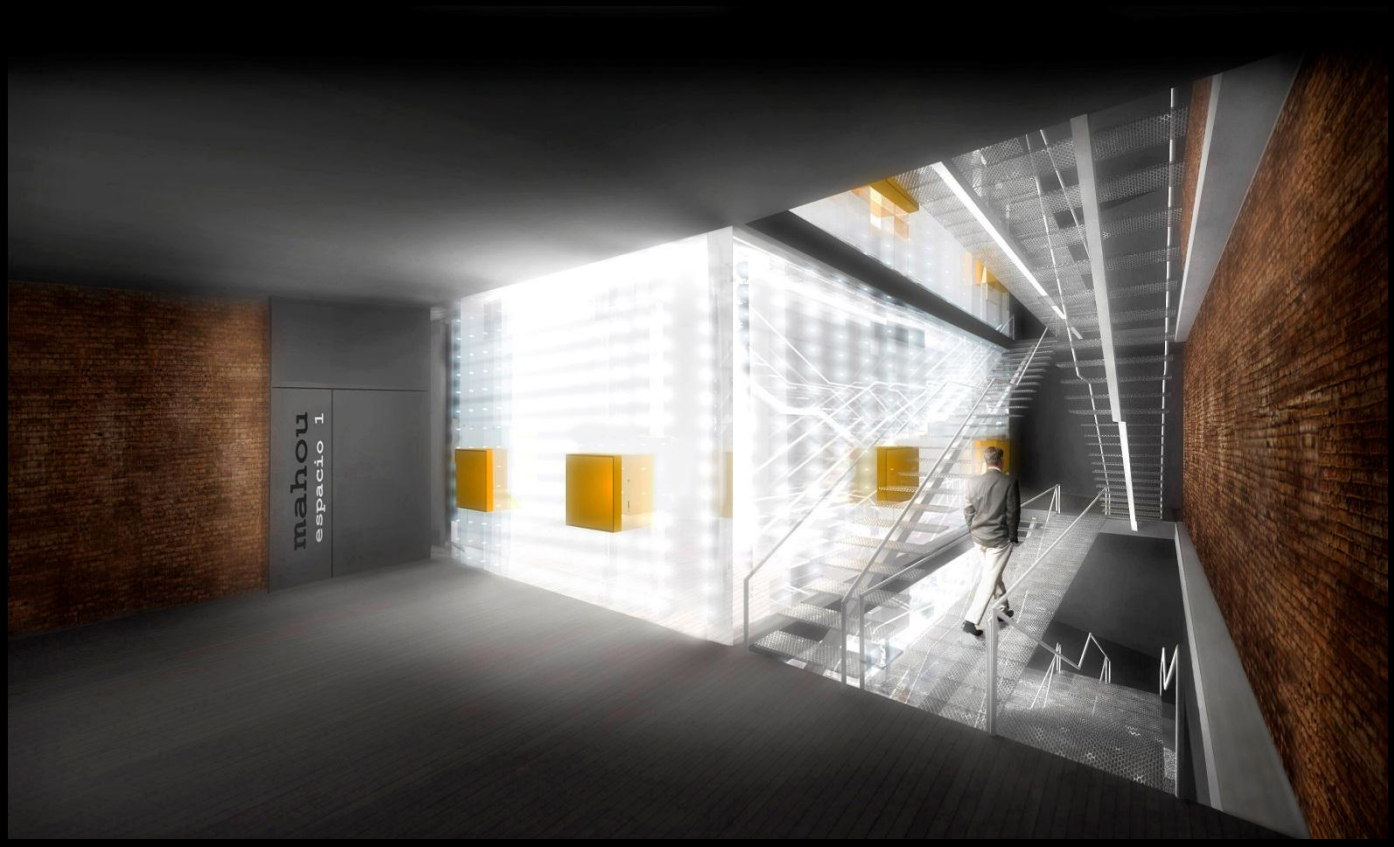


Memoria

1_RESPUESTA A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Se responde al reto del "compromiso con la vida cultural y de ocio de Madrid" planteado, a través de una integración esencial de las **acciones artísticas efímeras**, como elementos fundamentales en la conformación espacial de la propuesta, y como finalmente los encargados de generar un espacio vivencial intenso y cambiante, que mantenga el efecto atractor en el tiempo.

Se responde al reto del "expresar los valores de marca de contemporaneidad, dinamismo y sostenibilidad" a través de una arquitectura respetuosa con el patrimonio histórico de nuestra ciudad, pero con una propuesta totalmente contemporánea, sin renunciar a las capacidades expresivas, dinámicas y con alta capacidad de adaptación requeridas..

LUGAR

El palacio del Duque del Infantado es una arquitectura singular del Madrid de los Austrias, en el barrio de La Latina, con alto valor histórico y estratégico del centro urbano.

El palacio data del segundo cuarto del s.XVIII, y ha sido objeto de numerosas alteraciones en el tiempo, con propiedades y usos diversos.

Está declarado Monumento en 1977, y está sometido a una protección normativa de las fachadas, tejado, escalera principal y elementos estructurales.

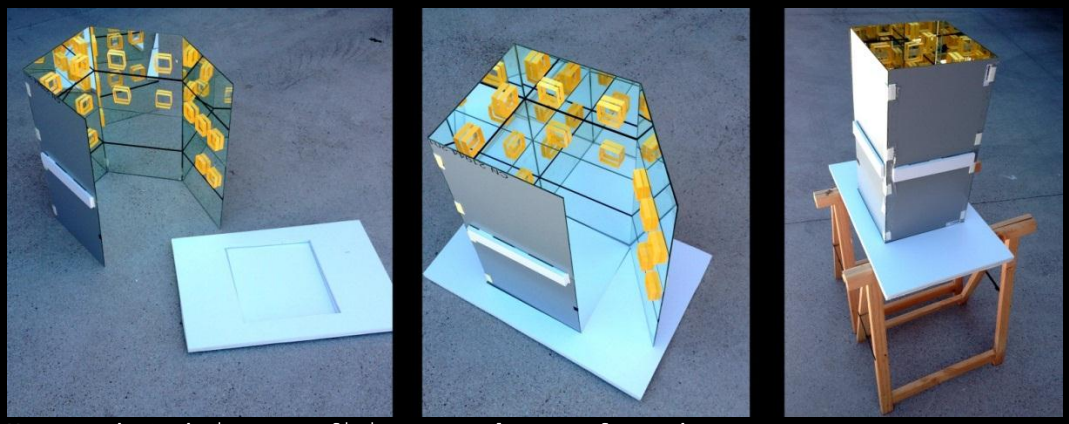
Mahou expresa el deseo de devolverlo a la ciudad y su público por lo que se busca una arquitectura de gran accesibilidad y capacidad de atracción al visitante.

Proponemos una arquitectura, que respetando el grado de protección afectado, genere espacios de gran potencia visual y experiencial que garantice el deseado "efecto atractor" del visitante.



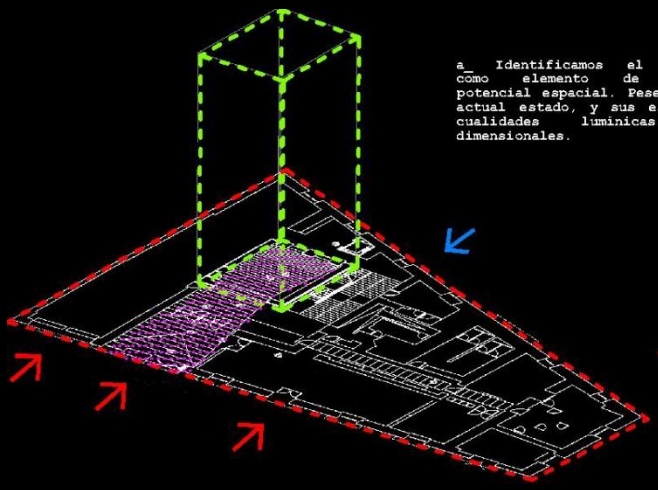
2_EL PATIO ENCENDIDO

Pese a las escasas cualidades espaciales y lumínicas del actual patio, se entiende su enorme potencial como elemento articulador de la totalidad del nuevo espacio Mahou, y se pretende su total puesta en valor para dicho fin.
Se trata desde dos frentes:
Su escasa dimensión:
Con unas dimensiones de apenas 5.5mx7m dista mucho de los espacios de patio significativos de las arquitecturas palaciegas más relevantes de su tiempo.
Resolvemos dicha escasez dimensional, a través del revestimiento de la cara exterior de los muros del patio de superficies acristaladas de alta reflexión, generando a través de los sucesivos reflejos entre caras especulares enfrentadas, una nueva percepción de "ESPACIO NO FINITO" de gran atractivo espacial.
Su escaso aporte lumínico:
El patio dispone de escasos huecos de iluminación al interior, que generan una discreta aportación de luz natural.
Resolvemos dicha escasez lumínica con la disposición en el cara interior de los muros del patio, de multitud de puntos de luz de fibra óptica, que transmiten sin coste la luz natural desde los captadores solares de la cubrición acristalada del patio. Se trasdosa de un nuevo acristalamiento interior translúcido, que actúa como difusor de los nuevos puntos de luz natural.

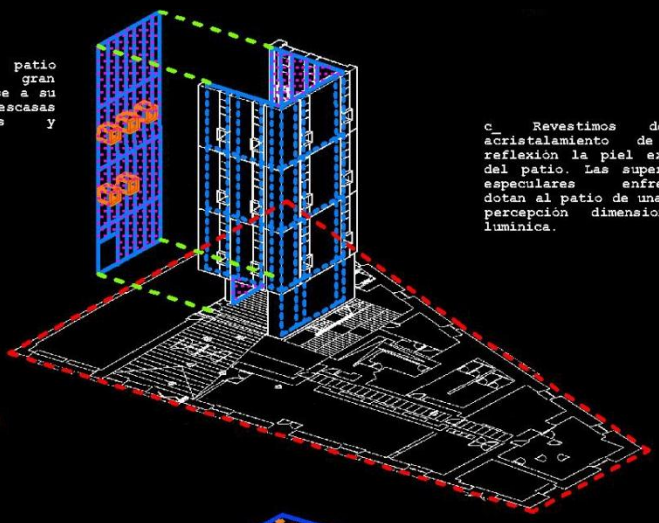


Maqueta de trabajo- superficies especulares enfrentadas.

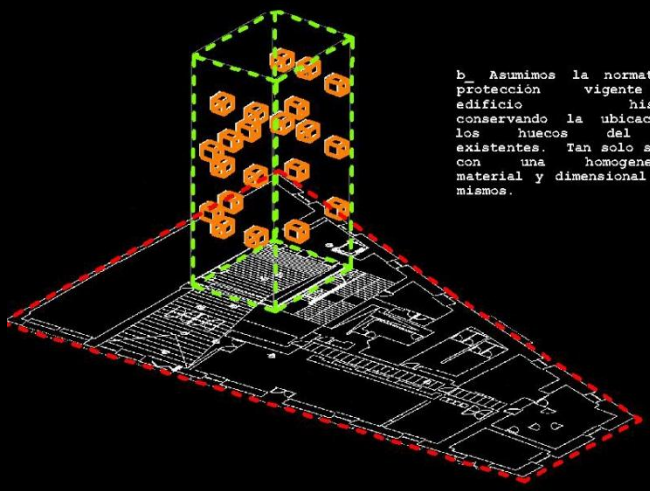
ACCIONES PROPUESTAS EN EL PATIO



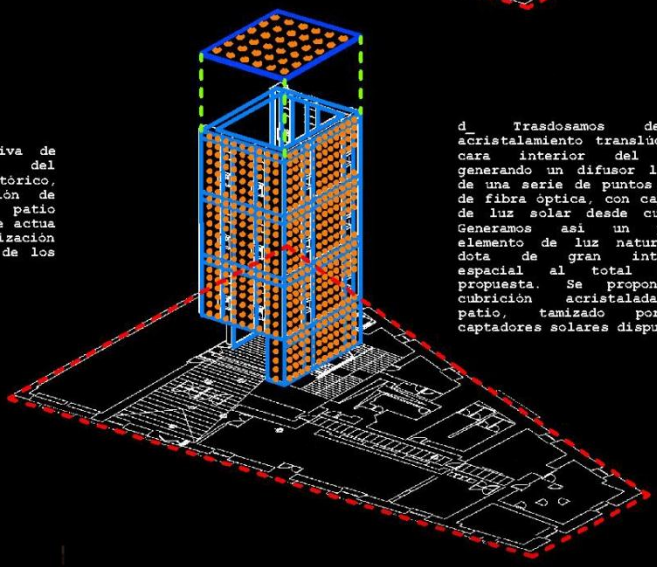
a_ Identificamos el patio como elemento de gran potencial espacial. Pese a su actual estado, y sus escasas cualidades luminicas y dimensionales.



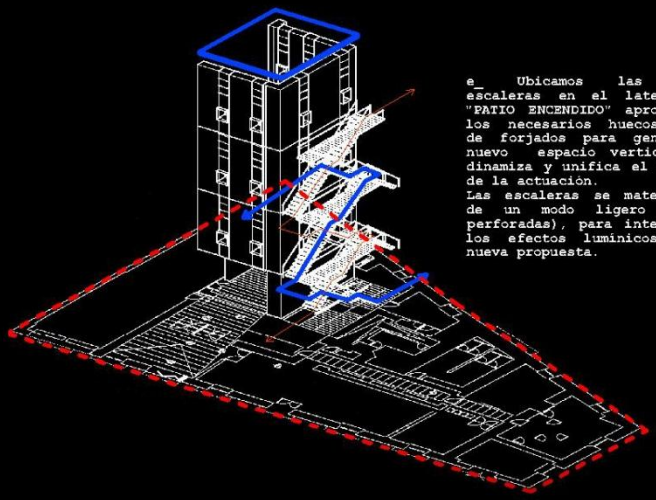
c_ Revestimos de un acristalamiento de alta reflexión la piel exterior del patio. Las superficies especulares enfrentadas dotan al patio de una nueva percepción dimensional y luminica.



b_ Asumimos la normativa de protección vigente del edificio histórico, conservando la ubicación de los huecos del patio existentes. Tan solo se actua con una homogeneización material y dimensional de los mismos.



d_ Trasdosamos de un acristalamiento translúcido la cara interior del pátio, generando un difusor luminico de una serie de puntos de luz de fibra óptica, con captación de luz solar desde cubierta. Generamos asi un potente elemento de luz natural que dota de gran intensidad espacial al total de la propuesta. Se propone una cubrición acristalada del patio, tamizado por los captadores solares dispuestos.



e_ Ubicamos las nuevas escaleras en el lateral del "PATIO ENCENDIDO" aprovechando los necesarios huecos libres de forjados para generar un nuevo espacio vertical, que dinamiza y unifica el conjunto de la actuación.
Las escaleras se materializan de un modo ligero (chapas perforadas), para intensificar los efectos luminicos de la nueva propuesta.



Maqueta de trabajo- huecos existentes reflejados.

3_EL PATIO POSIBLE

Para el ambicioso objetivo de convertir el nuevo Espacio Mahou, en un referente de la vida cultural y de ocio de Madrid, planteamos una integración esencial de las **acciones artísticas contemporáneas**, como elementos fundamentales en la conformación espacial de la propuesta, y como finalmente los encargados de generar un espacio vivencial intenso y cambiante, que mantenga el "efecto atractor" deseado en el tiempo.

Se formaliza el patio y su cubrición acristalada, de modo que se posibilite un soporte a distintas intervenciones artísticas efímeras, y cambiantes año a año.

Se genera así la necesaria renovación que actualiza en el tiempo la capacidad de seducción del nuevo "espacio contenedor de acciones artísticas".

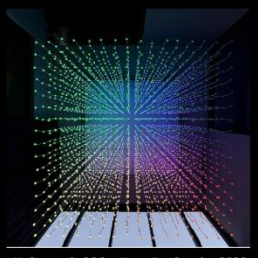
Son un demostrado éxito las diversas experiencias de acciones efímeras artísticas experienciales (tipo serpentine gallery, matadero madrid...) como potente foco de atracción de público.

Se propone entonces un espacio contenedor y adaptado que pueda acoger las acciones artísticas efímeras de los artistas invitados, o convocados a concursos anuales de ideas.

AÑO 01

mahou mil estrellas

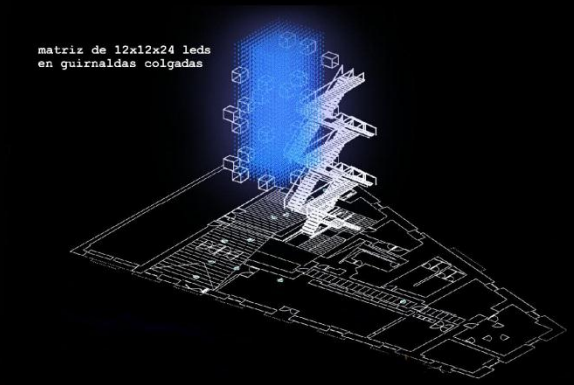
ARTISTA: SQUIDSOUP
www.squidsoup.org



Volume 4,096, New Zealand -2012-



Submergence in Mexico City. -2015-



AÑO 02

al hilo de mahou...

ARTISTA: GABRIEL-DAWE
www.gabrieldawe.com



Plexus no. 19 -2012-



Plexus no. 24 -2013-



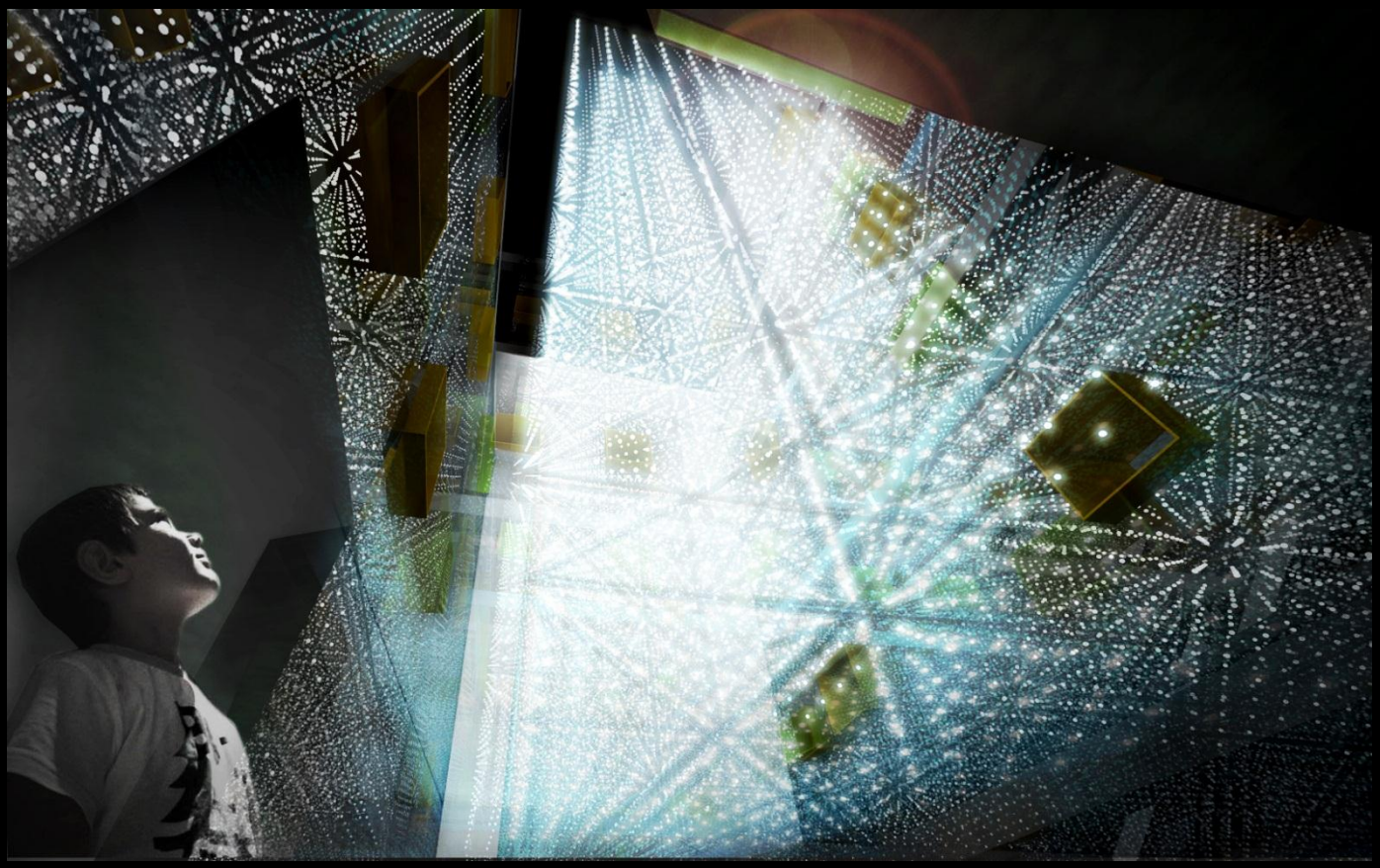
Plexus no. 24 -2013-

AÑO ??

proximamente...

Concurso de ideas

El patio posible de mahou...



Recreación de una posible intervención artística, bajo el lema “Mahou mil estrallas”, en base a guirnaldas colgadas de puntos de led, sobre el "patio posible", que junto al efecto especular del acristalamiento perimetral genera una poética acción para recuperar “la noche estrellada de Madrid"...

4_ESPACIOS GENERALES

Como acción principal de la propuesta se pretende liberar al edificio histórico de gran parte de los revestimientos y trasdosados impostados en el tiempo. Se busca restaurar los propios muros estructurales de ladrillo y exhibirlos en su desnudez y natural rotundidad.

Las necesidades tecnológicas y de instalaciones de los nuevos usos se ubicarán en los elementos estructurales de forjados, tratados de igual modo con cierta sinceridad constructiva, sin hipotecarnos a costosas obsesiones de ocultación de los mismos.

Entendemos que la única realidad histórica veraz del palacio radica en sus elementos estructurales, que se muestran decididamente.



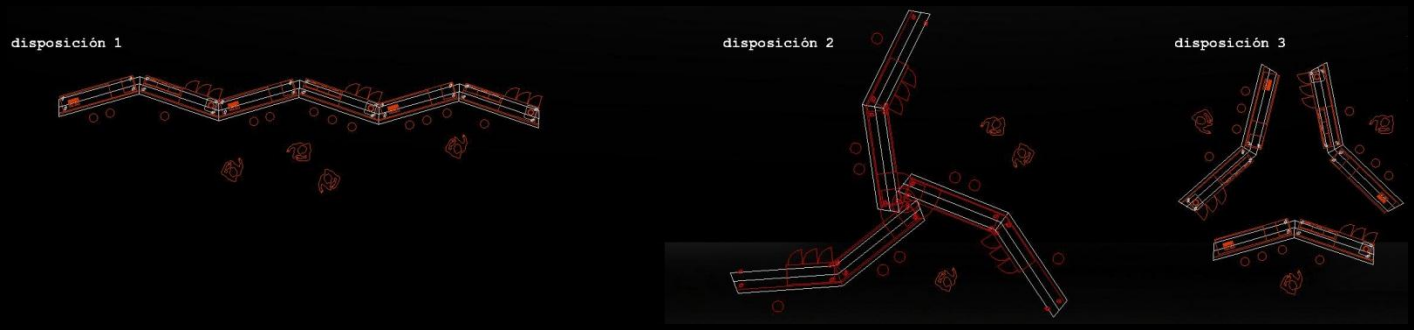


5_MOVILIDAD/CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN

Se pretende una total capacidad del nuevo edificio a asumir espacios cambiantes, que posibiliten una renovación frecuente de actividades y contenidos, como elemento fundamental de atracción sostenida en el tiempo del "Nuevo Espacio Mahou" .

La estrategia es disponer de unas infraestructuras en los elementos horizontales contínuos, que permitan cualquier modo de habilitar los espacios cambiantes requeridos, y unos elementos "muebles" que satisfagan las necesidades de uso requeridas.

Por ejemplo, las necesarias barras del "espacio bar" y "espacio tapas" se formallizan como elementos modulares y móviles que posibiliten distintas disposiciones, tanto en sus propios espacios interiores como en eventuales instalaciones urbanas en la plaza de carros.



6_SOSTENIBILIDAD

El sistema de iluminación del "patio encendido" se basa en una red de lentes captadoras, en la cubierta acristalada del patio, que enfocan la luz solar a unos terminales de cables de fibra óptica. La fibra óptica transporta esta luz, de la forma más eficaz, hasta el punto necesario (máx. 150 metros de distancia). Se proporciona luz solar de alta calidad: el tono de la luz es natural y cálido. Filtra los rayos ultravioleta, y mantiene todo el espectro lumínico, cualidades que no se obtienen con ningún tipo de iluminación artificial. Se logra una iluminación natural sostenible en el tiempo, que amortiza la inversión inicial.
Se concibe una construcción que recupera los elementos estructurales, sin trasdosados ni falsos techos (en lo posible), minimizando el gasto de recursos materiales.
Todas las redes de instalaciones se distribuyen eficientemente por los techos, estando totalmente disponibles, facilitando labores de mantenimiento, y diseñadas para permitir las variaciones futuras de necesidades y usos.



7_PROGRAMA

Planta Semisótano:

Se prioriza la necesidad de generar una arquitectura muy accesible, que invite a entrar, para lo que se comunica más fluidamente el acceso principal con el patio, y se homogenizan sus pavimentaciones. Se retrasan las puertas físicas acristaladas del plano de fachada generando un espacio abierto pero cubierto, previo de acceso, que además regula los leves cambios de cota de planta semisótano. Se quitan los cerramiento al patio, comunicándolo totalmente con el resto de la planta ((el patio está cubierto y climatizado).

En torno al patio se vertebra toda la propuesta, con el control de accesos, núcleos de comunicaciones y tienda. La "microcervecería" también disfruta de la posición privilegiada entorno al patio y con posibilidad compartida de carga y descarga. El "espacio de tapas" tiene comunicaciones interiores con el resto de la planta y también una posibilidad de acceso independiente desde el exterior.

Planta Baja:

Acoge el "espacio de divulgación", liberando totalmente las crujías entre muros estructurales, y generando un espacio totalmente diáfano y configurable. Se genera la posibilidad de reservar la escalera histórica, para acceso a los espacios de servicio, sin interferir en el uso normal del resto del edificio. Se mantiene la biblioteca en uso y mobiliario.

Planta Primera:

Acoge los espacios de administración de modo independiente al resto del edificio (y con posibilidad de acceso propio a través de la escalera principal. El resto de salas acogen el espacio experiencias, con salas configurables para charlas, talleres…(transladando la chimenea)

Planta Segunda:

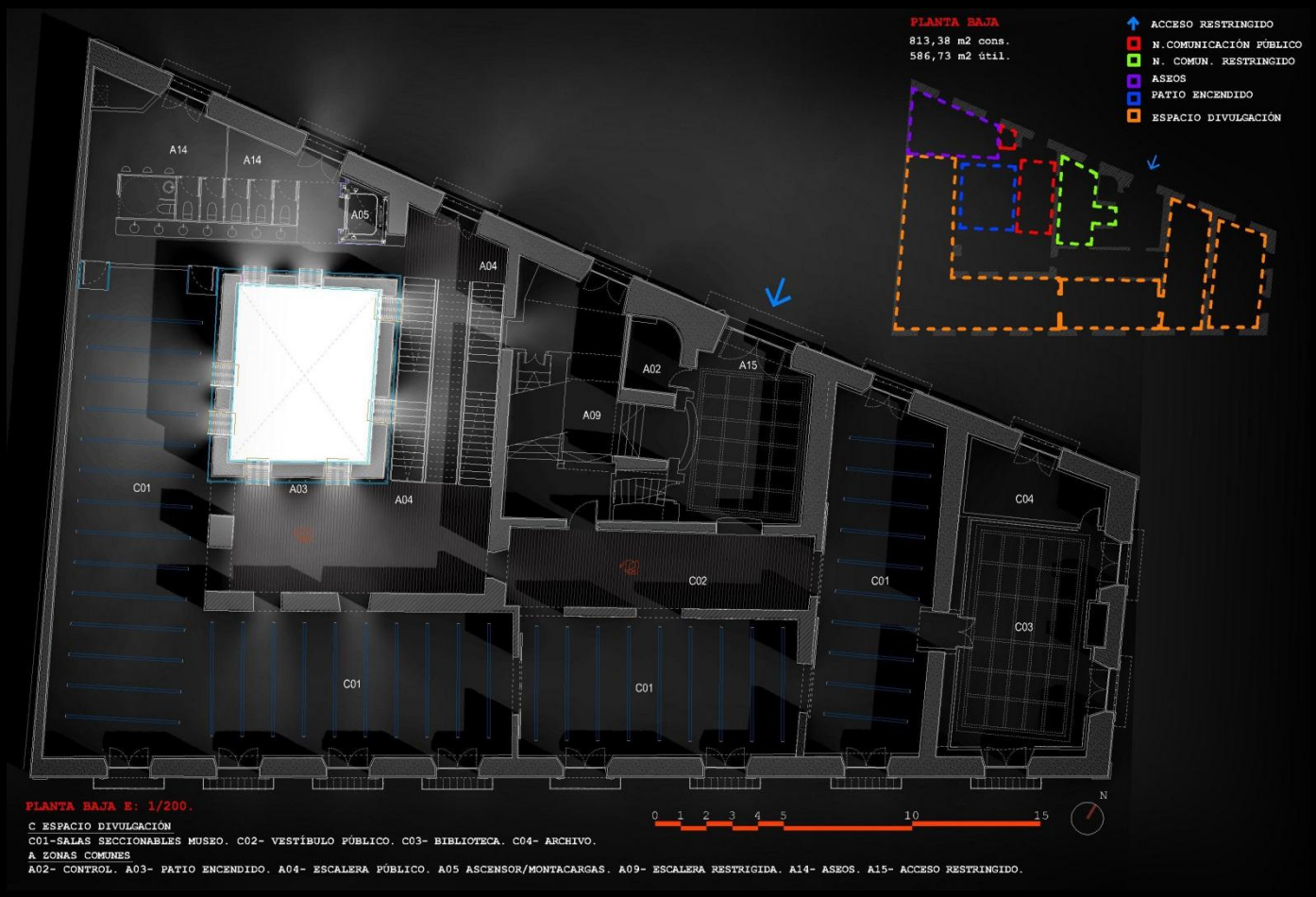
Se libera totalmente la planta bajo cubierta, generando un sorprendente espacio de enormes posibilidades programáticas, bajo las expresivas soluciones estructurales de carpintería de madera. Se aprovecha el salto de altura del techo de la bóveda de la escalera principal para generar un escenario elevado de múltiples usos. Las soluciones de "barra" dispuestas son de tipo móvil, posibilitando nuevas disposiciones. El resto del espacio se coloniza con agregaciones de mobiliario que propicien situaciones de "degustar", charlar , decansar....



CONCURSO DE IDEAS - REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

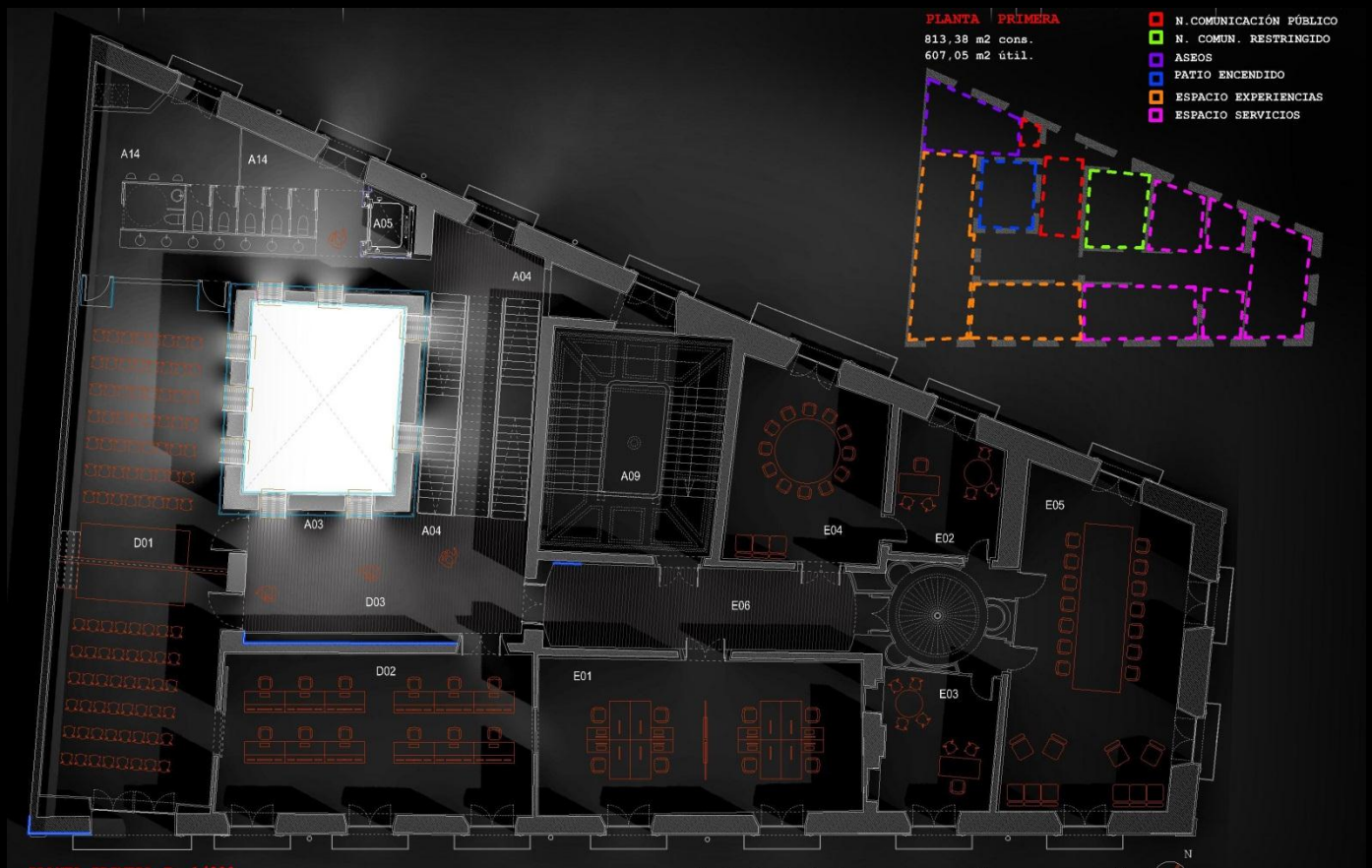
MAHOU - COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID(COAM)

el patio encendido



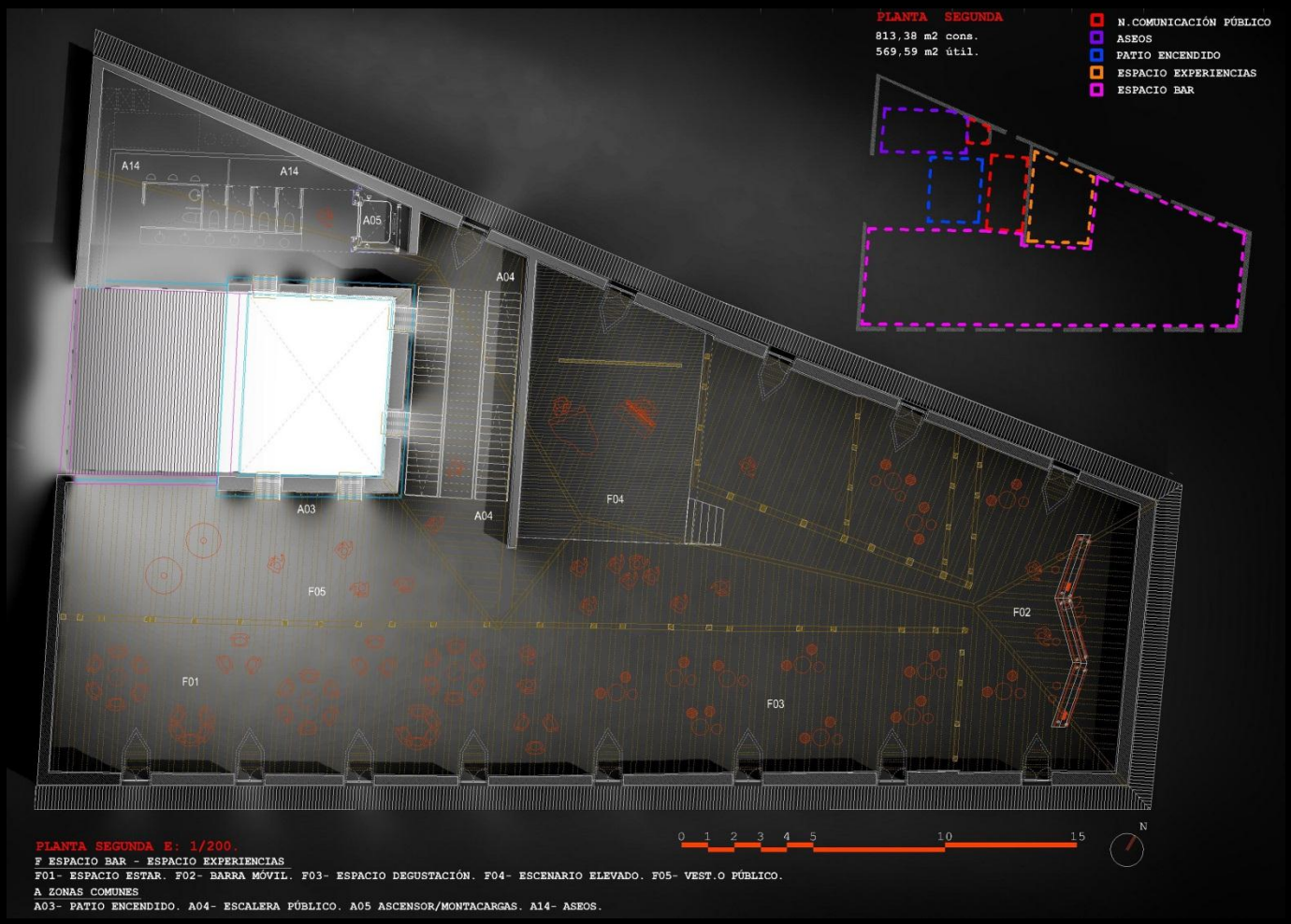
PLANTA BAJA E: 1/200.

C ESPACIO DIVULGACIÓN
C01-SALAS SECCIONABLES MUSEO. C02- VESTÍBULO PÚBLICO. C03- BIBLIOTECA. C04- ARCHIVO.
A ZONAS COMUNES
A02- CONTROL. A03- PATIO ENCENDIDO. A04- ESCALERA PÚBLICO. A05 ASCENSOR/MONTACARGAS. A09- ESCALERA RESTRIGIDA. A14- ASEOS. A15- ACCESO RESTRINGIDO.



PLANTA PRIMERA E: 1/200.

A ZONAS COMUNES
A03- PATIO ENCENDIDO. A04- ESCALERA PÚBLICO. A05 ASCENSOR/MONTACARGAS. A09- ESCALERA RESTRIGIDA. A14- ASEOS.
D ESPACIO DIVULGACIÓN
D01- GRAN ESPACIO SEGREGABLE. D02- SALA/TALLER. D03- VESTÍBULO PÚBLICO.
E ESPACIO SERVICIOS
E01- SALA TRABAJO. E02- DESPACHO A. E03- DESPACHO B. E04- SALA REUNIONES A. E05- SALA REUNIONES B. E06. VESTIBULO RESTRINGIDO.



8_PRESUPUESTO

CAPITULO	RESUMEN PRESUPUESTO	EUROS	%
1	ACTUACIONES PREVIAS Y DEMOLICIONES	144.743,00	4,09
2	PARTICIONES INTERIORES Y AYUDAS	218.568,30	6,18
3	CARPINTERÍA INTERIOR	176.985,36	5,00
4	MUROS CORTINA PATIO INTERIOR	575.122,50	16,26
5	FALSOS TECHOS	270.476,80	7,65
6	PAVIMENTOS	279.946,20	7,91
7	REVESTIMIENTOS	265.840,00	7,51
8	INSTALACION FONTANERIA Y SANITARIOS	179.653,80	5,08
9	ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	299.125,12	8,46
10	INSTALACION TELECOMUNICACIONES	87.698,22	2,48
11	CLIMATIZACION Y VENTILACIÓN	338.745,36	9,58
12	PROTECCIÓN Y DETECCION CONTRA INCENDIOS	83.678,50	2,37
13	INSTALACIÓN AUDIOVISUALES	94.368,56	2,67
14	ELEVACION	28.533,48	0,81
15	EQUIPAMIENTO HOSTELERIA	298.650,25	8,44
16	EQUIPAMIENTO OFICINA	195.630,90	5,53
	TOTALPRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL	**3.537.766,35**	

