PROYECTO FINAL DE CARRERA
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
TÍTULO: REFLEJOS EN EL LÍMITE. CENTRO DEL ALGA

La esencia de la arquitectura es revelada al **hombre** cuándo éste, a través de su **experiencia**, la interpreta trascendiendo su construcción física. El **vidrio**, como material fenomenológico, puede conseguir este fin gracias a un orden arquitectónico intencionado que potencie sus cualidades de **transparencia y reflejo**. Así, la **interpretación** del usuario revelará una realidad fugaz, oculta y evocadora. La **luz** será un imperativo para que esta nueva realidad sea sentida en la arquitectura y de sus condiciones dependerá la percepción lograda. Cuando se encuentra el equilibrio entre luz y sombra, el vidrio difumina el volumen construido, provocando la **desmaterialización del límite**. La aparición de esa esencia trascendente sólo será posible a través de la **construcción precisa del detalle** arquitectónico.

"La arquitectura existe cuando hay emoción poética. Cuando nos reconocemos explorando el mundo. Cuando las cualidades de masa, vacío, luz, aire, olor despliegan toda su capacidad de recepción y resonancia. Las ideas se expresan en la emoción de lo poético: en el Límite del Pensamiento. Aguarda a que nuestro pensamiento se ilumine sin palabras. De este modo, la Arquitectura se convierte en un instrumento de aprehensión del mundo: la Arquitectura lleva la esencia de las cosas de la vida y del mundo a la consciencia."[12]

La problemática expuesta en la investigación del tema del proyecto, surge del trabajo de investigación sobre energía y medioambiente en Rotterdam. Cómo respuesta se propone un proyecto que trata de aprovechar los recursos del lugar y aprovecharlos para desarrollar un programa social y medioambiental en una orilla residencial rodeada de industria. Considero que es un proyecto merecedor de ser premiado por que responde a una problemática actual, es sensible con el paisaje y es coherente en todo su desarrollo. Fue calificado con Matrícula de Honor.

El Proyecto Final de Carrera "Reflejos en el Límite" persigue revelar esa esencia arquitectónica, **evocando una nueva realidad**. El proyecto desmaterializa el límite, convirtiéndolo en **umbral habitado**, mediante un **sistema vítreo** que en él se inserta, **entre la tierra y el agua**. La **belleza latente** será desvelada gracias a la **experiencia fenomenológica** de su arquitectura.

12. NADAL, Daniel H., *Interferencias*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2010.

María Gómez Alsius, Arquitecto.