

CREMALLERA

Al tratarse de un emplazamiento que trabaja sobre el eje de la Escuela de Arquitectura y el Museo del Traje, se decide tratar la Avenida de Juan de Herrera como una “brecha” que atraviesa ciudad universitaria.

Tal brecha separa las instalaciones deportivas de las instituciones previamente mencionadas. Como solución principal se contempla la de “coser” esta avenida con una serie de pasarelas que sobrevuelan los vehículos pasantes y que actúa no solo como unión entre las dos aceras pero como un espacio de “paseo” a una altura superior del caótico bullicio de la Ciudad Universitaria.

Podríamos llamar el proyecto “costura” o “cremallera”. Las “cuerdas” que cosen la avenida cruzan de manera diagonal partiendo de sitios como la entrada a la ETSAM o los campos de rugby haciendo que el movimiento de la persona al entrar en alguno de estos sitios sea más natural y como otra extensión más de la calle. Estos trazos diagonales también aportan dinamismo a la calle no solo con una intención formal, sino con una de movimiento de la persona humana que en un espacio de formas no “ortodoxas” o “tradicionales” se siente queriendo moverse por este nuevo espacio.

Además el suelo de las pasarelas sirve de techo a los puntos de paradas de autobús obteniendo espacios de espera cubiertos y enlazados con el lenguaje de la propuesta.

Para completar la operación, dicha “cremallera” también incluirá el aprovechamiento de materiales y elementos de abundancia en el entorno establecido como las vallas de metal cruzado y baldosas de pavimentos.

El metal entrelazado solo suele usarse en vertical, es decir, para cercar un espacio y separar una zona de la otra. La idea es jugar con las diferentes posibilidades de este material como su capacidad de actuar como una “red” o “malla” con cierta elasticidad. Por ejemplo si lo colocamos en horizontal y en los ángulos de las pasarelas se obtiene un espacio de “colchoneta” para el descanso de los transeúntes como flotando sobre los coches y las vistas inferiores. Si este mismo material lo alabeamos se pueden conseguir formas capaces de crear pequeños refugios en los que se pueden utilizar también para entrelazar plantas trepadoras y aumentar la cantidad de vegetación del lugar, además de hacer que esta malla ahora de sombra.

En cuanto a la utilización del tipo de pavimento existente, se pretende “levantar” algunas tiras de baldosa para así crear una serie bancos y

CREMALLERA

mobiliario en general que aparentemente surgen del suelo y se convierten en asientos. Esto dará cierta transición entre lo que es suelo y lo añadido.

Por lo general, el uso de elementos existentes y muy abundantes en el emplazamiento pretende crear una relación entre lo nuevo y lo viejo.

Sean analizado varias referencias arquitectónicas que exploran estas diferentes ideas.

El High-Line de Nueva York es también un proyecto de paseo ajardinado que sobrevuelan las calles caóticas de la Gran Manzana destinado no tanto como la manera mas eficaz o rápida de cruzar la ciudad sino como en espacio de tranquilidad y merodeo fuera del bullicio. Similar a este encontramos el Garden Bridge de Heatherwick Studio que cruza el Río Támesis y que tambien quiere coser dos orillas distintas, en este caso de Londres, con un elemento que invita al paseo y la contemplación. Volviendo a Nueva York, el estudio Bjarne Ingels Group propone una serie de caminos elevados alrededor de la ciudad que actúa a modo de protección contra inundaciones apodado "Dry-Line". Este proyecto tiene como una de sus funciones principales las de paseo pero también la de lugar con otros programas alternativos de estancia y relax.

Estos proyectos se pueden resolver con un lenguaje de líneas diagonales y fluidas de un trazo muy caligráfico inspirado en dibujos chinos o en proyectos urbanos como el parque Diagonal Mar del estudio EMBT en Barcelona.

Dicho lo cual, este proyecto es de una movilidad urbana que aporta dinamismo y paseo "cosiendo" las diferentes instituciones de la Avenida Juan de Herrera con un elemento que invita a un paseo que sobrevuelan el caos y bullicio de la Ciudad Universitaria.