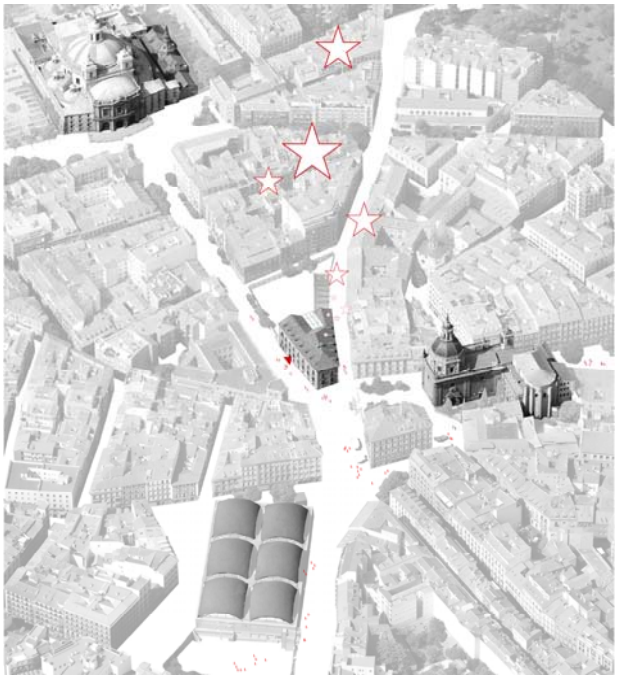
de mahoudrid al cielo...



Las características específicas de la actuación requieren de una intervención optimista, capaz de implantar la actividad propuesta preservando las singularidades y valores de la edificación histórica, manteniendo la traza de su etapa fundacional.

La estructura palaciega, óptima para albergar distintos usos de carácter contingente, se conserva y se potencia, extendiendo los ejes espaciales existentes y generando otros nuevos.

Una deliberada falta de intervención sobre el edificio nos lleva a recuperar la materialidad original del inmueble, preservando, además de los elementos arquitectónicos actualmente protegidos, aquellos otros que con honestidad han ido asentándose a lo largo de la vida del edificio.

de mahoudrid al cielo...

actuación arquitectónica se resuelve a través del desarrollo de las siguientes estrategias:



CONEXIÓN ESPACIO-CIUDAD

Facilitar la relación con el espacio público a través de la calle de San Francisco disolviendo la frontera entre ciudad e institución a través de un zaguán de acceso configurado como prolongación de la calle hacia el interior.

El acceso principal a través del portón histórico de la Calle Don Pedro se reservará para actos institucionales que requieran de una mayor representatividad.



Fig .1
Portada original con escudo y puerta tachonada. Acceso al Palacio desde la Calle Don Pedro.

La intervención en el exterior se concentra en trabajos de rehabilitación y limpieza de la fachada. Se conservará la ornamentación añadida a lo largo del tiempo, destacando los elementos arquitectónicos con más valor (fig.1).

de mahoudrid al cielo…



Fig .2
Skyvertising *-publicidad en el cielo- nubes de espuma voladoras inofensivas para el medio ambiente.*

Aprovechando la presencia que posee la cubierta del edificio en este popular y estratégico cruce de caminos, los días de mayor afluencia de público, a través de las chimeneas con mayor visibilidad, proponemos utilizar una original y novedosa tecnología publicitaria, el ***skyvertising*** *(fig.2): liberar nubes de espuma voladoras…* ***de mahoudrid al cielo…***

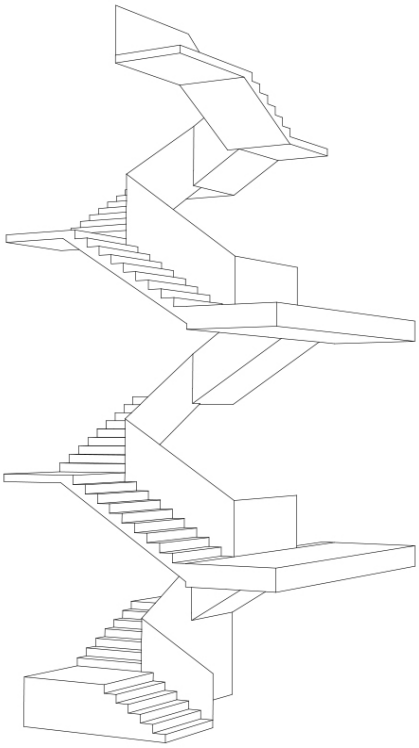


Fig .3
Vista de la escalera

DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES VERTICALES

Un cuidadoso análisis de los requerimientos programáticos propuestos en combinación con la normativa actual vigente en materia de accesibilidad y de protección contra incendios, nos permiten articular el edificio a través de la proyección de un nuevo y representativo núcleo vertical de escalera (fig.3).

Para completar la conexión entre niveles se prevé la instalación de un aparato elevador, con acceso desde el vestíbulo principal de cada planta, en una posición intermedia entre el conjunto de escaleras histórico y el de nueva implantación.



Fig .4
Sepulchral Chamber, Museo John Soane Londres 1864.

TRASFORMACIÓN DEL PATIO INTERIOR EN GALERÍA DE EXPOSICIONES

La presente propuesta convertirá el actual patio interior en una verdadera galería de exposiciones, un lugar de intervención y propuesta en permanente revisión en el corazón de la institución; la incorporación de una segunda piel equipada, permitirá, respetando la protegida configuración de sus muros, generar, a modo de la casa museo de John Soane en Londres (fig.4), un atractivo volumen vertical con iluminación cenital, cuyos paramentos recortados aportarán profundidad al espacio sirviendo de marco y soporte para el objeto expuesto.

de mahoudrid al cielo...



En el patio se concentra la complejidad de relaciones establecida. La fábrica de cerveza inundará con su aroma este lugar donde el patrimonio expuesto comparte espacio con la representación natural de las materias primas utilizadas para la elaboración del producto: especies vegetales y una fuente con agua, agua de Madrid.

de mahoudrid al cielo...

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

Los criterios de actuación establecidos nacen con la voluntad de hacer un consumo responsable de los recursos disponibles. El propio diseño tiene como objetivo cumplir con la conocida regla de las tres erres de la ecología: ***Reducir****,* ***Reutilizar*** *y* ***Reciclar****.*

Se eliminarán los ¨acabados¨ arquitectónicos innecesario preservando aquellos que conserven el valor de la tradición.
Se plantea la utilización de madera controlada bajo estándares comprometidos con el medio ambiente para construir la imagen del nuevo equipamiento.

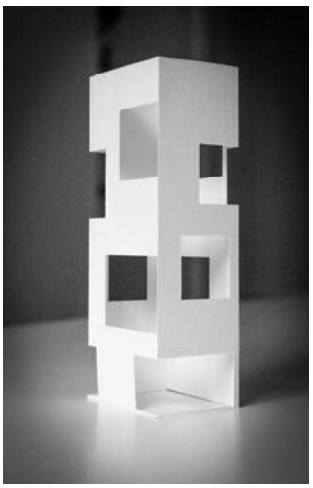
Se proyecta la ejecución de una cubierta-lucernario que además de transformar y revalorizar los espacios del patio y la terraza superior del edificio colaborará a reducir los consumos de energía del conjunto.
La incorporación de un mecanismo de apertura y cierre en la cubierta-lucernario propuesta, permitirá aprovechar el patio para regular la temperatura en función de las condiciones térmicas exteriores.
Se prevé la instalación de un sistema de producción eléctrica solar a través de la integración de células fotovoltaicas que servirán de filtro orientado al sur.

	m²
PLANTA SÓTANO	**38**
CHECA	38
PLANTA BAJA	**608**
ZAGUAN	98
PATIO	43
EMBOTELLADO	77
SALA RECEPCIÓN	21
ESCAPARATE	39
ASEOS INST.	42
TIENDA	180
ALMACÉN	24
DISTRIBUCIÓN	53
NÚCLEO COMUNICACIÓN	31
PLANTA PRIMERA	**606**
MICROCERVECERÍA	84
SERVICIO BAR	76
ASEOS	18
VESTÍBULO - DISTRIBUCIÓN	74
NÚCLEO COMUNICACIÓN	26
GALERÍA	16
ZAGUAN-ESCALINATA	85
VESTÍBULO RESTAURACIÓN	50
COCINA	23
COMEDOR + ASEO INV.	64
SALÓN POLIVALENTE	90
PLANTA SEGUNDA	**640**
VESTÍBULO-DISTRIBUCIÓN	69
EXPERIENCIAS-TEMPORAL	215
SALÓN POLIVALENTE	67
VESTÍBULO-PERMANENTES	36
PERMANENTES-DIVULGACIÓN	163
GALERÍA	16
ESCALERA INVITADOS	47
NÚCLEO COMUNICACIÓN	27
PLANTA BAJO-CUBIERTA	**666**
TALLERES	98
BIBLIOTECA	82
TERRAZA-INVERNADERO	49
ASEOS	16
VESTÍBULO-DISTRIBUCIÓN	99
VESTUARIOS	39
INSTALACIONES	55
RECEPCIÓN ADMON.	39
DESPACHOS	53
SALA TRABAJO	63
SALAS REUNIÓN	73
	2558 m²
PRECIO UNITARIO OBRA euros/m²	900
PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL	**€ 2.302.200**

EXPLOTACIÓN ESCALABLE Y DISTRIBUCIÓN DE LOS USOS

Atendiendo a los distintos grados de privacidad exigidos se ha puesto especial empeño en conseguir una correcta distribución de los espacios, lo que permitirá afrontar con libertad el diseño de la experiencia.

Se propone hacer una ocupación que permita la utilización transversal de los espacios. La definición de las áreas dedicadas al ***producto****,* ***contenidos*** *e* ***institución*** *pueden compartir espacios, de manera permanente o circunstancial.*
La distribución de los usos contempla una explotación escalable del edificio. La concentración de actividades relacionadas por plantas y la relación de los espacios con el exterior permiten su funcionamiento de forma autónoma.



Madrid, Julio de 2015