MODELO DE RESPUESTA POLAR

Ignacio Vidal Barrueco

Esto que os voy a contar no es sólo mi Proyecto Final de Carrerra (PFC), sino también mi posicionamiento sobre la arquitectura, la intervención sobre el patrimonio, el medio físico y el medio ambiente o la inevitable coherencia que existe entre la arquitectura y la política en el proceso del diseño urbano y la ciudad.

Modelo de Respuesta Polar, es como he llamado a un conjunto de estrategias ligadas al emplazamiento y a la intervención sobre la antigua fábrica de Kangas, en Jyväskylä, Finlandia

Pero también MDRP es también un conjunto de reflexiones e influencias, de obsesiones y fetiches.

¿Qué es KANGAS para Modelo de Respuesta Polar?

En la ciudad finlandesa de Jyväskylä, se emplaza el antiguo complejo industrial de Kangas, que había visto en los últimos años de capa caída, su gran mayoría de fábricas han cerrado o se han trasladado a complejos industriales más potentes. La huella que ha dejado la historia de este lugar es muy evidente, edificios industriales de principios de del siglo XX e infraestructuras derivadas de las mismas, ahora parcialmente abandonadas en esta submeseta oriental tras la rivera del río Tourujoki .

El juego no ha hecho más que empezar.

Arquitectura para la democracia, del Acrópolis a Albert Speer.

El espacio de la ciudad no es un espacio neutro. Un edificio no es equivalente a otro y su presencia en el espacio urbano modifica profundamente las relaciones entre las partes de la ciudad y, sobre todo, cambia las relaciones entre las personas. Un reto en la arquitectura de hoy, podría ser el de pensar los espacios públicos como como espacios de consenso : un espacio urbano en el que es posible reconocer la identidad de todo el mundo a través del patrimonio construido: este es el elemento básico de desarrollo de una sociedad capaz de identificarse en sus propias *piedras.*

Esta nueva arquitectura debe dar a la ciudad más de lo que recibe de ella, tal y como los monumentos han hecho a través de los siglos. En este sentido, el patrimonio existente puede representar una guía ideal para que el desarrollo de lo construido y que el desarrollo de la sociedad genere un diálogo constante y proactivo.

Del mismo modo en en la Grecia Antigua la construcción de un espacio jerarquizado como lo fue el Acrópolis y pensado para el desarrollo en común de una sociedad autónoma que se establecía en torno a si misma, constituyó un cambio de sentido y reglas de tal magnitud que, aún hoy nos seguimos referenciando en el; La intervención de Jefaturas de Estado en las Artes es ya broma vieja, casi como imperativo legal, se debía construir como un nacional socialista, como un soviético o como un imperialista y se debía también, destruir aquello que no formaba parte del movimiento

Finalidad, función y forma.

El megaestructuralismo, representado por personajes tan relevantes en la historia de la arquitectura como los metabolistas japoneses y Peter Cock y Archigram, los situacionistas... **(5)** en cualquier caso, la megaestructura, la utopía tecnológica, el dinamismo, la omnipresencia de lo lúdico, la confusión de espacios públicos y privados, la participación del usuario en la creación de su espacio, son aspectos fundamentales y potenciadores de este proyecto, Modelo de Respuesta Polar, en los que me he referenciado, admiro y estudio.

Lo que se propone para Kangas una **gran máquina de cambio social**, con elementos activos y pasivos que ayudan a cooperar a la **sociedad y la administración un** lugar, donde se ponga a disposición de la ciudadanía todas las herramientas posibles de la administración. Además bajo todas esta proposición de intenciones, subyace un aprovechamiento total del sitio en el que estamos, una idea de autoabastecimiento se desprende casi de forma automática por las características del emplazamiento y su implantación en Kangas, junto con el programa destinado para la antigua fábrica de papel es lo que denominaremos como Modelo de Respuesta Polar

La potencialidad de la zona es absoluta y la participación ciudadana es un hecho en una sociedad como la finlandesa

Conlusiones

Por todo ello; por el profundo y constante esfuerzo de síntesis de ideas, de caprichos y obsesiones arquitectónicas, de dar respuestas a problemáticas reales. Por ser un proyecto que empatiza totalmente con el devenir de las sociedades occidentales y que intenta cohesionar las realidades a veces enfrentadas de la sociedad civil y la administración, aprovechando además al 100% el emplazamiento en el que estamos y consiguiendo un autoabastecimiento energético.

Pero sobre todo, utilizando la **arquitectura** y su capacidad total para cambiar el mundo y las ciudades en las que vivimos, considero que convierte a Modelo de Respuesta Polar en un proyecto digno de este premio al que se presenta.