# |Entre-Telas|

*Boutique y Atelier Colaborativos del diseñador Manish Arora*
*Intervención en el Réservoir de Passy*

**Paris** cuenta con una red de **depósitos de agua urbanos** construida a finales del **siglo XIX**. Hoy en día el uso del agua almacenada en estos depósitos se reduce al riego de parques y limpieza de calles, por lo que estas grandes infraestructuras se encuentran **infrautilizadas**. Ante la escasez de suelo en la ciudad de Paris, se abre un debate sobre la necesidad de **recuperar** el espacio ocupado por estos depósitos. Este proyecto se centra en actuar en uno de los depósitos más céntricos, el **Réservoir de Passy - distrito 16**, dándole un nuevo uso como centro dedicado a la moda. El objetivo último del proyecto es iniciar una investigación sobre la forma de actuar en depósitos de **estructura abovedada** de manera **respetuosa**, manteniendo parte de la **estructura y uso originales**, en lugar de limitarse a su demolición, y demostrar la **riqueza de espacios** que se puede conseguir mediante la **interacción con la arquitectura preexistente**.

A pesar de encontrarse en pleno centro urbano, el Réservoir de Passy no tiene ninguna relación con su entorno por estar cerrado perimetralmente por un **muro ciego de 9m de altura**. El mayor reto de la actuación consiste en **reconectar** este espacio con la ciudad, estableciendo una relación a nivel peatón. Así, se decide concentrar la actuación en la **fachada** a la calle **Lauriston**, que define la **dirección del módulo estructural** de los depósitos I y II y es la **fachada de mayor longitud**. El extremo este de esta fachada es el único punto dónde la cota de la planta baja del depósito coincide con la **cota de calle**, permitiendo un fácil **acceso**. Además, los **depósitos I y II** son los únicos que comparten **cota** de forjado y **módulo estructural**, lo que permite que en el proyecto haya **unidad y continuidad** de espacios. Por otro lado, mientras que en el depósito I se **almacena agua en planta primera**, en el depósito II hay una segunda arquería en esta cota y un **jardín en cubierta**, lo que permite realizar un proyecto con **variedad** de situaciones.

La actuación se define mediante sencillos gestos: **circulación en paralelo al muro de fachada**, eliminación de parte de la estructura existente para introducir 6 **invernaderos abovedados** formados por arcos metálicos y cerramiento de vidrio, duplicación de la estructura en el exterior para colocar **vegetación** que facilita la climatización e introducción de **volúmenes textiles** en el interior, que conectan los distintos espacios en perpendicular a la fachada y definen los espacios y circulaciones interiores. Las distintas **transparencias de los textiles**, la **vegetación**, el **cielo** visto a través del vidrio y la **estructura original como telón de fondo**, hacen que los **límites** entre interior y exterior se **difuminen**. Los textiles, formados por una **doble membrana de ETFE**, están **estampados** con motivos inspirados en colecciones del propio diseñador, convirtiéndose el propio edificio en otra de sus creaciones. La nueva arquitectura surge en el interior del depósito como un elemento autónomo, cuya **ligereza y adaptabilidad al paso del tiempo** contrasta con la **pesadez y rigidez** de la arquitectura preexistente.

El mayor logro del proyecto consiste en que mediante una **actuación de reducido tamaño y una demolición mínima** de la estructura existente, se consiguen resolver las principales dificultades de la actuación: **acceso, apertura de espacios y entrada de luz y ventilación,** y al mismo tiempo se define una arquitectura novedosa y llena de interés que se resuelve en todos sus aspectos. Al fin y al cabo, el Proyecto Fin de Carrera es un proyecto teórico, que debe tomarse como una oportunidad para experimentar con nuevas formas de hacer arquitectura.