Universidad Myuush _ Escuela de Arquitectura
Campus de Yoni _ Makeni _ Sierra Leona _ África
CARMEN RAMOS GONZALEZ

En la tierra de los orígenes solo existía Legba, esa línea trazada de suelo a cielo, centro de la unión de todas las fuerzas vitales entre sí. Fuerzas que se unificaban en la familia, el clan, la tribu, la comunidad… cuyos ejes, en sintonía con los astros; el sol, la luna, sus rastros sobre el terreno, daban forma a las villas y ciudades de aquel tiempo.

Las trayectorias unificadoras de lo divino y lo humano diseñaban su vida y arquitectura:

- Los estratos de las construcciones
- El doble cerramiento como protección ante los espíritus
- Los patios de reunión social y ritual
- Las orientaciones, distribución y usos de sus viviendas
- El cobijo del bosque sagrado
- La decoración y el tratamiento de las fachadas

Realizando así una síntesis entre simbolismo y funcionalidad.

Llegó, no obstante, época de conquistas y esclavitud seguida de guerras, enfermedades e inestabilidad política, lo que ha desembocado en una situación actual escalofriante. Makeni, tercera ciudad más importante de Sierra Leona, carece de infraestructuras, fuentes de energía, habitabilidad básica y salubridad.

El arte de antaño se desvanece entre la corrupción y la necesidad.

El proyecto, por tanto, busca:

- Recuperar el sentido vernáculo de la arquitectura y vivir el ritual de la experiencia cotidiana.
- Resolver los problemas de habitabilidad, sanidad y climatología.
- Modernizar sus métodos tradicionales, empleando materiales locales, y consiguiendo su aceptación gracias a la tecnificación constructiva y estructural.
- Involucrar a la población en dicho proceso buscando su autosuficiencia de cara al futuro.

En el campus de Yoni existe una escuela de salud, otra de ingeniería y derecho y viviendas, por lo que se decide realizar una escuela de arquitectura, urbanismo y construcción.

El primer problema son las condiciones de un clima de dos marcadas estaciones, la mitad del año inundaciones y la otra escasez. Se propone, pues, un sistema de drenajes que encaucen el agua hasta una micro estación hidroeléctrica, evitando así las enfermedades derivadas del agua estancada y solucionando el abastecimiento de energía.

El sofocante calor se resuelve mediante una chimenea solar de ventilación, en referencia a las torres de viento, que gracias a la diferencia de temperatura del aire, y por tanto de densidad, genera corrientes que disminuyen hasta 10 grados la sensación térmica. Las exigencias de alturas y distancias para su funcionamiento dan lugar a la geometría de la planta.

Así, la chimenea, representa la conexión entre cielo y tierra, erigiéndose como centro de encuentro y reunión, como patio, y en memoria de las torres de vigilancia vernáculas se convierte en un mirador para observar cosmos y paisaje. En sus cimientos tiene lugar la depuración y almacenamiento de pluviales para consumo.

Con una latitud de 8 grados, la radiación solar se hace insoportable, por ello un gran manto desciende desde las chimeneas cubriendo todo el espacio para la vida en sociedad. Bajo las leyes de la naturaleza sagrada se elige una estructura form finding, antifunicular, y siguiendo a Gaudí y Frei Otto, realizamos una maqueta de estudio con cadenas suspendidas, concretando esta cubierta con un modelo computacional paramétrico.

La auto formalización permite que la construcción humana sea natural en vez de artificial, la ciudad como sistema ecológico, creando una forma bajo la ley de consumo de energía mínima y el empleo del menor material posible. La silueta de la obra surge de la propia estructura, diluyéndose en un tamiz de luz y sombra a través del entramado de madera y celosía de bambú que la forman.

Con ello la universidad es una gran comunidad cubierta, donde aire, luz y habitantes fluyen por la serpenteante espina dorsal de rampas que van esculpiendo la topografía de barro elevada del terreno, donde se desarrollan las actividades.

Todo el espacio queda diáfano, en una sucesión de muretes barandilla fragmentados por muros altos que sujetan los cerramientos móviles laterales para garantizar el posible sellado de las aulas.

La herencia de las líneas cuneiformes tradicionales favorece que la propagación del sonido permanezca en el interior de cada estancia.

La planta segunda se posa sobre la primera conectando ambas zonas en altura, sustentada por pilares de bambú en el interior y cables de acero para la zona de espacio público.

Los materiales naturales se extraen del propio campus, gracias a la extensa red de cultivos que se diseña, parte de ellos destinados también a alimentación, medicina y a la venta como vía de autofinanciación.

Muros de tapial en masa, estructura exterior de madera e interior de bambú, acabados de tejido de palma y esteras de bambú, confieren al proyecto ese aire local, tradicional, de texturas, cálido y acogedor.

Vivir los rituales en lo cotidiano, en el ciclo diario de la vida en los detalles, en las palabras y los gestos. Dejar atrás las prácticas desiguales y abusivas. Olvidar el pasado, alejar el encarnizamiento primitivo para andar hacia el futuro de la mano de la tradición simbólica y vernácula impresa en la arquitectura y el paisaje

Universidad Myuush _ Escuela de Arquitectura
Campus de Yoni _ Makeni _ Sierra Leona _ África
CARMEN RAMOS GONZALEZ