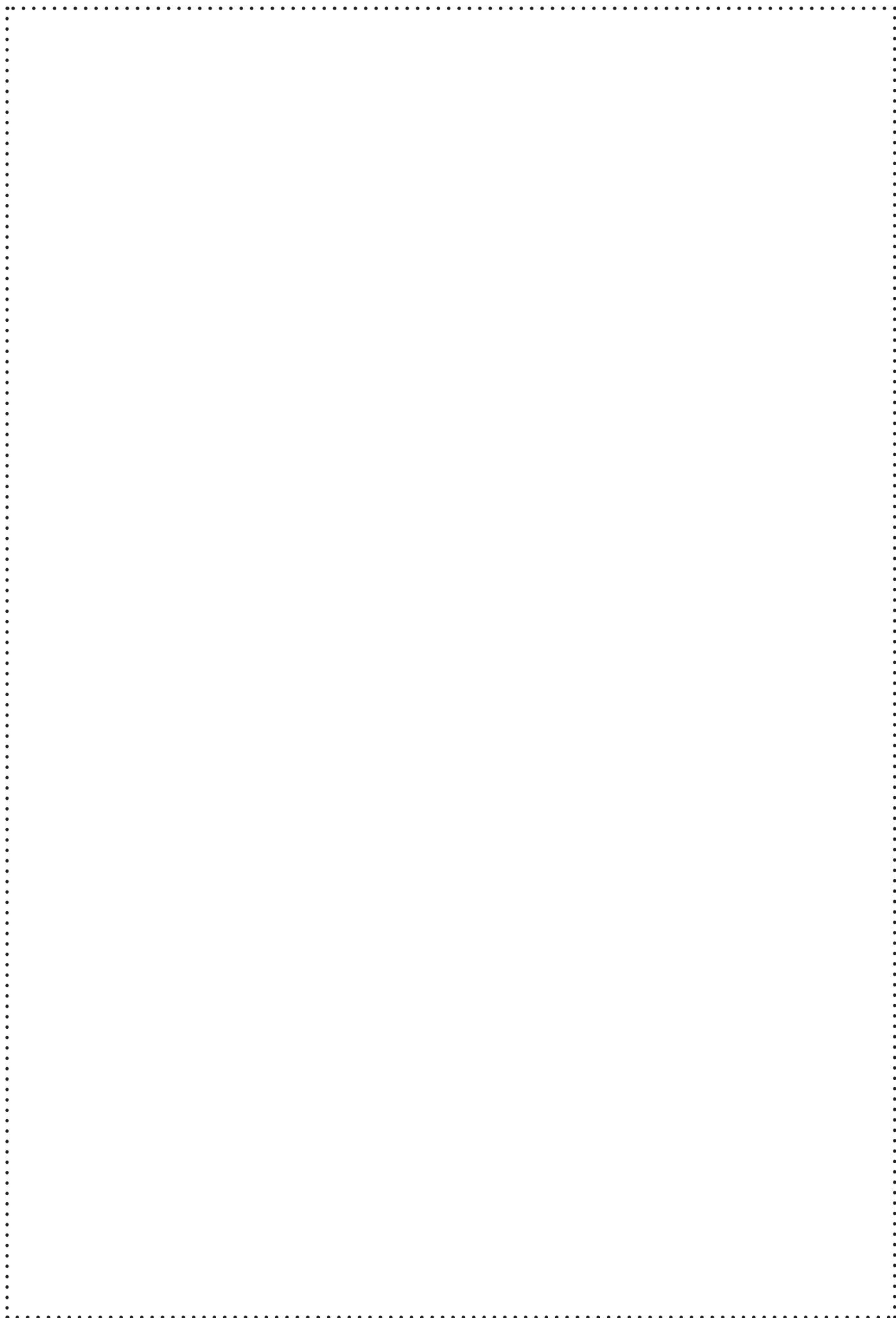


A TR VÉS DEL TE TRO

CORRAL DE COMEDIAS E IMPLANTACIÓN "FIESTA
CORRAL CERVANTES"
MADRID 2018

MEMORIA DESCRIPTIVA Y PRESUPUESTO



00 .¿A TRAVÉS DEL TEATRO? Pag. 02

Introducción

01 .¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO? Pag. 03

Emplazamiento e Implantación
Madrid. Calle Claudio Moyano
Marzo '18

02 .¿QUÉ? Pag. 04

Referentes
Análisis del Corral de Comedias
Corral de Comedias de Almagro y Alcalá de Henares

03 .¿POR QUÉ? Pag. 05

Estrategias
El escenario (Puesta en valor del Patrimonio existente)
Las bambalinas (Creación de una atmósfera)

04 .¿CÓMO? Pag. 06

Desarrollo
Los bastidores (Módulo y montaje)
El reparto (Interacción social)

05 .¿CUÁNTO? Pag. 07-09

Presupuesto
Relación y descripción de las obras valoradas en anteproyecto
Presupuesto base de licitación estimado del montaje
Plazos estimados

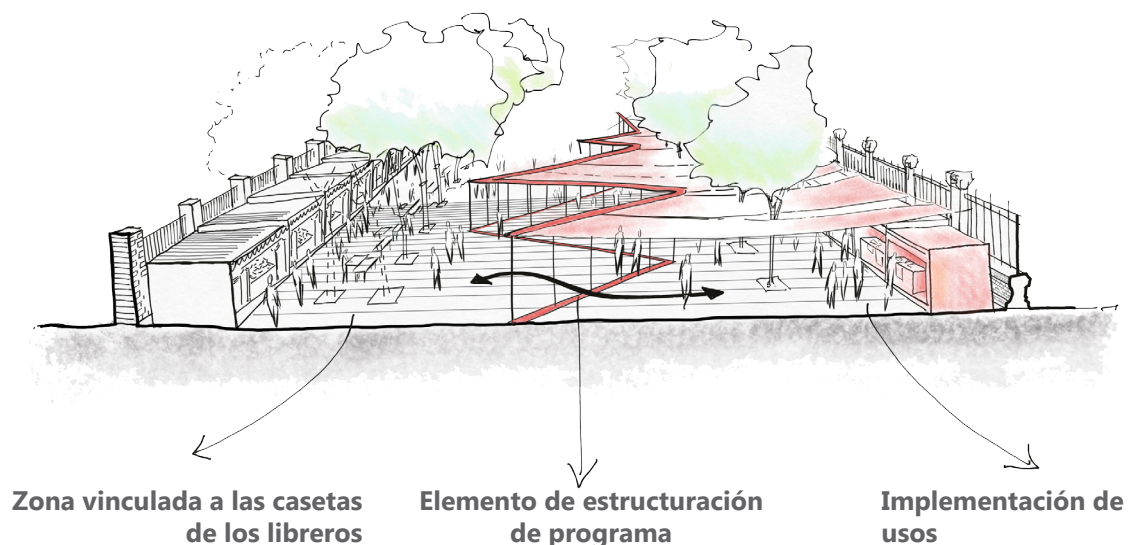
00 ¿A TRAVÉS DEL TEATRO?

Introducción

Nuestro concepto de “teatro” surge como respuesta directa al complejo programa que se establece en las bases del concurso, con el objetivo de unificar las dos grandes componentes que caracterizan el proyecto. Por un lado una parte que trasciende al mundo escénico y por otro lado la configuración física de los espacios que constituyen el proyecto.

La implantación es asumida por un potente sistema capaz de unificar esta doble intención, “a través del teatro” se va a dar a descubrir a la gente la cultura perteneciente a los corrales de comedias y el Siglo de Oro español, y “a través del teatro” gente de diferente perfil e intereses va a descubrir el proyecto, ya que el conjunto de espacios desarrollados en la propuesta forman parte de nuestro “teatro”.

El proyecto se articula como una consecución de escenarios que perfectamente pueden permitir la simultaneidad de varios espectáculos al mismo tiempo, incitando al público a ascender por la cuesta Moyano y querer conocer un poco más. El final de la intervención concluye con la pieza que da sentido al programa, un teatro cerrado que mediante un simple sistema de andamiaje despliega su escenario hacia su interior o exterior contemplando diferentes posibilidades y formatos de actuación.



01 ¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?

Emplazamiento e Implantación

Madrid. Calle Claudio Moyano

Marzo '18

El presente proyecto nos sitúa en la calle Claudio Moyano, conocida popularmente como cuesta de Moyano, un punto que actúa de conexión peatonal directa con el Paseo del Prado, Parque del Retiro, además del resto de elementos que catalizan flujos tales como el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía o una de las puertas principales hacia la ciudad, Puerta de Atocha.

El proyecto toma lugar en un terreno que tiempo atrás pertenecía al desaparecido Real Sitio del Buen Retiro, conformado por un conjunto de palacios y jardines construido por el conde-duque de Olivares. En la actualidad se han conservado principalmente los jardines, los cuales han sido bastante reformados y dos piezas, el Salón de Reinos y el Salón de Baile. A lo largo de su historia, el entorno del Parque del Retiro ha sido partícipe de ferias que se han ido sucediendo en diversas zonas de Madrid, tales como la feria de la Cebada o de San Mateo. Como resultado de una serie de factores acabaron desapareciendo, a excepción de la de Atocha, cuya principal atracción eran productos artesanos y entre ellos libros. Finalmente acaba por establecerse en la cuesta de Moyano la zona permanente de venta de libros vinculada a esta feria que no se mantuvo, mediante el Plan Especial Prado-Recoletos llevado a cabo durante los años 2004-2007 por los arquitectos Álvaro Siza, Juan Miguel Hernández de León, Carlos Riaño y José Miguel Rueda.

Como principal objeto del presente proyecto, se propone la implantación de un Corral de Comedias así como su correspondiente equipamiento necesario para la "Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018". Gran parte del esfuerzo proyecto se deberá a su implantación y reconocimiento del lugar, siendo de vital importancia el entendimiento entre la cuesta de Moyano, el complejo programa que debe albergar y la flexibilidad con la que se debe acometer el proyecto debido a su carácter efímero para los meses de verano.



02 ¿QUÉ? Referentes

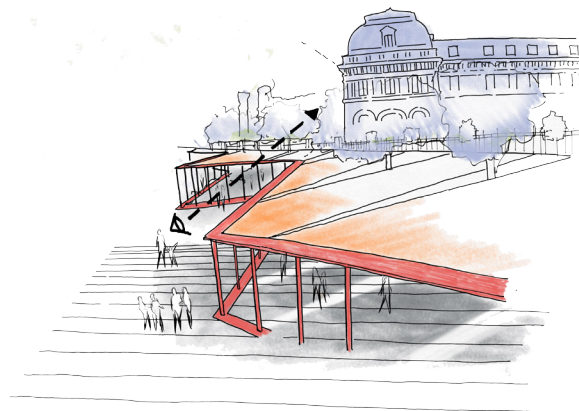
Análisis del Corral de Comedias
Corral de Comedias de Almagro y Alcalá de Henares

Como punto de partida, la fundación siglo de Oro, promotor del proyecto, se encarga de fomentar la difusión a diferentes niveles de nuestra cultura y patrimonio artístico, tomando como hilo conductor el teatro y complementándolo con gastronomía, artesanía y ocio.

Nuestro relato comienza indagando en el teatro que se desarrollaba en los corrales de comedias, que sentó las bases de la dramaturgia del Siglo de Oro. A pesar de tomar el nombre de un solo género se representaba también tragedia y drama. Los corrales de comedias nacen como un modelo de teatro público instalado de forma permanente “al descubierto” en los patios de edificios de vecinos pertenecientes a las principales ciudades españolas, como puede ser el caso de la ciudad madrileña de Alcalá de Henares, cuyo corral sigue manteniendo su estructura inicial. Dicha espacialidad quedaba conformada por un escenario dispuesto al fondo del patio rodeado por galerías y gradas.

Parte de la identidad de los corrales residía en la flexibilidad del espacio, no se perdía la escala de lo humano debido a las dimensiones donde se implantaba el teatro, sin embargo albergaba un uso público resuelto de una forma muy flexible mediante sillas que en cualquier momento se podían mover o retirar. Finalmente como elemento capaz de unificar todo se colocaban toldos para proteger al público del sol y evitar un contraste entre zonas iluminadas y otras en penumbra.

Como conclusión, así como hilo conductor, el teatro asume la responsabilidad de estructurar el proyecto, teniendo en cuenta una parte más física, en este caso el propio emplazamiento, además de una parte más intersticial, que será el conjunto de flujos que darán coherencia a todos los espacios con los que cuenta la intervención. El proyecto desarrolla una visión longitudinal, capaz de entender la totalidad del proyecto como uno, que se ve complementada por una lectura transversal de cada espacio, aportando una identidad propia a cada parte del programa.



El escenario (Puesta en valor del Patrimonio existente)

Se concibe un escenario como aquel espacio donde ocurre la acción, de forma que la totalidad de la obra se desarrolla sobre él. Tal es el caso de la calle de Claudio Moyano, donde ya se pueden encontrar todos los elementos que enriquecen dicha escena urbana. El proyecto parte de su espacialidad configurada por un lateral construido mediante las casetas de los libreros y su pavimento continuo capaz de controlar la totalidad del espacio con su meticuloso despiece. Además potencia el gesto ya existente hoy en día en el mobiliario de la cuesta y determinados parterres, determinando la orientación de un agente que pasa desapercibido por el hecho de no estar directamente implantado sobre la cuesta, el ministerio de Agricultura y Pesca.

El proyecto toma como primera medida el respeto por lo existente, posicionando en el límite sur las casetas de artesanos, de gastronomía, servicios y la posibilidad de incorporar una para mantenimiento o vigilancia. El centro de la cuesta pasará a ser ocupado de una forma leve, permitiendo ver la totalidad del espacio a través de él mediante un sistema capaz de organizar los diferentes ámbitos que van a convivir en la cuesta.

Las bambalinas (Creación de una atmósfera)

Las bambalinas forman parte de la ambientación del escenario, creando una atmósfera muy necesaria en el teatro que ayuda a introducirse en la obra al espectador. Al plantearse un programa tan complejo, y a la vez flexible como el que nos ocupa se hace necesaria la ideación de un hilo conductor que soporte la totalidad del proyecto y a la vez confeccione tanto espacios a gran escala como a pequeña. "A través del teatro", el proyecto es capaz de explicar el tema principal que se va a bordar en el festival, además de aportar a los espacios una atmósfera más cercana que genere sensación de calidez y apoye al desarrollo de las diferentes acciones que se van a llevar a cabo.

Mediante el sistema propuesto, cada espacio queda cubierto dependiendo de las necesidades que sean requeridas. Parte de la idea consiste en el reciclaje de lonas publicitarias, que habilitarán en el proyecto diferentes zonas de estancia y sombra simulando las formas de bambalinas y conjunto de telones de un teatro. En algunos casos se optará por colgar elementos que pertenecerán al mobiliario desde el sistema de toldos haciendo que todo forme parte de la escena.

Los bastidores (Módulo y montaje)

Los bastidores cumplen la labor de soportar el conjunto de telas y decorado que van a componer la escenografía de un teatro. La coherencia y simplicidad del proyecto residen en el hecho de que todo está compuesto por un elemento, un pórtico lineal capaz de asumir el protagonismo conceptual y estructural de la implantación. Dicho elemento define la totalidad de los espacios mediante pliegues planificados con una retícula resultado de una geometría intrínseca en la cuesta, a la cual se le superpone la trama del edificio del ministerio de Agricultura y Pesca, el cual en todo momento está presente en la escena urbana del proyecto.

Esta estructura se compone de pilares de una sección 15 centímetros, separados entre sí una distancia de un metro y medio anclados mediante un sistema de pletinas permitiendo el flujo de personas. De esta forma se consigue un elemento que define y articula espacios a la vez que no interrumpe visualmente la escena urbana generada en la cuesta de Moyano. Dicho sistema de va complejizando cuando se le introducen los tensores que actúan de soporte de los toldos y a la vez para el mobiliario que se implementa.

El reparto (Interacción social)

Desde el inicio del proyecto, se toma la premisa de que la “Fiesta Corral Cervantes” va a acoger una gran cantidad de masas, procedentes de turismo nacional e internacional, residentes de la zona, espectadores de todo tipo de edades, posibles consumidores o usuarios e incluso interesados en artesanía con lo cual el programa debe tener una disposición muy fluida y flexible.

El proyecto se contempla como una de las posibilidades que ofrece el sistema elegido, pudiendo adoptarse otra en caso de que fuera requerida para generar mayor cavidad. En todo momento se plantea un proyecto capaz de hacer confluir la totalidad del público en los diferentes espacios que debe descubrir el espectador para conocer el teatro del Siglo de Oro español. Toda una sucesión de escenarios con su correspondiente ambientación se disponen a lo largo de la intervención, haciendo partícipe al público desde el principio hasta el fin de la experiencia del teatro.



Relación y descripción de las obras valoradas en anteproyecto

Los diferentes trabajos y obras que se consideran necesarios para la construcción de la instalación planteada se estructuran en los siguientes capítulos:

1. Trabajos previos

Se centran principalmente en la protección de los principales elementos que componen la cuesta Moyano, como van a ser arbolado (44 ud), farolas (13 ud) y el resto de mobiliario urbano que queda expuesto en el montaje y uso de la instalación (5 ud).

2. Estructura y cerramientos (teatro cubierto)

Este capítulo será el que contemple la mayor parte de los elementos de la intervención, comenzando por la colocación de maceteros de hormigón cada una distancia de seis metros para transmitir las cargas que puedan generar las lonas (50 ud) o en un caso más extremo el teatro unos dados de hormigón (25 ud). También contemplará la estructura conformada por pilares (184 ud) con separación tres metros formando pórticos mediante las pletinas inferior y superior (1.281 m). Finalmente se tendrá en cuenta el sistema de cubierta (576 m²) del teatro con sus andamios empleados para la sujeción del cerramiento (356 m²). Se incluyen en el capítulo hormigones, anclajes de la estructura y demás elementos que engloba estructura y cerramiento.

3. Dotación de casetas, lonas textiles, mobiliario y aseos prefabricados

Este capítulo se encargará de resolver estructura y lona que conforma las casetas (40 ud) donde se desarrolla gran parte del programa, los toldos (1291 m²) que cubren la intervención de lona textil reciclada de anuncios publicitarios y los aseos portátiles (16+1 ud) que se contemplan para dar servicio a la fiesta Corral Cervantes. Dentro de este capítulo se tendrán en cuenta los anclajes de las lonas a las pletinas, tensores (1075 m), plataformas para nivelar las casetas del programa además de su correspondiente estructura.

4. Instalación eléctrica

En este apartado se ha estimado una solución para dar suministro a la totalidad de casetas que se van a implantar en la cuesta Moyano y el teatro además de la iluminación de todos los espacios.

5. Abastecimiento de agua

Se refiere al sistema necesario para suministrar agua al teatro, puesto que va a ser la única pieza que va a necesitarlo.

6. Climatización

Al igual que en capítulo anterior, la climatización únicamente implementará en el teatro puesto que las demás piezas están abiertas al exterior. La climatización del teatro se llevará a cabo mediante un sistema portátil.

Relación y descripción de las obras valoradas en este anteproyecto

7. Seguridad y Salud

Se considera que los trabajos deben realizarse con las medidas de seguridad pertinentes para trabajos en altura. Además se deben mantener unas circulaciones peatonales de uso público en la totalidad de la cuesta.

8. Instalaciones escénicas

Debido al principal uso que se va a implantar en el proyecto, se requiere gran cantidad de material para equipar el teatro, tales como truss, los focos, altavoces y demás elementos de sonido.

9. Gestión de Residuos

Se contempla una partida para la gestión de residuos, que deberá resolverse mediante la utilización de vehículos de pequeñas dimensiones, debido a que la actuación se realiza en un espacio que cuenta con unas dimensiones reducidas.

Con las consideraciones enumeradas anteriormente se estima el siguiente resumen del presupuesto de ejecución material por capítulos

Presupuesto de ejecución material estimado

N	Capítulo	Precio	%
1	Trabajos previos	3.473,00 €	3,60 %
2	Estructura y cerramientos	45.142,00 €	46,80 %
3	Dotación de casetas, lonas y aseos	16.945,00 €	17,60 %
4	Instalación eléctrica	4.167,00 €	4,30 %
5	Abastecimiento de agua	2.778,00 €	2,88 %
6	Climatización	8.334,00 €	8,62 %
7	Seguridad y salud	1.736,00 €	1,80 %
8	Instalaciones escénicas	10.417,00 €	10,80 %
9	Gestión de residuos	3.473,00 €	3,60 %
	Total ejecución material	96.465,00 €	100,00%

Presupuesto base de licitación estimado del montaje

Presupuesto de Ejecución Material	96.465,00 €
Gastos Generales (13%)	12.540,45 €
Beneficio Industrial (6%)	5.787,90 €
Presupuesto Base de Licitación sin IVA	114.793,35 €
IVA (21%)	24.106,60 €
Presupuesto Base de Licitación con IVA	138.899,95 €

Se estima un Presupuesto Base de Licitación a la cantidad de CIENTO TREINTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS EUROS (138.900 €).

Plazos estimados

Se estima un plazo total de SEIS (6) SEMANAS, desglosado de la siguiente forma:

Plazo estimado para la redacción y visado del Proyecto de Ejecución CUATRO (4) SEMANAS.
Plazo estimado de ejecución de la obra DOS (2) SEMANAS.

