendo su dicotomía entre el tiempo permanente y estático de Juan Muñoz y el fluir del tiempo en la vida real de Jim Campbell.



Jim Campbell



Juan Muñoz (Double Bin)

Organización funcional

Se establece una gradación de público a privado en altura. Se establece el acceso principal en planta baja desde la calle Don Pedro, dejando los accesos de servicio en planta semisótano desde la carrera de San Francisco.

La planta baja se reserva para un uso público de libre acceso, en la que se distribuye la zona de recepción de visitantes, las exposiciones temporales y se conserva la biblioteca existente como biblioteca de consulta abierta sobre temas de actualidad de la cultura de la cerveza. Desde esta planta se da acceso hacia las demás plantas.

La planta semisótano y planta primera serán las destinadas al uso de los visitantes. En planta semisótano se ubica la Micro-cervecería (con los servicios necesarios de almacén, instalaciones y uso restringido para trabajadores). El bar ubicado en esta planta aprovecha el patio existente como zona exterior de relaciones. Se conservan las “checas” existentes para desgustaciones más especiales.

En la planta primera se distribuyen diferentes espacios de manera flexible para la exposición de la historia de Mahou y la realización de diferentes actividades relacionadas con el mundo de la cerveza, reservando un espacio permanente para el archivo Mahou.

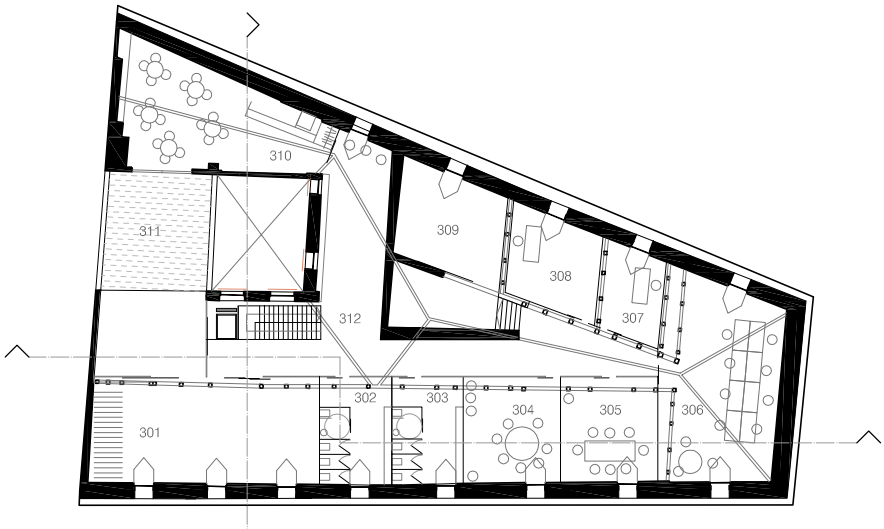
En la planta bajo cubierta se desarrollan las tareas más institucionales, diferenciando las oficinas de las zonas de reuniones, eventos especiales y comedor que se relacionaran con el exterior mediante una terraza con vistas de Madrid.

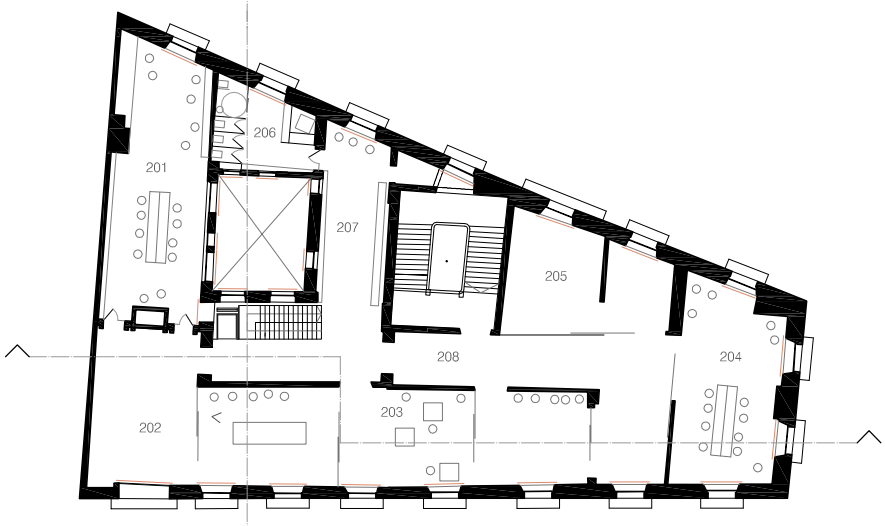
	Sup. útil (m2)
301 Reuniones - Eventos	84.46
302 Aseos visitantes	27.50
303 Aseos personal	27.50
304 Sala reunión 1	36.50
305 Sala reunión 2	36.50
306 Sala trabajo	84.00
307 Despacho 1	20.46
308 Despacho 2	29.75
309 Almacén	57.65
310 Comedor	67.20
311 Terraza	
312 Circulaciones	76.74
PLANTA BAJO CUBIERTA	597.76

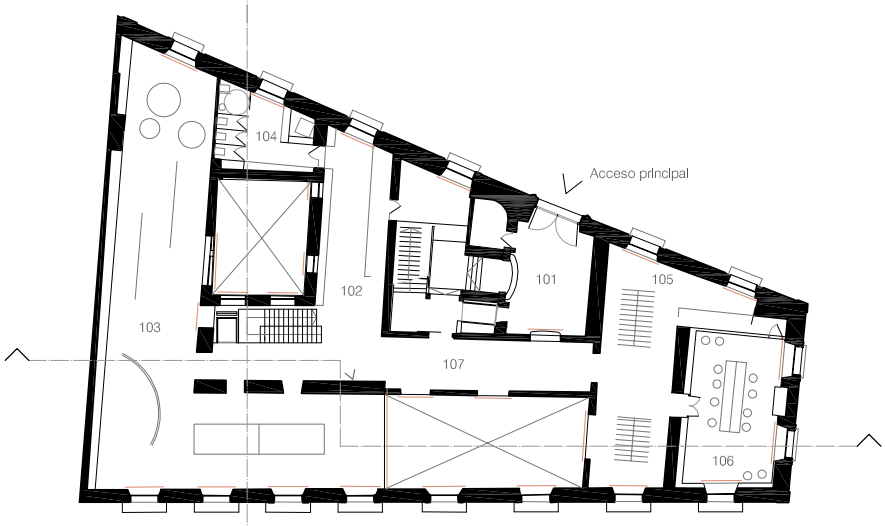
	Sup. útil (m2)
201 Exposición permanente archivo	91.13
202 Exposición permanente	57.70
203 Zona actividades y talleres	131.90
204 Consulta archivo	70.80
205 Archivo	58.40
206 Aseos	23.32
207 Descanso	38.40
208 Circulaciones	94.42
PLANTA PRIMERA	566.07

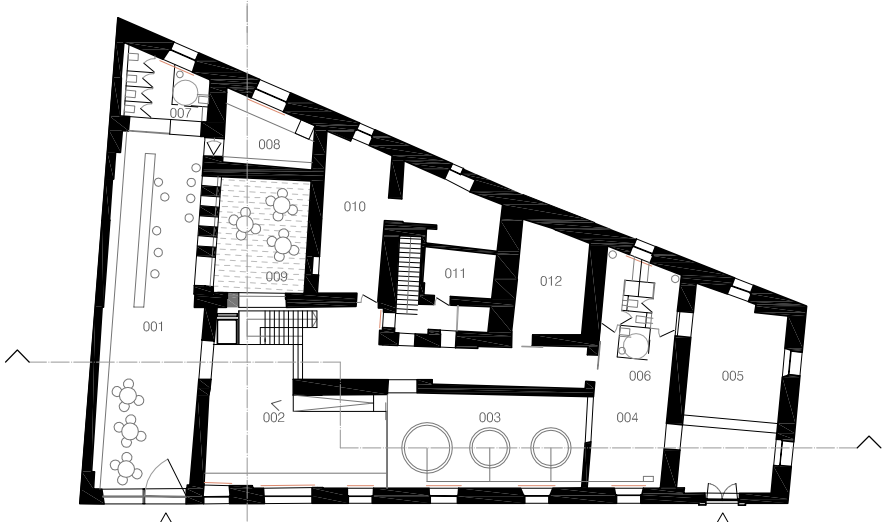
	Sup. útil (m2)
101 Acceso principal	32.00
102 Recepción	40.23
103 Exposiciones temporales	203.00
104 Aseos	22.40
105 Tienda	76.65
106 Biblioteca	46.37
107 Circulaciones	74.40
PLANTA BAJA	495.05

	Sup. útil (m2)
001 Bar	119.30
002 Inicio visita micro-cervecería	58.55
003 Micro-cervecería	65.22
004 Área trabajo	34.05
005 Almacén	64.76
006 Vestuarios personal	21.35
007 Aseos visitantes	16.85
008 Preparación catering - Montacargas	19.00
009 Patio - terraza	
010 Checas	56.16
011 Instalaciones 1	11.50
012 Instalaciones 2	25.24
013 Circulaciones	63.53
PLANTA SEMISÓTANO	555.51









Acceso servicio

Acceso servicio

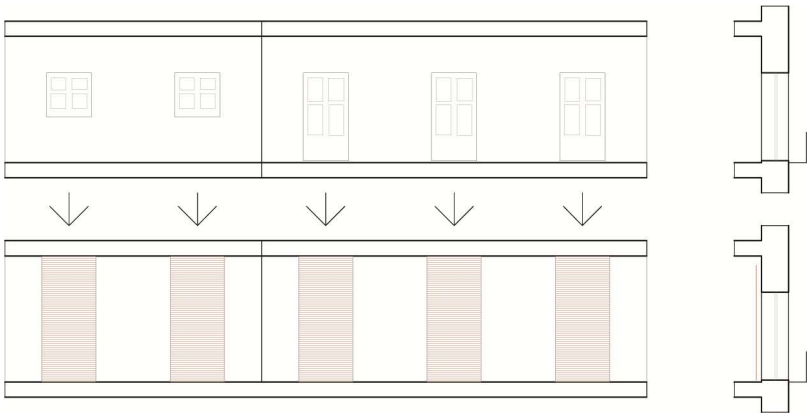
E. 1/600 0 5 10 15 30

Criterios de intervención

Se ha establecido un criterio básico para afrontar de manera global la intervención en el palacio del duque del Infantado como espacio Mahou. Una vez saneados todos los elementos estructurales, tanto verticales como horizontales, se opta por una estrategia aditiva de nuevos elementos materiales, marcando una diferenciación entre lo nuevo y lo viejo. De esta manera se pretende que la lectura espacial del edificio sea global y el reconocimiento del paso del tiempo se lea en sucesivas capas.

Los paramentos verticales originales se dejan “en basto” tras su saneamiento. A esta textura irregular se contrapone la adición de planos de vidrio laminado coincidentes con los huecos existentes, manteniendo la geometría de los huecos en su amplitud y ritmo, pero no así en su altura. Estas pantallas difusoras quedan ancladas a la estructura vertical y alcanzan toda la altura de la sala a la que sirven. De esta manera se dota al espacio de un carácter contemporáneo manteniendo el respeto a lo existente.

La inclusión de este nuevo elemento vertical resulta multifuncional, ya que puede servir como elemento atenuador de la luz exterior según el uso o tipo de exposición o actividad; como elemento sustentante para información; y como elemento generador de luz.



Los revestimientos horizontales (suelos y techos) serán los elementos que acaban de definir la intervención. Se asume un criterio respecto su posición en el edificio y respecto a los diferentes usos dentro del mismo.

Para ello se colocarán gradualmente pavimentos pesados en planta semisótano y pavimentos poco a poco más ligeros hasta la planta bajo cubierta.

En planta baja se utiliza ladrillo Klinker.

En planta baja y primera, gres en las zonas de actividades y tablones de madera en las zonas de circulación (incluidas las escaleras).

La planta bajo cubierta queda pavimentada con moqueta vinílica (Bolon) en las zonas de despachos y se sigue el mismo criterio para las zonas de circulación (madera) y gras en las zonas de actividad (Comedor y eventos).

Los falsos techos diferenciarán las zonas de circulación y las de actividades. Utilizando lamas de madera de roble colocadas en vertical en la zona de circulaciones y sin falso techo en las zonas de actividad (dejando las posibles instalaciones vistas).



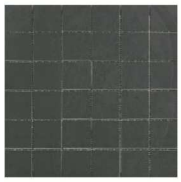
Pavimento vinílico (Bolon)

Planta bajo cubierta



Pavimento Tablones roble

Planta baja y primera
(Zona circulaciones)



Pavimento Gres 5x5 cm.
Negro mate

Planta baja y primera
(Zona actividades)



Pavimento Klinker

Planta semisótano

PAVIMENTOS

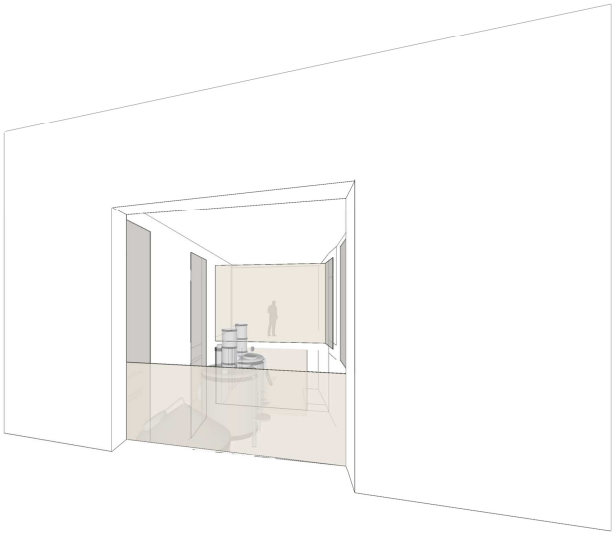


Lamas verticales
de roble

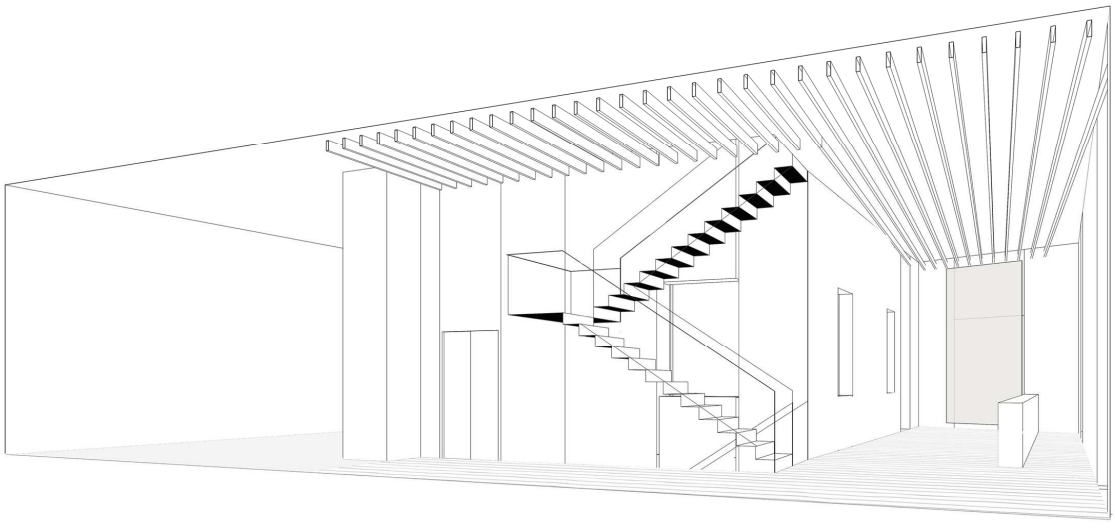
Circulaciones

FALSO TECHO

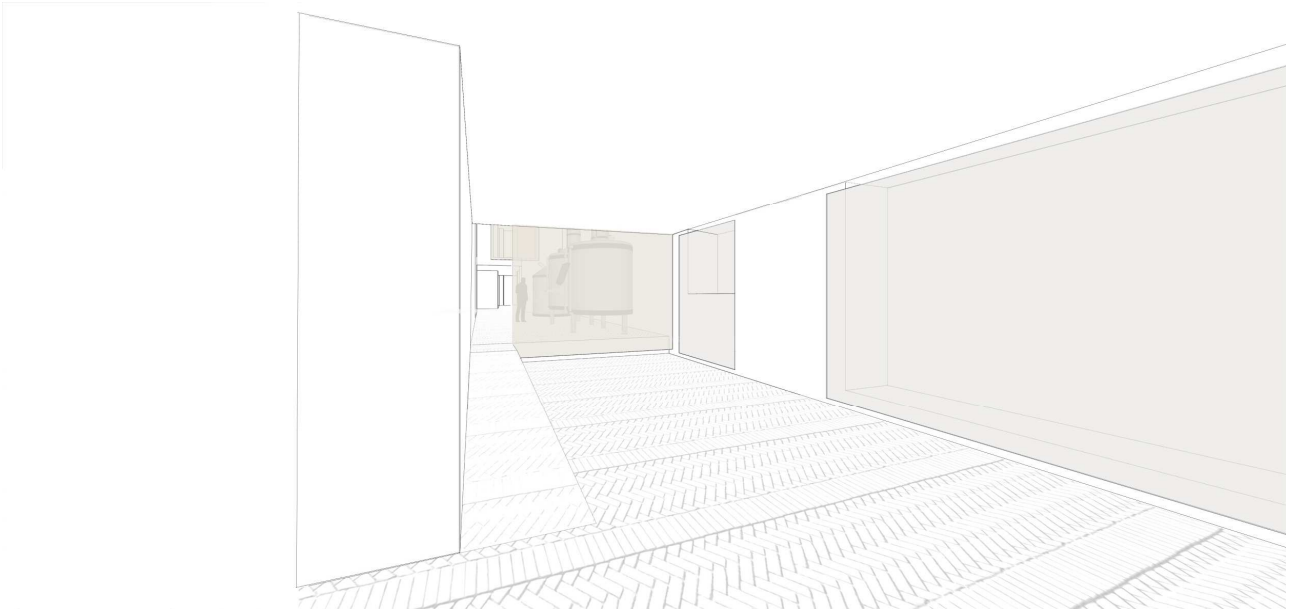
LA VIDA EN TIEMPO REAL



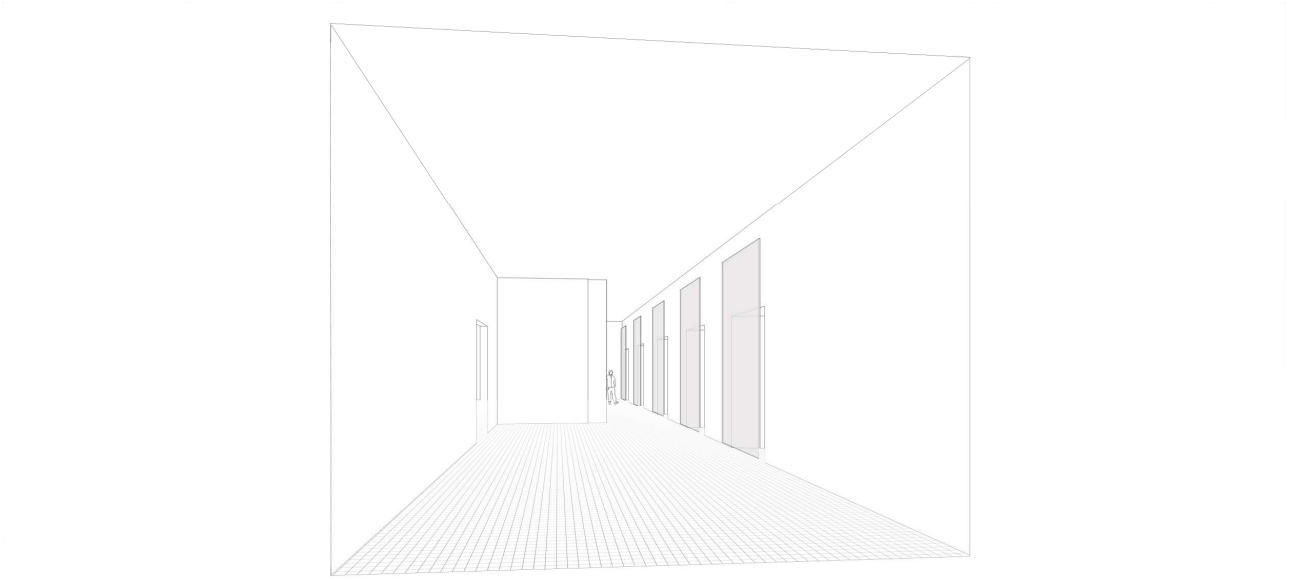
Vista desde la planta baja



Vista recepción y escalera en planta baja



Vista zona inicio visitas en planta semisótano



Vista Zona talleres y actividades en planta primera

Estimación de Presupuesto de Ejecución Material

Para la estimación del Presupuesto de Ejecución material se han utilizado las tablas correspondientes del COAM, los baremos utilizados por la compañía de seguros ASEMAS y un pequeño estudio de mercado sobre varios edificios de características similares.

P.E.M. 3.500.000 Euros