

LA ALFOMBRA MAGICA

“Lo profundo es el aire.

La realidad me inventa”

Jorge Guillén

Dada la naturaleza de la entidad convocante del concurso era importante proyectar una plaza donde se pudieran dibujar las trazas de itinerarios existentes, donde la propia continuidad de los espacios verdes pudieran tener más importancia que la propia plaza, donde la cañada real que atraviesa diagonalmente todo el espacio pudiera tener cabida...y debajo, casi disimuladamente aparece un edificio responsable, que tiene como premisa la eficiencia energética basada en criterios aplicados a lo largo de los años, releer la tradición y optimizar costes tanto de construcción como de mantenimiento.

El proyecto trata de reconfigurar el concepto de espacio público para las demandas actuales de los ciudadanos. Una plaza compuesta de espacios regulares e irregulares, donde las partes más importantes consisten en la ausencia de zona pavimentada. Existe una intención de construir el vacío, como a través de lo pesado puede llegar a tener más importancia lo ligero.

Su estructuración es un valor eficaz, habla de una arquitectura que quiere extenderse fuera de sus límites físicos.... convertir el entorno en información y activar signos en el interior.

INTEGRACIÓN URBANA:

El presente proyecto se centra en la inserción urbana de la plaza en la trama urbana casi heredada. La realidad es bien distinta, la confluencia de accesos

rodados que circundan la plaza que a primera vista podría parecer como algo negativo se traduce en un factor determinante. La nueva Plaza se convierte en un lugar recurrible y disfrutable por todos los sitios, conexionando tejidos invisibles de recorridos peatonales y ciclistas.

A la plaza se la dota de unas características privilegiadas como nuevo referente urbano. Se realiza una estrategia de colocar todos los servicios al ciudadano y red de equipamientos, debajo de la plaza. La identidad del barrio sigue residiendo exclusivamente en la calidad de los espacios, y es ahí donde el carácter e identidad del edificio proyectado puede servir como valor añadido a la ciudad. Pero la consideración de este enclave no puede concebirse como un momento en el tiempo, por eso la ordenación de la parcela toma como premisa la correcta integración estacional de los distintos elementos que la condicionan y configuran, ya sea las vías rodadas, el parque o los equipamientos. De este modo la estrategia pasa por no ocupar toda la parcela generando unos vacíos donde florecen los programas un nivel más abajo interactuando con la ciudad.

Se libera el espacio en zonas estratégicas para el ciudadano, generando grandes atrios vertebradores de todos los flujos peatonales en la cota de los equipamientos debajo de la plaza, de la misma forma se establecen razonadamente unas nuevas cotas en la acera oeste para la correcta conexión con las zonas verdes circundantes, fomentando la accesibilidad y la movilidad urbana en esta área.

CONSTRUIR EL VACIO:

Existe una intención de construir el vacío. Como a través de lo pesado puede llegar a tener más importancia lo ligero. El vacío emplea en la sinergia de los diferentes programas para crear una nueva identidad en la plaza, el vacío se crea como ausencia de masa.

“Me rebelo contra muchas cosas, por ejemplo, como escultor contra la gravedad, no es que yo defina el peso, es que para luchar contra el peso necesito el peso (...) planteo el problema del lleno y del vacío, el lleno en función de la materia que es descendente.... el vacío aquí es lo que más pesa y sin embargo es lo que tira de la obra hacia arriba.....”

Eduardo Chillida.

De alguna forma, el proyecto reside en esos vacíos urbanos que despejan la trama rígida residencial y dan escala de ciudad a la Plaza como un Hito en el barrio. Estos espacios de simple contemplación, llenos de vegetación, simplemente sirven para observar y dotar de luz a los equipamientos una planta más abajo. La plaza, de este modo se desdobra, configurando espacios urbanos despejados donde los flujos peatonales y ciclistas conviven con el propio uso de la plaza y sus equipamientos.

NUEVA CENTRALIDAD:

Se aumenta la complejidad urbana en el tejido urbano existente creando una nueva área de centralidad en torno a la plaza y potenciando la mezcla de usos urbanos y la proximidad como base de la accesibilidad. Se consigue mediante la mejora de la calidad urbana, en especial de la red de espacios y equipamientos públicos. Se crea ciudad frente a crear urbanización del espacio, se reciclan tejidos existentes y latentes urbanos que sirven de trazas e itinerarios dentro de la plaza.

IDENTIDAD Y ESTRUCTURA DEL PLANO DE LA PLAZA:

Evitando la ruptura visual y de accesibilidad existente a día de hoy en la parcela de la plaza Mar de Cristal, se estipula la determinación de Proyecto de generar recintos o claustros donde poder abarcar la escala y preferenciar los flujos peatonales y de bicis, con el fin de no interrumpir visuales. Y con el fin de no

interrumpir flujos se permeabiliza diagonalmente la plaza jugando con la suave topografía existente.

Esto llevó a tomar decisiones que el propio proyecto mandaba, por encima de las tesis proyectuales arquitectónicas tradicionales en cuanto a urbanización y espacio público. Los equipamientos como las piscinas de rehabilitación y la biblioteca quedarían por debajo del manto de la cubierta de la plaza (NIVEL 0). Al activar el segundo plano de la plaza con equipamientos se podrían solapar itinerarios y flujos peatonales.

La plaza debería funcionar dualmente. Se centralizó toda la edificabilidad de la plaza debajo de esta, firmando un plano de cubierta "equipado" donde se albergaría la plaza. La Estrategia del proyecto se basa en desdoblar el tapiz de la plaza en función de la cota por donde se acometiera. Esto hace que la plaza sea accesible desde todos sus puntos, y es más, conecta lugares que antes no eran accesibles.

LA IMPORTANCIA DE LA URBANIZACIÓN:

Todo espacio urbano necesita de unos procesos de urbanización donde todos los materiales usados así como los elementos que lo configuran deben de ser fácilmente sustituidos, es decir, que el mantenimiento en la Plaza Cívica sea fácil, rápido y responsable. Una de las premisas era el diseño sostenible dentro del espacio urbano eliminando las superficies impermeables y dejando filtrar, de alguna forma, la posible escorrentía para la filtración en las zonas verdes.

Esta plaza, por su propia condición de tapiz desplegable se configura en los vacíos donde se generan las zonas de plantaciones y la parte más pavimentada que funciona como cubierta del equipamiento. En este caso, se presentan un catálogo de elementos dentro de la urbanización donde se analiza la permeabilidad de los

acabados de suelo y la idoneidad de los mismos en función de la superficie soleada o en sombra así como los elementos de mobiliario urbano que configuran los distintos recintos o “clusters” de la plaza.

LA IMPORTANCIA DE LA SOMBRA:

Toda plaza debería tener un espacio para resguardarse del sol y en esta se presentan dos hitos muy diferenciados. Elementos artificiales que generan sombra y las zonas de especies vegetales en la parte inferior del tapiz.

El estudio de ambos es muy exhaustivo y hace referencia a la cantidad de sombra necesaria. Tal y como se detalla en el cuadro adjunto se hace un estudio de los costes de urbanización del plano de la plaza y las zonas verdes.

ESTUDIO DE COSTES DE URBANIZACIÓN:

	SUPERFICIE	PRECIO	TOTAL
DOTACIONAL	6062 m2	250 €	1.515.500 €
RED VIARIA	594 m2	210€	124.740 €
DOTACIONAL COI	5212m2	250 €	1.303.000 €
RED VIARIA SIST GENERAL	3271 m2	210 €	686.910 €
INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE	3738 m2	225 €	841.050 €
ZONA VERDE	9255 m2	250 €	2.313.750 €
TOTAL			6.784.950 €

LA IMPORTANCIA DE LAS ESPECIES VEGETALES:

Se hace una cuidada selección de la estacionalidad de las especies vegetales que circundan la plaza y la dotan de carácter como un elemento más.

Las especies vegetales de estudian para que exista un contraste estacional continuó eligiendo floraciones distintas a la primavera. Se cuida el conjunto

arbóreo como un todo donde hay zonas que se quiere que las hojas se depositen en el suelo en distintas épocas del año. Se recrean, como valor añadido, paisajes visuales, sonoros y sensoriales nuevos dentro de la plaza gracias a la riqueza de las especies vegetales y su cuidada selección.

El proyecto toma a las especies vegetales como un elemento más dentro de los itinerarios que atraviesan la plaza. Un compañero de viaje que discurre paralelamente de forma silenciosa, sin hacer ruido.

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO RESPONSABLE

La propia palabra sostenibilidad en criterios de urbanización pasa por criterios de responsabilidad con el medio ambiente, emisiones, diseño pasivo, gestión del proceso constructivo...pero al Plaza cívica de de Hortaleza transgrede y quiere llegar más allá.

La plaza tiene que ser responsable también en el plano social. Que el uso se adecue a la inversión realizada. Por ello se ha realizado un estudio de los equipamientos y de las demandas ciudadanas par poder ajustase a las necesidades actuales .Este tipo de premisas ayuda a liberar cicatrices urbanas que hacían infranqueable la plaza. Intenta aunar criterios ciudadanos para poder gestionar el coste de la operación en función de su uso. Intenta generar nodos de atracción que haga de la necesidad un valor eficaz para su uso.

LA IMPORTANCIA DE LOS PAISAJES INVISIBLES:

PAISAJE SONORO:

Dada la importancia de las vías que circundan la plaza, cabe esperar que el ruido que transportan a lo largo del perímetro integro de la plaza puede llamar a parecer hostil para el peatón y poco confortable. Toda estrategia de minimizar este hecho tendría una respuesta arquitectónica que implicaría romper visuales para atenuar

el sonido. De ahí que todas las líneas proyectuales fueran dirigidas a la premisa de conservar las visuales de un lado a otro de la acera para poder cohesionar las dos “orillas”. Esta premisa junto con la vegetación que emerge de una cota más baja, es donde el paisaje sonoro es mucho más calmado.

La plaza tiene esas dos condiciones: el nivel de la plaza y el nivel de la vegetación. La propia complejidad de la plaza la dota como lugar de encuentro y relación de los vecinos y como vector de atracción de especies animales que discurran por las copas del itinerario, así como aves que identifiquen el recorrido.

PAISAJE SENSORIAL:

A través de los vientos y mediante la estrategia de colocación de ciertas especies de baja demanda hídrica y capacidad olfativa se crea un paisaje olfativo dentro de la plaza. Los vientos arrastrarán de alguna forma las nubes olfativas de las distintas floraciones a lo largo de muchas estaciones. También, los distintos gradientes de humedad cercanos a las plantaciones que a través del enfriamiento evaporativo incrementa hasta dos grados la temperatura de un espacio abierto hasta llegar a la zona más seca de las zonas pavimentadas.

CUADRO DE SUPERFICIES:

	PGOUM 97	PE 16.327	PROPUESTA
DOTACIONAL	15691 m2	12547 m2	6062m2
RED VIARIA	594 m2	594 m2	594 m2
DOTACIONAL COI	5212 m2	5212 m2	5212m2
RED VIARIA SIST GENERAL	6605 m2	6605 m2	3271 m2
INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE	3738 m2	3738 m2	3738 m2
ZONA VERDE	0	0	9255 m2
Total	28102 m2	28102 m2	28102 m2

RITOS DE CONVIVENCIA

El carácter polifuncional del espacio público hace que la plaza se plantee como un tablero de juego donde cada usuario puede elegir el itinerario a recorrer, las actividades por las que pasar incluso donde perderse. La propia condición de desdoblamiento de la plaza le da un carácter para poder albergar desde conciertos hasta mercadillos, se convierte en un tapiz lleno de oportunidades. Todas las plazas se caracterizan por su actividad y uso de ellas, esto va ligado intrínsecamente al entorno que lo circunda. En este caso, la actividad comercial es muy escasa a lo largo del perímetro de la plaza. De este modo, se pretende activarla mediante la configuración de equipamientos que complementen el uso estancial y cíclico de la misma.

“La estructura de las olas resulta particularmente evidente en la arquitectura que utiliza mapas de percepción de paisaje; aquí se almacenan torrentes de información y se diseñan planos, luego la corriente adversa te hace retroceder para proporcionar un resultado de acuerdo con las especificaciones de cada programa y localización. Una vez que se ha producido el proceso de retroalimentación, adviene la siguiente onda; tras otras transformaciones, se regresa de nuevo a las exigencias del programa. Estas fluctuaciones interminables que forman una vertiginosa estructura compuesta por corrientes opuestas y mutuamente dependientes representa tal vez la única base posible de una arquitectura de la Información. Esto es así porque la información siempre se propaga en forma de corrientes tan opuestas como interdependientes. Por ello, la arquitectura de la información se enfrente desde un principio a las dificultades de dominar las corrientes contradictorias.

Pero, como Deleuze, el arquitecto puede superar este obstáculo adoptando el paradigma de la estructura de las olas. En lugar de resumir las diversas y dispersas corrientes de la información en una única afirmación que lo englobe todo, la estructura arquitectónica se conforma, onda tras onda, a partir de un detalle.”

Las Olas, Caroline Bos

VINCULOS Y FLEXIBILIDAD.

Es importante proyectar una plaza donde se pudieran dibujar las trazas de itinerarios existentes, como el Itinerario Hortaleza Saludable, las relaciones entre Equipamientos, y con las zonas verdes existentes,... Una plaza donde la propia continuidad de los espacios verdes pudiera tener más importancia que el valor real del propio ámbito, un lugar donde la Cañada Real que atraviesa diagonalmente todo el espacio pudiera tener cabida...y debajo, casi disimuladamente, se alberga el Nuevo Equipamiento: un edificio responsable, que tiene como premisa la eficiencia energética basada en criterios aplicados a lo largo de los años, releer la tradición y optimizar costes tanto de construcción como de mantenimiento.

CLIMATIZACIÓN Y NATURALIDAD.

Las Especies vegetales elegidas lo son por su baja demanda hídrica por su porte y por su color. Generando un catalogo de especies que coloniza y remarca el itinerario a través de la plaza y mas allá. A nivel del suelo las especies tapizantes conforman un tapiz verde, catalogo de pavimentos donde la naturaleza funde la plaza. Las especies vegetales se estudian para que exista un contraste estacional continuó eligiendo floraciones distintas a lo largo del año.

Se cuida el conjunto arbóreo como un todo donde hay zonas que se quiere que las hojas se depositen en el suelo en distintas épocas del año. Se recrean, como valor añadido, paisajes visuales, sonoros y sensoriales nuevos dentro de la plaza gracias a la riqueza de las especies vegetales y su cuidada selección.

El proyecto convierte las especies vegetales en elementos de más dentro de los itinerarios que atraviesan la plaza. Un compañero de viaje que discurre paralelamente de forma silenciosa, sin hacer ruido.

VALOR EDUCATIVO.

No solo se trata de organizar un espacio cívico para la convivencia de distintos grupos de población y de encuentro, sino de crear un lugar que fomente la buena convivencia, la urbanidad y la cortesía. Un espacio dedicado a la cultura como una Biblioteca que contiene información y unas salas abiertas al paisaje continuo creado, un lugar para quedarse.

RESUMEN DE LA MEMORIA:

Es importante proyectar una plaza donde se pudieran dibujar las trazas de itinerarios existentes, como el Itinerario Hortaleza Saludable, las relaciones entre Equipamientos, y con las zonas verdes existentes,... Una plaza donde la propia continuidad de los espacios verdes pudiera tener más importancia que el valor real del propio ámbito, un lugar donde la Cañada Real que atraviesa diagonalmente todo el espacio pudiera tener cabida...y debajo, casi disimuladamente, se alberga el Nuevo Equipamiento: un edificio responsable, que tiene como premisa la eficiencia energética basada en criterios aplicados a lo largo de los años, releer la tradición y optimizar costes tanto de construcción como de mantenimiento.

El proyecto convierte las especies vegetales en elementos de más dentro de los itinerarios que atraviesan la plaza. Un compañero de viaje que discurre paralelamente de forma silenciosa, sin hacer ruido. Se cuida el conjunto arbóreo como un todo donde hay zonas que se quiere que las hojas se depositen en el suelo en distintas épocas del año. Se recrean, como valor añadido, paisajes visuales, sonoros y sensoriales nuevos dentro de la plaza gracias a la riqueza de las especies vegetales y su cuidada selección.

Existe una intención de construir el vacío. Como a través de lo pesado puede llegar a tener más importancia lo ligero. El vacío emplea en la sinergia de los diferentes programas para crear una nueva identidad en la plaza, el vacío se crea como ausencia de masa.