COOP SES ERES ROGES. ESTACIÓN POSIDONIA

Escuela de Arquitectura de Alcalá – Dolores Jiménez Manso

El proyecto que he desarrollado como Final de Carrera es la ESTACIÓN POSIDONIA, dentro de la COOP SES ERES ROGES, que debe su nombre a la COOP HIMMELBLAU. Desde el principio se ha planteado como un proceso de investigación material y formal y surge a raíz del trabajo desarrollado en un curso de proyectos en el que investigamos ISLAS DE CONSUMO, ECONOMIAS CIRCULARES y nuevas formas de vida en comunidad en la isla de Ibiza.

Los objetivos principales que tenía eran PRODUCIR PROCESOS POSITIVOS PARA EL ECOSISTEMA en el que se ubica el proyecto, dar forma a una comunidad flotante y reintroducir en la cadena productiva materiales que se consideraran de desecho, para producir ciclos cerrados.

La ESTACIÓN POSIDONIA se sitúa en una cala al noreste de la isla, en un entorno agrícola. Está dedicada a las algas; a su producción, estudio y transformación. En la granja de algas se cultivan varios tipos de algas. En este caso, nos centramos en su estudio y aplicación como material de construcción, pero podrían utilizarse como biocombustible, fertilizante, alimento, etc. En los laboratorios de la ESTACIÓN se estudia la sintetización de ácido poliláctico PLA, que actualmente es la gran alternativa al ABS en los procesos de impresión 3D. Se obtiene a partir de los alginatos presentes en determinados tipos de alga que se cultivan en la granja de la cooperativa. Esto dará lugar a los BIOPOLIMEROS O BIOPLASTICOS con los que se construye el esqueleto de los pabellones flotantes. También se realizan estudios para perfeccionar el proceso de fabricación y uso de los desechos del alga posidonia, abundantes en las ISLAS PITIUSAS, como asilante térmico y acústico.

Por esto la isla sirve de fondo para cultivar las algas de las que se producirán los materiales con los que se construye la estructura de los pabellones flotantes y proporciona los desechos del alga posidonia para utilizarlos como aislante en la construcción de la comunidad.

El reto que se planteaba era construir una comunidad flotante. Así que las líneas de investigación que se perfilaron para dar materialidad al proyecto y responder a las posibles situaciones desfavorables de construir en el agua llevaron a estudiar ejemplos de arquitectura plástica y cáscara, de manera que las piezas trabajaran de forma monolítica. De aquí surgió la idea de investigar los materiales plásticos como medio para conseguir sistemas flotantes y por ello estuve estudiando como referencia clave ejemplos de arquitectura plástica. Dado que existe una amplísima bibliografía de proyectos que han desarrollado cápsulas habitacionales mínimas, parecía más fructífero centrar la investigación en la tecnificación de los cascarones flotantes que son las piezas clave. Dotando de importancia a la estructura y al proceso constructivo de los sistemas en flotación.