EJERCICIO

Talleres para la promoción de la artesanía española, en la Alcarria de Chinchón.

EL LÍMITE, Escuela de Artes y Oficios en Chinchón.

**El desarrollo de la solución constructiva y la elección de los materiales, en su relación con su adecuación a la propuesta planteada como enunciado, junto a la viabilidad y cualidades estructurales del sistema Flexbrick ®, en el contexto de la cultura arquitectónica y urbanística contemporáneas del entorno de Chinchón, la Vega del Tajuña y el área industrial del sur de la Comunidad de Madrid (muy próxima a la gran Fábrica de Cementos Portland), sustentada por la propuesta innovadora investigada.**

En el inicio del ejercicio se proponen 3 emplazamientos. El emplazamiento elegido en las inmediaciones de Chinchón, actúa como puerta de tránsito entre lo rural, local e interior hacia lo mundial, global y exterior. Conecta directamente con Madrid, mediante la carretera M-311 y la M-404, para una fácil y rápida exportación de su producción y manufactura. Localmente está integrado dentro de las rutas turísticas naturales y monumentales, se apoyará programáticamente en " lo ya existente", relacionando/vinculando directamente las necesidades, ya cubiertas, de hospedería, gastronomía y comercio que nos encontramos itinerantes por todo Chinchón y más concretamente focalizadas en su gran escaparate, su plaza.

Tomando, la balconada de la plaza como un límite entre las escenas representativas públicas, de encuentro e intercambio social y los grados de privacidad que nos ofrece la vida rural, más doméstica; se consideran las reflexiones de Walter Benjamin su teoría del límite y del paso, no como una línea, sino como un área, un espacio que en este caso es el proyecto, cuyo programa se organiza pensado como un umbral, un tránsito que conecta mediante experiencias sensoriales desde lo rural hacia el entorno.

Cubriremos este límite, con una tela que conecte estos perfiles diferenciados entre Chinchón y la Vega, separados por una espina dorsal o eje corredor que distribuye el programa propuesto. La marcada direccionalidad de las bóvedas nos muestra la apertura hacia el paisaje de la Vega y la hermiticidad hacia un Chinchón.

Los usos propuestos son cubiertos por un manto protector, formado por un tejido de elementos cerámicos (flexbrick), sistema actual e innovador que amplía el uso tradicional de los productos cerámicos, elegido por su adaptabilidad al entorno constructivo rural y castellano de Chinchón, y a las necesidades proyectuales y programáticas.

La cubierta laminar, se hace mediante cáscaras geometrizadas por arcos de carpanel o arcos de tres centros, y el arco deprimido o rectilíneo del revés. Estudiando módulos con diferentes luces que soporten el peso propio y las acciones generadas sobre esta cubierta. Componiéndolos para albergar los diferentes unos, se obtiene la malla final.

La cerámica está cocida con Biogás reduciendo las emisiones de $CO_2$ en su fabricación, además de su fácil reciclaje, por su sencilla separación de elementos unidos en seco, que lo hace sostenible. Su formato de grandes dimensiones, permite un gran ahorro de mano de obra. La colocación mediante grúa acelera significativamente el proceso constructivo. Pueden almacenarse y transportarse enrolladas en bobinas dada su flexibilidad.

**Se confecciona un conjunto edificatorio cuya imagen, diseño y programa sea una promoción de las mismas prácticas artesanales; de su entorno de interés turístico, rural, natural y potencialmente sostenible.**