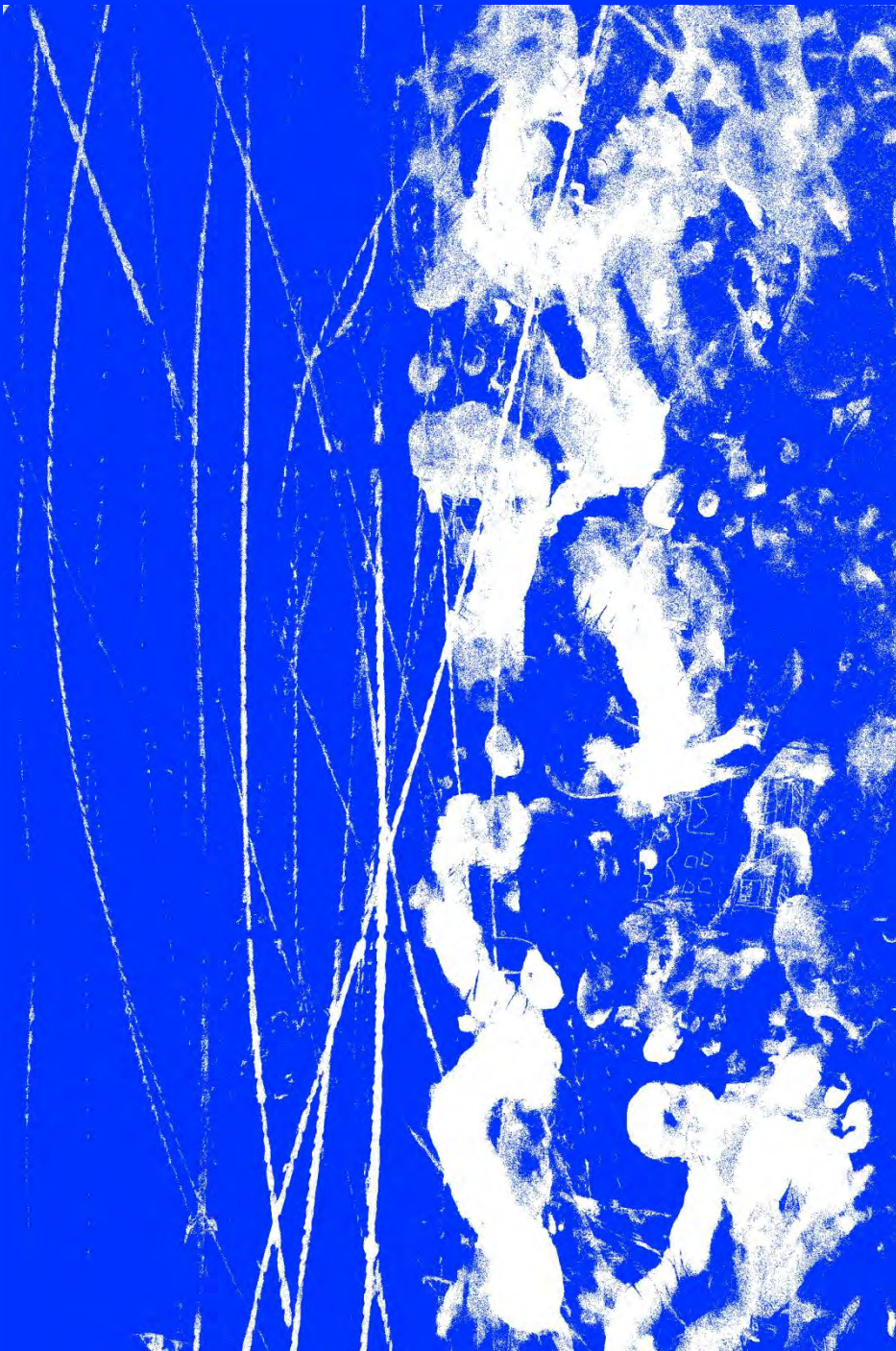




VELOTOPÍA

Nos movemos en urbes fragmentadas por flujos a distintas velocidades cuya superficie ha sido organizada en detrimento de la calidad del espacio público.

Reminiscencias de un tiempo en el que la gente salía de paseo, ir en bicicleta era una opción para adinerados y viajar en tren un evento de marcado carácter social.

Ante los aparcamientos disuasorios y la congestión de las carreteras, respondemos en perpetuo movimiento impulsados por el sol - ya sea tras digerir unas tapas o recargar la batería -. Llegamos al día en el que se acaba el petróleo y ni nos percatamos.

El *commuter* no es un ser preocupado por el medio ambiente o un antisistema. Es dueño de su tiempo; *curator* de lo bello y eficiente. Decide ganar una hora al día.

No hay aparcamiento en IKEA, pues el coche compartido se auto-dirigirá hasta el siguiente conductor. Ha encargado una bicicleta a medida - al igual que su traje -. Envía postales con franqueo pagado desde un vagón "*Commuters Club*".

No tiene por qué ir enfundado en un disfraz de ciclista. Hay duchas en la oficina y en los vagones anexos a los que transportan bicis. *H&M*, *Cycle Me Home*, *Levi's* o *Vercace* trabajan con patrones en materiales acordes al nuevo movimiento. Muchos salen de casa en ese pijama que da pena que nadie más vea.

Los que toman el tren: invierten el tiempo del trayecto en vestirse, ir a la peluquería, leer y tomar algo en espacios itinerantes cuyo interior cambia - para ser otro hall a la ciudad/vagón de tren - cuando éste empieza a ser monótono. Movimiento pendular destinado a la realidad virtual / *afterwork*. A velocidad cruce todo depende de la demanda.

El ayuntamiento de Madrid pone en marcha una campaña para disuadir el uso de pijama en público [al igual que Shangháí durante los Juegos Olímpicos] ; indicador de que el habitante entiende la calle como prolongación de su casa.

The Green Wave.: Percepción favorable de las distancias para quien se desplaza a 20km/h, pues descubre la secuencia de semáforos verdes en las principales arterias de la metrópoli en hora punta.

Espacios colchón: Se trazan x carril/es en cada sentido sobre las vías rápidas existentes; pasan a ser *ciclopistas*. Aparece una línea acotada continua en cuyo espesor se juega con la topografía de la ciudad. Cruzan los peatones. Los primeros en reanudar la marcha son los vehículos sin motor. La operación repercute en las aceras generando una atmósfera propicia de intercambios.

Los pasos de peatones no son puentes.

Interferencias: La empatía entre individuos que no dejan de ser nómadas en su ciudad eliminará los adelantamientos temerarios. Videocámaras imparciales en las intersecciones remiten parte a las autoridades si alguien lo requiere.

El problema de la ciudad genérica no fue el coche - la bicicleta o el revólver - , sino el animal de costumbres.

Velotopía ya no existe. La urbe es el espacio lúdico de los que crecieron educados a distintas velocidades y saben disfrutarlas todas.



Preguntas a la *ciclosfera* madrileña

Reflexión acerca de las percepciones equívocas entre distancias y tiempos en la ciudad fragmentada por flujos a distintas velocidades. Especulación acerca de la obsolescencia del espacio dedicado al automóvil tras una integración eficiente del transporte público, la bicicleta, los peatones y el coche.

Video encuesta a la *ciclosfera* madrileña: Carril segregado vs. Ciclovías . Miguel Gatoó - abogado y promotor del Bicycle Film Festival, Sergio Ávila - *bikecourier*, fundador de Ciclos La Universal-, Arregui Velázquez -Doctor en Química, bicicletas artesanales a medida -.

url: <https://youtu.be/3diVI3n3Xxs>

duración : 5 min.

autor: artífice de este trabajo

The green wave

Percepción favorable de las distancias para quien decida desplazarse a 20km/h, pues descubrirá la secuencia de semáforos verdes en las principales arterias de la metrópoli en hora punta. Este video ha sido editado para transmitir la sensación del trayecto en continuum. (Visto en Nueva York)

url: <https://vimeo.com/162570753>

edición video: autor

"Final Cut - Hölgyeim és Uraim - Ladies & Gentlemen " por Gyorgy Palfi

Niños de Ámsterdam contra la cultura del automóvil (1972)

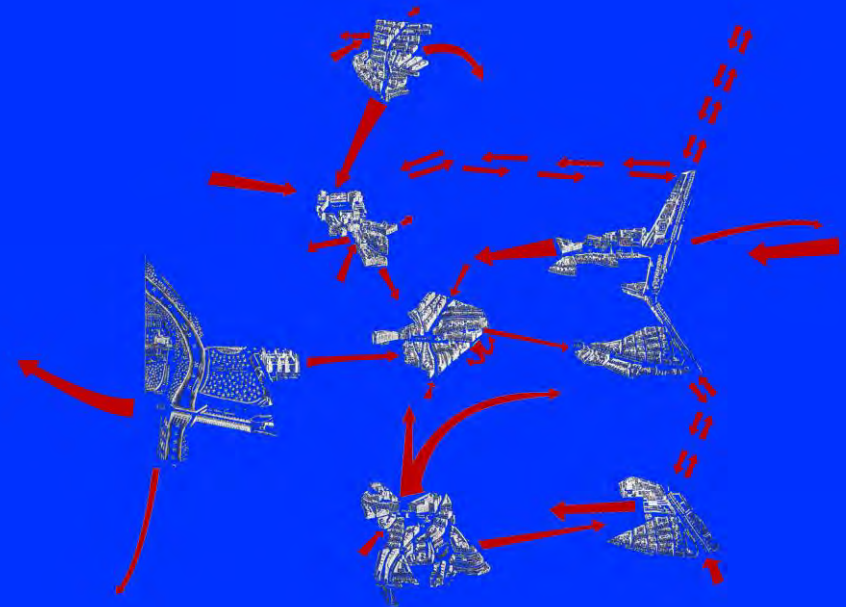
"El sueño y la lucha organizada de niñas y niños, trenzada con el vecindario, urbanistas y otros sectores, logró que la bicicleta se convirtiera en protagonista de la movilidad en la ciudad" .

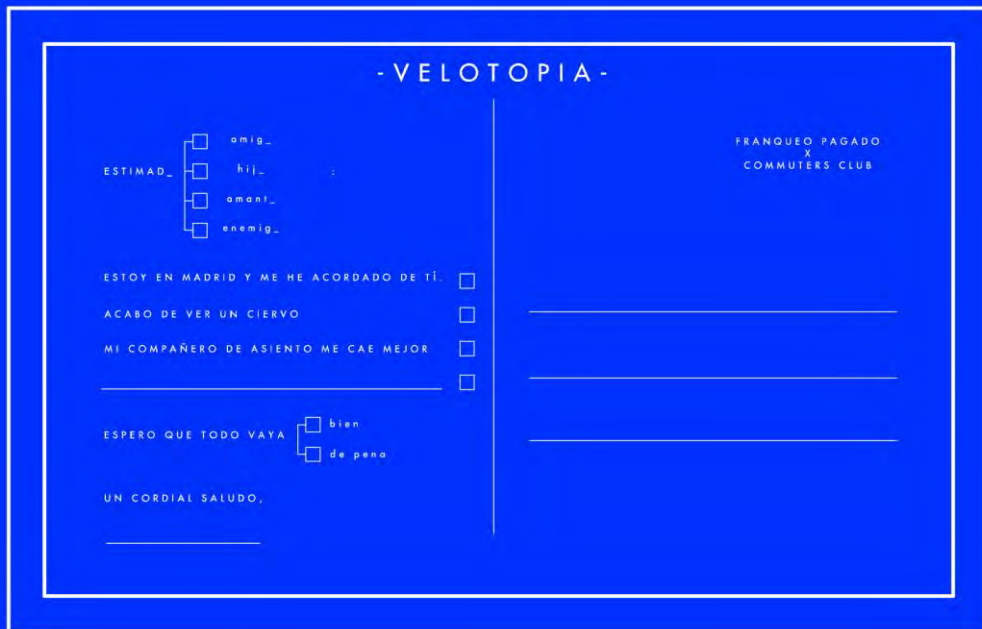
Las calles de Ámsterdam sucumbieron a la primacía del automóvil sobre las personas tras la segunda guerra mundial; no fue hasta la década de los ochenta que los residentes recapitularon para instaurar la ciudad que todos conocemos ahora.

url: <https://www.youtube.com/watch?v=YY6PQAI4TZE>

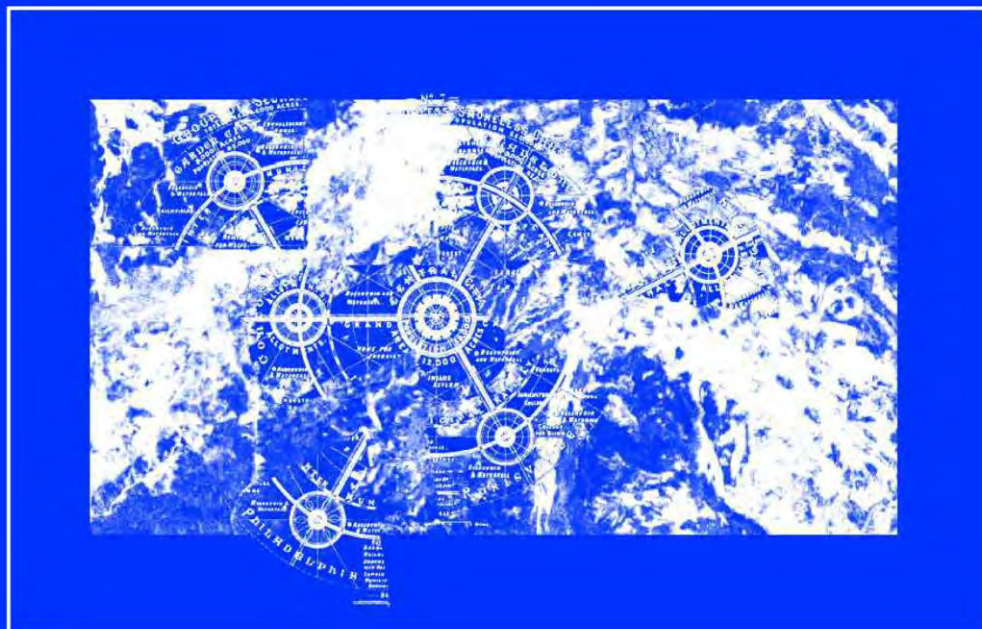
duración : 9 min

autor: De Pijp





VELOTOPIA



- Los dos paneles DINA2 presentados al concurso han sido realizados mediante cianotipias caseras. Disculpen los fallos. Ya no quedan máquinas para copiar planos mediante esta técnica en Madrid -