DOSSIER - Premios PFC COAM 2017

Antonio Plaza Novoa - *Cornalinas: notas para la construcción de un Paisaje.*

Anoche soñé con una puesta de sol en Rodalquilar,
donde el viento arrastra el polvo de las minas
al mar.

Crepúsculo ocre,
salado,
dunas calientes y corrientes frías.

Con una gacela comiendo la flor de la pita,
que creció solitaria en los restos de un volcán
hace muchos años apagado.

Y con aquel faro azul, donde vivía el poeta
asomado a una ventana que nunca se apaga
en las noches de tormenta.

Anoche, volví al Cabo de Gata.

"Cornalinas" es una **ficción en torno al paisaje** de Cabo de Gata, entendido como entidad de disfrute intelectual de los placeres de la imaginación.

Para este Concurso, presento una de las tres hojas que componen el *Atlas Cornalino*, documento básico de esta **narrativa paisajística personal**, ya que es ahí donde recopilo imágenes de Cabo de Gata, pero también datos técnicos, sus leyendas, polémicas y objetos existentes, para convertirlos en una realidad íntima, en una **topotesia**, que frente a la topografía, consiste en la descripción detallada de un lugar imaginario o idealizado. Ahí también empiezo a escribir y dibujar una serie de arquitecturas en las que voy recogiendo y transformando estos elementos para convertirlos en una historia, un acontecimiento, un sentimiento o una vivencia, en definitiva, con los que crear paisaje a partir de un **imaginario compartido y propio**.

Cuando hablo de estas piezas, me refiero a ellas como **jardines**, lugares desde los que construir y experimentar el paisaje a partir de un aspecto estético concreto: el paso del tiempo, los fenómenos atmosférico, los planos de profundidad o el peso de la materia. Los *Jardines Cornalinos* trabajan sobre cualidades específicas de estas experiencias mediante **el uso de la imaginación y la especulación arquitectónica y literaria**. Así, el dibujo de las sombras durante el día, el desplazamiento de las constelaciones, los intervalos entre períodos de lluvias torrenciales, el olor a sal, la expansión en la línea del horizonte o los elementos ligeros que se elevan con el viento son puntos de partida para recrear, reconfigurar y reinterpretar el paisaje.

Además, **cada arquitectura encuentra su equivalencia en un personaje literario**, con el cual adquiere un pasado, un carácter, aspiraciones e incluso miedos. Con estos textos, mi objetivo era el de insuflarles autonomía y vida propia, y establecer entre ellos **proximidades y rivalidades** en un esquema cambiante y sugerente. No se trata de describir a la persona que habita el espacio, sino que al final el personaje escrito es la propia arquitectura y la pieza está tan viva que parece casi humana y recupera, a través de la palabra, las ideas y sentimientos que estaban presentes en el jardín.

Desde la universidad, se nos insiste en el papel flexible del arquitecto para adaptarse a nuevos roles y funciones. Este proyecto incide en la creencia personal sobre la capacidad de la arquitectura para hablar del paisaje, no sólo desde el planeamiento y la ordenación del territorio, sino a partir de la ideación y el dibujo, la sensibilidad para discutir sobre la belleza, pero también el rigor y la definición del proyecto para armar narrativas espaciales alternativas.