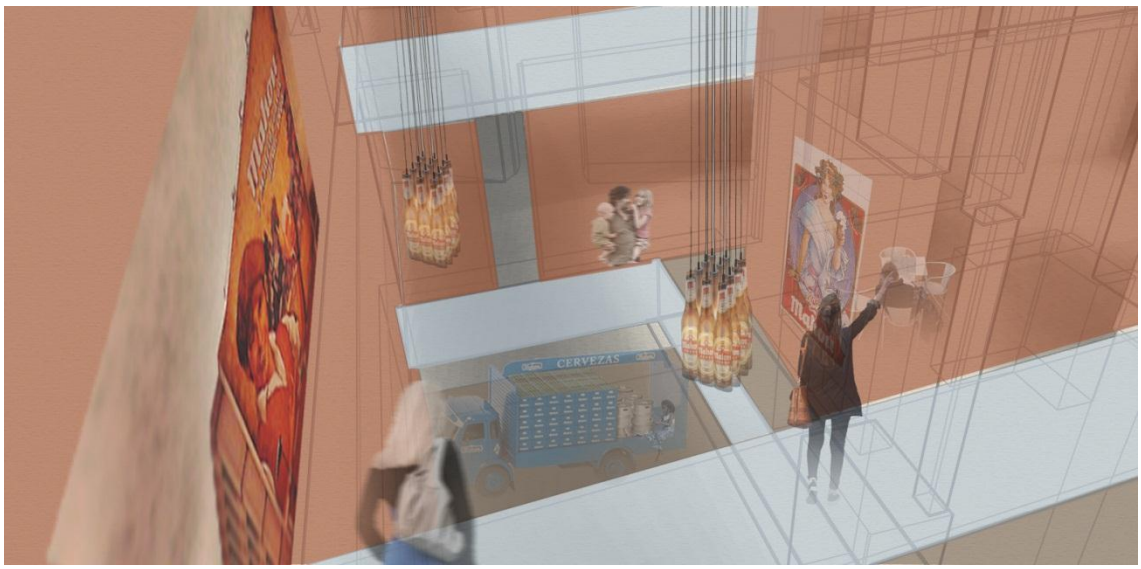
MSP | MAHOU SENSE POINT



Espacio **M**ahou

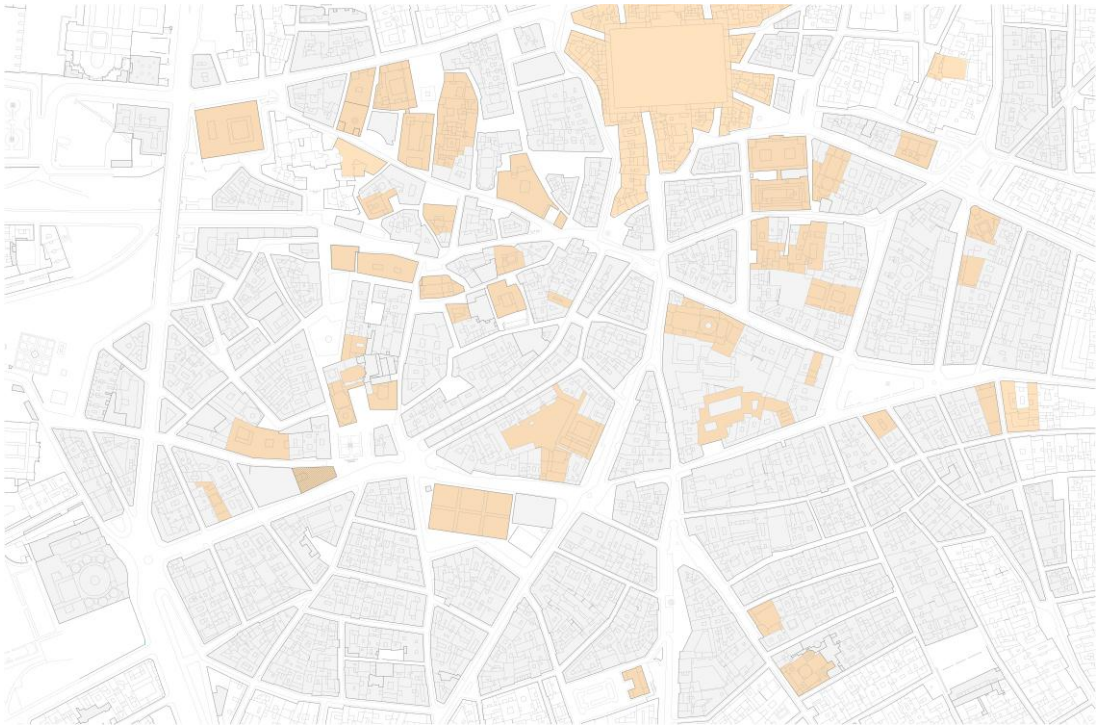
Palacio del **D**uque del **I**nfantado

Memoria

Análisis del edificio en el contexto urbano

El edificio objeto del concurso se trata del Palacio del Duque del Infantado, situado en el Madrid de los Austrias dentro del barrio madrileño de La Latina. El palacio data del S.XVIII y está declarado Bien de Interés Cultural, dentro del catálogo de edificio del plan general con el nivel 1 de protección singular.

Como se observa forma parte de una red consolidada de edificaciones protegidas en el barrio de La Latina. En esta zona se sitúan los primeros asentamientos de la Villa de Madrid, la cual fue creciendo según las distintas cercas amuralladas y las puertas de acceso a la misma.



Plano1. Edificios protegidos

En la actualidad las calles más cercanas al edificio objeto destacan por su casi exclusivo uso terciario dedicado a la restauración, destacando la Cava Baja, Cava Alta y Cava de San Miguel. Esto permite enclavar este nuevo proyecto en una zona privilegiada al encontrarse en uno de los ejes principales.



Plano 2. Estudio de la zona. Usos terciarios restauración y bar.

A pesar de la calificación del edificio de uso dotacional privado, éste funcionará como un espacio abierto a la ciudad y al ciudadano permitiendo total permeabilidad entre las dos calles por las que tiene sus accesos, durante el amplio horario de apertura.

Estrategia de intervención

Conversión de uso del edificio de palacio residencial a dotacional privado

El anterior uso residencial del edificio condiciona la distribución de los espacios, dando como resultado unas plantas bastante compartimentadas en las que los habitáculos se organizan a ambos lados de un pasillo vertebrador, coincidente prácticamente con el eje longitudinal. Los nuevos espacios proyectados tienen una apertura visual para el usuario que los recorre y disfruta de ellos que permiten transitar por el edificio libremente sin apenas obstáculos.

Las aperturas en los forjados permiten dicha permeabilidad, generando unas dobles alturas que hacen que el edificio respire, dando más riqueza a la comunicación vertical y permitiendo visuales a diferentes alturas.

Relación entre lo viejo y lo nuevo

Se pretende conservar del edificio sus elementos característicos más singulares, como son la fachada, los muros de carga y la escalera principal. La intención del proceso de rehabilitación es preservar estos elementos, a la vez que dar una imagen contemporánea al edificio.

Exteriores

En la fachada se permitirán elementos efímeros decorativos que identifiquen el edificio con su contenido. El patio interior servirá como elemento identificativo de la intervención, ya que en la volumetría del edificio se inserta un prisma rectangular como cubrición del patio y que será un elemento de referencia en altura sobre parte de la ciudad. Los huecos de las fachadas del patio interior se amplían para permitir la entrada de luz a los espacios que lo rodean.

Interiores

Se demolerán todos los tabiques que no tengan función estructural. Los muros de carga que se conservan verán como en puntos estratégicos las dimensiones de sus huecos se ampliarán colocando estructuras de apeo por las que se transmitan las cargas.

Se conservará la escalera principal como elemento de comunicación vertical, respetando en todo lo posible sus elementos decorativos y acabados.

En general, el proyecto pretende ser un diálogo entre la estructura y materiales existentes en el edificio original y los nuevos elementos.

Materialidad

El edificio en su conjunto se presenta como un elemento estereotómico, sólido y firme. A esto contribuye la pesadez de los muros de carga que conforman la estructura y de los cuales se extraen cuidadosamente los huecos, a través de los mismos se pueden percibir su considerable espesor.

Uno de los objetivos del proyecto es la recuperación del ladrillo visto de los muros de carga que revivirá la memoria del pasado histórico del edificio aportando también un toque de nostalgia al espacio expositivo con los elementos antiguos y de colección expuestos en sus paredes.

Funcionamiento

-Circulaciones

En el edificio hay una clara diferenciación de circulaciones según el tipo de usuario. Se reserva un acceso a la planta bajo cubierta de carácter institucional para directivos de la marca, personal administrativo e invitados. Esto no implica que las personas que utilicen este acceso puedan moverse libremente por el resto del edificio ya que en planta baja, el usuario es libre de tomar uno u otro acceso.

Cualquier persona puede acceder al edificio libremente y tener la experiencia cervecera y cultural que ofrece Mahou y sus espacios. El acceso por planta semisótano por la Carrera de San Francisco, está dirigido en especial a las personas que participarán directamente de las experiencias en la micro cervecería.

Podría definirse el acceso más próximo a la plaza de los Carros como el principal, ya que se abre totalmente a la circulación de la plaza en la que concurren varias calles y dispone de una escalera monumental junto a elementos decorativos que potencian esta distinción. No obstante, es posible moverse libremente entre las plantas semisótano, baja y primera.

No existen pasillos, ni ejes definidos que marquen un camino que recorrer. El propio mobiliario y la actividad que se desarrolla en un determinado espacio, marca la velocidad de movimiento del individuo.

-Carácter y grados de privacidad de los espacios

Planta semisótano: en la microcervecería se sitúa una fábrica de cerveza donde se puede participar a pequeña escala del proceso de fabricación, a ella se accede por unos huecos que comunican con el acceso desde la calle. Abierta también al espectador que transita por la calle por un hueco acristalado.

Alrededor del patio cubierto se organizan una serie de espacios dinámicos destinados a la educación y talleres. El patio conectado por el vestíbulo de entrada formará parte de una zona para poder degustar en reposo la cerveza recién elaborada y disfrutar de su proceso. Desde el nivel más bajo del edificio es posible contemplar lo que ocurre en planta superiores, sin que interfieran las actividades que en éstas se desarrollan.

Planta baja: se entiende como una planta dinámica, quizás la más concurrida por su destacado acceso, en ella se encuentran el bar y la tienda. El mobiliario define el tipo de movimiento del usuario. La zona que rodea el bar se entiende para estar de pie o permanecer por poco tiempo, mientras que las plataformas que se elevan sobre la planta semisótano son zonas más tranquilas donde disfrutar la experiencia durante más tiempo. La altura de la microcervecería se extiende hasta esta planta permitiendo disfrutar de vistas a la misma.

Planta primera: en esta planta los espacios adquieren un carácter más tranquilo permitiendo disfrutar de la experiencia cervecera degustándola tanto por los sentidos como impregnarse de los conocimientos guardados en el archivo.

Planta bajo cubierta: es la planta dedicada únicamente a uso institucional y administrativo. En este caso la división de espacios está definida por la estructura de madera existente de la cubierta, ayudándose de unos elementos de separación que permitan el paso de la luz; transparentes o translúcidos según el grado de intimidad que se quiera conseguir. Se diferencian tres tipos de espacios: despachos y salas de reuniones, sala multiusos, comedor y terraza exterior institucional. Cabe destacar que alrededor del perímetro del prisma de vidrio que rodea el patio es posible tener visión de lo que ocurre en las plantas inferiores.

Todas las plantas tienen en común que los cuartos húmedos (aseos, cocina y office), núcleos de comunicación vertical, almacenes y cuartos de instalaciones se sitúan en los límites perimetrales de las plantas.

Presupuesto estimado

Presupuesto total: **1.895.000,00**

	%	TOTAL
Rehabilitación:	22,00%	416.900,00
Estructura:	13,00%	246.350,00
Instalaciones:	36,00%	682.200,00
Decoración y acabados:	16,00%	303.200,00
Cubrición de patio:	13,00%	246.350,00