

La Dama Duende

Concurso de Ideas para el diseño del Corral de Comedias
y la
implantación general de la “Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018”

Memoria

8 de marzo de 2018

1. Descripción general de la propuesta

Presentamos nuestra propuesta, titulada **LA DAMA DUENDE**, al concurso para la selección de una propuesta para el diseño del Corral de Comedias y la implantación general de la fiesta “Corral de Comedias, Madrid 2018”.

La propuesta, integra las diferentes actividades lúdicas y culturales planteadas por la Fundación Siglo de Oro, entremezclando varias tramas y materiales, como si de una obra de teatro se tratara.

Varios lenguajes se superponen en el espacio, dando cabida así a los distintos usos que se pretende ofrecer y guiando al visitante a través del recorrido.

La propuesta se desarrolla a lo largo de toda la Cuesta de Moyano, y puede recorrerse en ambos sentidos. Los diferentes elementos que se implantan a lo largo de la calle, se enlazan y desenlazan para, a partir de un eje longitudinal, generar espacios que acojan los diferentes usos y actividades.

Iniciamos la descripción del recorrido por el extremo Oeste, más próximo al Paseo del Prado.

Una sucesión de pequeños módulos con forma abovedada, situados siguiendo un eje desplazado unos metros del centro de la calle, acompañan y protegen al visitante a lo largo del paseo. Los módulos son de dos tipos y dos materiales, un de “antaoño” y otro de “hoy”, y se alternan para crear zonas de artesanos y de sombra. En el suelo, una gran plano guía realizado con cintas de colores, indica los diferentes recorridos e informa de la oferta cultural y lúdica del evento.

Las cintas de colores, discurren bajo los módulos y desembocan en unas áreas laterales, como plataformas, en las que se desarrollaran pequeños espectáculos, teatro infantil, pruebas de atrezzo, guiñol, saltimbanquis o cualquier otro espectáculo que la fundación considera apropiado. Así mismo, estas líneas nos conducen hacia las zonas de “picnic”, aseos, taquillas y finalmente, al teatro de comedias.

2. Descripción de los módulos

Los módulos que presentamos y que acogen varias funciones del programa, son de dos tipos y los hemos denominado módulos de artesanía y módulos de sombra

Módulos de artesanía

Descripción

Los módulos de artesanía acogen los puestos para los artesanos. Sus dimensiones son 2,80m de ancho y unos 5,80m de largo y cada uno de ellos puede acoger hasta tres puestos de artesanos. En la propuesta que presentamos, se han previsto 11 unidades, aunque tanto su número como dimensiones pueden adaptarse fácilmente para ajustarse a las necesidades reales y a los costes.

Su forma es abovedada y se ha previsto su fabricación mediante encofrado reutilizable de plástico PLASTOCENT. Este encofrado consiste en tiras de plástico de 10 cm o 30 cm de anchura y 4m de longitud que se unen mediante unas bridas fijadas a una varilla metálica, formando una superficie impermeable.

Además, su rigidez, aunque permite curvarlos, proporciona una superficie estable en sí misma, sin necesidad de instalar una estructura de apoyo.

Los módulos se han previsto de unas determinadas dimensiones para que no sea necesario cortar las tiras y puedan reutilizarse. De esta manera, se alternan las tiras de 10cm y 30 cm, dejando algunos huecos entre ellas, de manera que entra la luz pero protegen de la lluvia.

Para el apoyo de las tiras se utilizarían traviesas de madera de 12cmx22cm a modo de zapatas, algunas de ellas cortadas en cuña para absorber el desnivel, y a las que se practicarían unos taladros para introducir los tubos de soporte de las tiras plásticas. El otro extremo del tubo se introduciría en las celdas interiores de las tiras plásticas de forma que quedarían fijos los apoyos.

Las traviesas de madera, también son de fácil reutilización y reventa para uso en jardinería.

Para el diseño de estos módulos, hemos contactado con el fabricante con objeto de asegurar su viabilidad y concretar la posibilidad de reciclaje.

La empresa nos ha indicado que ellos mismos podrían gestionar la venta o el alquiler del producto de segunda mano cuando haya demanda, o incluso recomprarlo. Esta segunda opción produciría un retorno de la inversión de manera inmediata.

La estimación, es que el material se reciclaría al 100% (tiras y bridas) y el retorno de la inversión, según la forma, estaría entre el 25% y el 40%.

Para la exposición y guardado de los productos de artesanía, se prevén cofres de transporte de madera con tapa superior y lateral. Estos cofres se fabrican a medida, son resistentes, se pueden impermeabilizar con barniz y son de fácil salida al mercado para su reutilización. Por seguridad, pueden anclarse al módulo, y para poder desplazarlos y absorber el desnivel, se les instalarían dos ruedas en uno de los extremos de altura suficiente para asegurar una superficie horizontal para exponer los productos. Al igual que los módulos, su número y dimensiones pueden ser variable en función de las necesidades finales.

Módulos de sombra

Descripción

Para completar el recorrido entre los módulos de artesanía, hemos diseñado los módulos de sombra.

Alternando unos y otros, se consigue un recorrido continuo a lo largo de toda la Cuesta de Moyano, y se agiliza el tránsito, ya que desde estos es desde los que principalmente se accede a las plataformas de usos varios mencionadas anteriormente.

Con objeto de conseguir un contraste visual entre unos y otros, hemos diseñado estos módulos de sombra con igual volumetría, pero con una envolvente de esteras de esparto, que evocan los materiales utilizados tradicionalmente en los corrales de comedias. Dos módulos, dos usos, dos materiales. Uno tradicional y otro actual y, ambos con un punto en común, su facilidad de reciclaje.

Las esteras se fabrican con uniendo fardos de importación, más económicos, hasta lograr la superficie necesaria, aproximadamente de unos 5,80m x4 m. Las esteras se fijan sobre bastidores formados por costilla de pletina de acero y mallazo de redondos del 6mm y 5 cm de paso. Al igual que los módulos de artesanía, los apoyos se fijan sobre traviesas de madera, igualmente cortadas en cuña para absorber el desnivel.

También en esta ocasión hemos buscado un proveedor que pueda gestionar el segundo uso de las esteras. Nos ha comentado que este tipo de producto se utiliza mucho en las ferias, sobre todo en Andalucía, donde ellos tienen su sede, y que sería viable venderlas de segunda mano ya que las dimensiones que tienen las hacen adecuadas para este uso.

3. Guía de cintas de colores y plataformas

El otro recorrido que apuntábamos y que se desarrolla a nivel de suelo como un gran plano guía se realiza con cintas de señalización de pavimentos, en varios colores que indican los diferentes usos. Se pueden incorporar también textos con letras adhesivas, que completan la información. Desde ambos extremos del recorrido, estas cintas, guían al visitante hacia las diferentes zonas. A este sistema de información, se le pueden añadir, por ejemplo, códigos BIDI que aporten información sobre horarios, cartelera, precios y eventos puntuales.

Al final de cada cinta, se prevé una plataforma realizada mediante tableros de DM hidrófugo y listones de pino en cuña, forrada de césped artificial de color o moqueta ferial (más económica), que delimite zonas con usos concretos, como teatro infantil, pruebas de atrezzo, espectáculos de magia, recitativos, monólogos.

También con este sistema de plataformas, se delimitarían zonas próximas a los “food trucks”, que sirvan de espacio de descanso y disfrute de la oferta gastronómica.

En caso de utilizar el césped artificial, consideramos que también podría tener un segundo uso mediante su venta al particular. Incluso, durante la feria, se puede preparar un catálogo (en formato App o BIDI) de venta de materiales de segunda mano, de forma que el visitante interesado pudiera tener la oportunidad de reservarlo durante el evento.

4. Teatro de comedias

Como remate del recorrido, o inicio si empezamos desde el extremo próximo al Parque del Retiro, se sitúa el Teatro de Comedias.

El teatro consta de dos elementos diferenciados, la cubierta y el volumen exterior. Su volumetría y sistema constructivo se asemeja a los módulos de artesanía y sombra, pero a mayor escala.

La cubierta, se proyecta como una gran bóveda formada por las tiras de encofrados plásticos utilizadas en los módulos, aunque en esta ocasión, por sus dimensiones, es necesaria una estructura de apoyo a base de tubos estructurales de acero curvados y vigas en celosía de atado, de las que cuelgan los elementos necesarios para el anclaje de las tiras plásticas. Los apoyos en el suelo se realizan con traviesas de madera. Bajo la cubierta se ubica un volumen interior que consta de tres zonas, cabina de proyección, zona de público y escenario. Con objeto de aprovechar la pendiente de la calle, se proyecta una instalación lineal, de proporciones alargadas, de forma que según avanzamos desde el fondo hacia el escenario, la pendiente favorece la implantación de los diferentes usos.

En primer lugar se encuentra la cabina de proyección (próxima al extremo Este) que se configura con una caseta de obra de alquiler, de dimensiones 6mx 2,5m, elevada aproximadamente 1,20. Para acceder a ella, se instala una escalera prefabricada. La caseta y sus soportes, se envuelven en fardos de estera que se recogen a modo de persianas a distintas alturas de manera que hacia el exterior, los huecos generados se

utilizan para los carteles de información y programación, y a la cara interior, para los huecos de la cabina de proyección.

A continuación se instalada el “patio de butacas” con capacidad para unas 220 personas sentadas, sobre una plataforma prefabricada tipo Layher. El apoyo de la plataforma deberá ser en forma de cuña para conseguir una superficie formada por bancadas horizontales. El acceso en la parte posterior se produce a nivel y en el frente se instalarán un módulo de escalera prefabricado de unos 6 peldaños.

Los laterales de esta zona, se cubrirán también con esteras sujetas a la barandilla perimetral.

Finalmente, y dejando un espacio amplio para el público “de pie”, se instala también mediante plataformas tipo Layher, el escenario. Éste se sitúa a cota del “patio de butacas”, de modo que bajo él, se genera un espacio (debido a la pendiente de la calle), que ofrece la posibilidad de albergar los usos complementarios como aseos, almacén, vestuarios y taquillas.

El escenario se plantea a dos cotas, con una diferencia de altura de unos 60 cm, para ofrecer una mayor versatilidad en los montajes escenográficos.

Al igual que los otros elementos, el escenario conformará una caja envuelta en esteras, en cuyo alzado Oeste se sitúan las taquillas y cartelera.

Los materiales utilizados en la construcción del teatro, son al igual que en el resto del proyecto reutilizables y con posibilidad de producir un retorno de la inversión.

Las plataformas tipo Layher, tal y como nos ha indicado el fabricante, tienen muy buena salida en el mercado de segunda mano. Los encofrados y las esteras, como ya se ha explicado con anterioridad, podrán reutilizarse o gestionar su venta a través de los mismos fabricantes.

5. Presupuesto, reciclaje y retorno de la inversión

MÓDULOS DE ARTESANÍA				
		Reciclaje	R.O.I	
			opción 1: recompra por parte del vendedor	opción 2: reventa de segunda mano gestionada por vendedor
Tiras de encofrado	1.284,00 €	100%	312,00 €	513,00 €
Bridas	468,00 €	100%	421,00 €	468,00 €
Tubo de aluminio	100,00 €	100%	90,00 €	90,00 €
Traviesas	90,00 €	90%		45,00 €
Punto de luz	100,00 €			
Cofres	600,00 €	90%		270,00 €
Mano de obra	400,00 €			
Precio unitario	3.042,00 €		R.O.I unitario	1.386,00 €
Total 11 módulos	33.462,00 €		R.O.I 11 módulos	15.246,00 €

* Cálculo con datos más desfavorables

MÓDULOS DE SOMBRA

			Reciclaje	R.O.I	
				opción 1: recompra por parte del vendedor	opción 2: reventa de segunda mano gestionada por vendedor
Esteras	235,00 €		100%		94,00 €
Arcos pletina de acero	285,00 €				
Traviesas	90,00 €		90%		45,00 €
Mallazo	125,00 €		40%		50,00 €
Mano de obra	300,00 €				
Precio unitario		1.035,00 €		R.O.I unitario	189,00 €
Total 5 módulos		5.175,00 €		R.O.I 11 módulos	945,00 €

* Cálculo con opción más desfavorable

TEATRO DE COMEDIAS

			Reciclaje	R.O.I	
				opción 1: recompra por parte del vendedor	opción 2: reventa de segunda mano
Cubierta					
Arcos de estructura	2.400,00 €		40%		800,00 €
Vigas en celosía	1.500,00 €		40%		
Tiras plásticas	7.704,00 €		100%	2.200,00 €	3.081,00 €
Bridas y redondos	2.340,00 €		100%	1.500,00 €	1.400,00 €
Traviesas de apoyo	630,00 €		90%		283,00 €
Puntos de luz (10 uds)	1.200,00 €				
Plataformas					
Escenario	15.000,00 €		100%		7.500,00 €
Público sentado	11.000,00 €		100%		5.500,00 €
Cabina de control	600,00 €				
Envolvente de estera					
Escenario	3.250,00 €		100%		1.300,00 €
Público sentado	1.125,00 €		100%		450,00 €
Cabina	1.825,00 €		100%		730,00 €
Instalaciones escénicas	13.000,00 €				

Aseos	8.458,00 €			
Montaje y varios	8.000,00 €			
Precio unitario		78.054,00 €	R.O.I unitario	20.263,00 €
Total		78.054,00 €	R.O.I teatro	20.263,00 €
* Cálculo con opción más desfavorable				

Señalización

			Reciclaje	R.O.I	
				opción 1: recompra por parte del vendedor	opción 2: reventa de segunda mano gestionada por vendedor
Cintas de suelo	2.750,00 €				
Letras adhesivas	600,00 €				
Mano de obra	400,00 €				
Precio unitario		3.750,00 €		R.O.I unitario	
Total		3.750,00 €		R.O.I	
* Cálculo con opción más desfavorable					

Módulo de descanso / lúdicos

			Reciclaje	R.O.I	
				opción 1: recompra por parte del vendedor	opción 2: reventa de segunda mano
Tableros de DM	175,00 €		20%		
Listones y cuñas	125,00 €		20%		
Césped artificial	360,00 €		80%		150,00 €
Mano de obra	355,00 €				
Precio unitario		1.015,00 €		R.O.I unitario	150,00 €
Total módulos		4.060,00 €		R.O.I módulos	600,00 €
TOTAL INVERSIÓN		124.500,00 €		TOTAL RETORNO	37.054,00 €
* Cálculo con opción más desfavorable					