

LINK AL VERDE

ECOLOGÍA URBANA Y CONEXIÓN SOCIAL
"elevar el espacio libre a espacio PÚBLICO"

Memoria resumen <3000 caracteres

El cruce de Arturo Soria con la calle Alcalá es un lugar en el que el automóvil se ha convertido en el protagonista. El ruido y la contaminación, siempre presentes, no permiten ver las bondades del lugar; tampoco existen en las inmediaciones zonas de desconexión y bienestar. La desaparición del tranvía de A. Soria permitió rellenar el espacio vacante mediante vegetación, que hoy en día goza de frondosidad resultando muy agradable, siendo el foco de muchas ramificaciones verdes que desafortunadamente el automóvil no permite disfrutar.

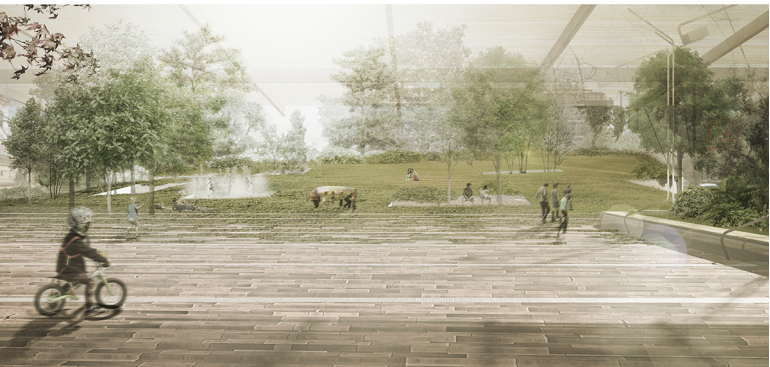
La propuesta plantea una solución al ruido y al estrés provocado por el intercambiador. Una plataforma verde inclinada, situada sobre el actual trasiego del tráfico, ocultará el paisaje del motor y conectará la plaza con la ciudad olvidada: las copas de los árboles y su extensión visual con toda la riqueza vegetal del barrio.

Las tecnologías son fundamentales en nuestro día a día y son la principal causa de que el espacio público haya perdido adeptos, ya que muchas personas prefieren relacionarse desde la comodidad del sofá mediante su Smartphone. Mientras que la construcción es lenta y costosa, las nuevas tecnologías son mucho más asequibles, evolucionando y adaptándose al instante. Por este motivo el concepto de espacio público debe cambiar, es fundamental que la gente pueda cargar el móvil en las farolas mientras se tumba en la hierba y por qué no, ver las noticias de última hora proyectadas sobre el pavimento o lanzar mensajes a sus amigos. Por ello se decide realizar una iluminación mediante proyectores que permitan iluminar sobre la parte diáfana de la plaza que irán colocados en lugares sin sombreado durante todo el año. Además no solo podrán adaptar la iluminación a los diferentes eventos vecinales: conciertos, talleres, mercadillos... sino que mediante una aplicación informática los vecinos podrán elegir a tiempo real cómo quieren que sea su plaza. Mediante la iluminación los pavimentos cambiarán de color y patrón.

¡Hoy es el centenario de El Quijote y lo único que ha cambiado es el ícono de mi buscador! ¿Por qué no las plazas son realmente participativas y se modifican fácilmente y nos recuerdan el pasado o nuestra cultura poniendo en valor nuestros lazos y vínculos? Mediante proyectores y con el soporte de la plaza se pueden realizar desde exposiciones de artistas hasta que los vecinos voten sus obras favoritas y nos saquen de la monotonía de manera asequible. En definitiva, se pretende "elevar" el espacio libre a espacio PÚBLICO.

Conectarse con el espacio verde, conectarse con la tecnología, conectarse con la sociedad:

Link al Verde.



Memoria <3000 palabras

El cruce de Arturo Soria con la calle Alcalá es un lugar en el que el automóvil se ha convertido en el protagonista. El ruido y la contaminación, siempre presentes, no permiten ver las bondades del lugar; tampoco existen en las inmediaciones zonas de desconexión y bienestar. La desaparición del tranvía de A. Soria permitió rellenar el espacio vacante mediante vegetación, que hoy en día goza de "fondo" resultando muy agradable, siendo el foco de muchas ramificaciones verdes que desafortunadamente el automóvil no permite disfrutar.

La propuesta plantea una solución al ruido y al estrés provocado por el intercambiador. Una plataforma verde inclinada, situada sobre el actual trasego del tráfico, ocultará el paisaje del motor y conectará la plaza con la ciudad olvidada: las copas de los árboles y su extensión visual con toda la riqueza vegetal del barrio.



Realizamos tres acciones iniciales sobre el estrato público: Unificar, extender y elevar. Unificamos mediante la supresión del tramo de la calle de los Misterios que se encuentra frente a la plaza, uniendo el espacio libre con la zona que ahora dejará de ser parada de autobuses. La intervención trata de aumentar al máximo el espacio útil de la plaza extendiendo los pavimentos hasta las fachadas colindantes y peatonalizando la calle Luján, limitando el acceso rodado al parking y garajes. La acción de elevar será el gesto que dará identidad a la plaza, plegándola para ocultarse de la gran avenida y enfocando el espacio público hacia el estrato verde de la ciudad existente.

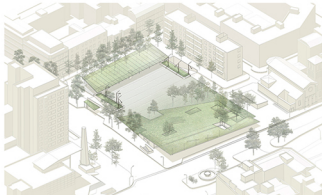


La nueva meseta permite realizar otra plaza a la sombra de la primera, destinada a la espera de los autobuses, incorporando los árboles preexistentes y demás usos. No solo es una dársena, sino un espacio de relación que no corta la circulación peatonal de la calle Arturo Soria.



La superficie verde se extiende sin discontinuidades, con una ligera pendiente recreada con zahorras, incluyendo los escombros producidos y tratados en la obra, hasta la cubierta de la parada de autobuses. El nuevo terreno dispondrá de un muro de contención que a su vez configurará la nueva dársena. Un torcido se extiende sobre ella, apoyado en una fina línea de pilares, sobre el que continúa el estrato verde, dando lugar a un espacio de refugio para esperar al autobús con la espacialidad de una plaza.

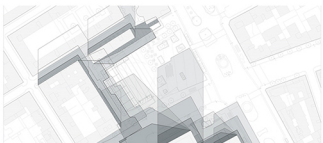
Tras este espacio encontramos una zona de tierra sobre la que crecerá vegetación y se plantarán una serie de árboles, además de respetar los existentes por medio de aterrazamientos. En esta forma encontramos además una fuente y un graderío que producen una gran variedad de líneas. Se dota al espacio de una atmósfera estancal, la pendiente permite tumbarse sobre la hierba con mayor comodidad o que los niños inventen infinidad de juegos sin necesidad de artificios añadidos. Un espacio singular con identidad propia desde donde se pueden ver perfectamente las actividades temporales que se producen en la plaza dura.



La plaza sobre el parking se plantea difusa para poder realizar cualquier tipo de evento vecinal, de forma que todo el mobiliario se desplaza al perímetro. Unos nuevos maceteros rodeados de un banco perimetral rempazan a los actuales junto a las salidas del parking y protegen la plaza del exterior mediante vegetación. En la parte sur, incorporando la salida peatonal y el conducto de aire, se plantea una pérgola vegetal que preside la plaza y que, vista desde el otro extremo, causa una impresión parecida a la meseta, ocultando la parte más degradada de los edificios y conectando su vegetación con las copas de los árboles.



El pavimento de esta plaza dura y aceras colindantes responde al lugar. El ladrillo sin duda prevalece en el entorno, un material austero, pero que con una colocación sensible configura superficies acogedoras y humanas. Se establece un gradiente hacia la zona verde sustituyendo de manera creciente piezas del pavimento por césped. Se colocará sin necesidad de mortero, como un adoquín, permitiendo la recogida del agua y reincorporándola al cauce subterráneo allá donde el parking no interfiere. Además de ello, tiene una mayor velocidad de puesta en obra y se puede reutilizar en caso de tener que levantar el pavimento para arreglar cualquier avería subterránea.



El estudio del soleamiento es fundamental para la distribución de la plaza siendo un eje básico del diseño. La pérgola, por ejemplo, protege del sol en las épocas cálidas pero no en invierno. O las farolas que incorporan paneles solares situados en un lugar sin ningún tipo de sombra arrojada para no disminuir su rendimiento.

Por ello se decide realizar una iluminación mediante proyectores que permitan iluminar sobre la parte difusa de la plaza que irán colocados en lugares sin sombreado durante todo el año. Además no solo podrán adaptar la iluminación a los diferentes eventos vecinales: conciertos, talleres, mercadillos... sino que mediante una aplicación informática los vecinos podrán elegir a tiempo real cómo quieren que sea su plaza. Mediante la iluminación los pavimentos cambiarán de color y patrón.

Las tecnologías son fundamentales en nuestro día a día y son la principal causa de que el espacio público haya perdido adeptos, ya que muchas personas prefieren relacionarse desde la comodidad del sofá mediante su Smartphone. Mientras que la construcción es lenta y costosa, las nuevas tecnologías son mucho más ágiles, evolucionando y adaptándose al instante. Por este motivo el concepto de espacio público debe cambiar, es fundamental que la gente pueda cargar el móvil en las farolas mientras se tumba en la hierba y por qué no, ver las noticias de última hora proyectadas sobre el pavimento o lanzar mensajes a sus amigos.

¿Hoy es el centenario de El Quijote y lo único que ha cambiado es el icono de mi buscador? ¿Por qué no las plazas son realmente participativas y se modifican fácilmente y nos recuerdan el pasado o nuestra cultura poniendo en valor nuestros lazos y vínculos? Mediante proyectores y con el soporte de la plaza se pueden realizar desde exposiciones de artistas hasta que los vecinos voten sus obras favoritas y nos saquen de la monotonía de manera asequible.

En definitiva, se busca elevar el concepto de espacio libre a espacio PÚBLICO.

Conectarse con el espacio verde, conectarse con la tecnología, conectarse con la sociedad:

Link al Verde.



Justificación del estricto cumplimiento de los objetivos y determinaciones vinculantes establecidas

El proyecto reordena la plaza mediante un gesto unificador, muy característico, que surge como respuesta al entorno hostil del automóvil y a la riqueza arbórea de la calle Arturo Soria que está prevista continuarse en la calle Hermanos García Noblejas.

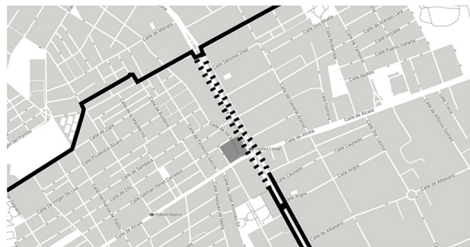
El proyecto resuelve, sin que interfiera en el tranquilo transcurrir de la nueva plaza, el intercambiador de autobuses urbanos siendo clave para la idea de la propuesta y por ello estando completamente integrado en ella, generando oportunidades para crear nuevos espacios de relación, de manera que la dársena deja de ser un lugar de paso sino que adquiere el valor de lugar de encuentro.

Se adjuntan un plano del esquema de circulaciones de la zona. Los cambios consisten en la eliminación de la calle de los Misterios, y la calle Luva se incorpora a la plaza dejando acceso exclusivo al parking y garajes. Existe un carril bici que no llega a unirse desde A. Soria y otro desde la calle Hermanos Noblejas y la propuesta incorpora la continuidad de éste para tener un circuito cerrado y seguro, además de añadir una zona de aparcamiento de bicis que sirve de preámbulo a la entrada de la plaza desde A. Soria.

La plaza se divide en dos partes aunque estrechamente relacionadas por razones de uso. Una estancial y otra que permita actividades efímeras, ya que por la existencia del parking subterráneo, ésta no es compatible con zonas arboladas. Para conseguir que ese espacio sea polivalente los cantones de jardinería se desplazan a los extremos protegiendo el interior de la plaza del exterior. Otros elementos como la salida, tanto de ventilación como peatonal, se integran en el diseño de una pérgola vegetal que preside la plaza.

El gesto que resuelve todas las problemáticas del proyecto le proporciona gran singularidad al espacio. Para conseguir esta visión limpia y mantener este nuevo telón de fondo ininterrumpido, todo el mobiliario se dispone en los extremos a excepción de los árboles preexistentes que se mantienen. Por lo tanto la iluminación se realiza a través de proyectores situados en lugares estratégicos que garanticen la máxima eficiencia de los paneles fotovoltaicos que cada uno incorpora en el diseño.

Se ha diseñado el mobiliario para que pueda utilizarse para la carga de dispositivos móviles usando, como todo en el proyecto, energías renovables. También se plantea la posibilidad de otorgarle a esta iluminación un papel participativo dentro del distrito mediante una aplicación versátil que permita la elección sencilla de patrones de iluminación, proyección de noticias o votaciones y proyecciones artísticas que puedan estar cambiando frecuentemente por valoraciones de los propios usuarios. Se busca elevar el concepto de espacio libre a espacio PÚBLICO.



Justificación de movilidad. Adecuación de nuevo tramo de carril bici a la red existente. Pantonización de un tramo de la calle de los Misterios y tráfico restringido a parking y garajes en calle Luva.

Avance de Presupuesto

Cap.1	ACTUACIONES PREVIAS	4.300,00	0,38%
Cap.2	DEMOLICIONES	71.500,00	6,35%
Cap.3	MOVIMIENTO DE TIERRAS	42.975,60	3,82%
Cap.4	SANEAMIENTO Y RED DRENAJE	32.370,00	2,87%
Cap.5	ESTRUCTURAS	132.527,00	11,76%
Cap.6	ALBANILERÍA	36.680,00	3,26%
Cap.7	PAVIMENTOS	304.251,20	27,01%
Cap.8	IMPERMEABILIZACIONES	52.400,00	4,65%
Cap.9	EST. METÁLICA CERRAJERÍA Y VIDRIERÍA	97.140,00	8,62%
Cap.10	INSTALACIONES URBANAS (MODIFICACION)	25.000,00	2,22%
Cap.11	ALUMBRADO	95.000,00	8,43%
Cap.12	JARDINERÍA Y RIEGO	135.300,00	12,28%
Cap.13	MOBILIARIO URBANO	22.930,00	2,04%
Cap.14	SEÑALIZACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL	4.350,00	0,39%
Cap.15	CONTROL DE CALIDAD	8.477,79	0,75%
Cap.16	TRATAMIENTO Y GESTIÓN DE RESIDUOS	41.329,23	3,67%
Cap.17	SEGURIDAD Y SALUD	16.955,58	1,51%

PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL	1.126.486,40
13% GASTOS GENERALES	146.443,23
6% BENEFICIO INDUSTRIAL	67.589,18

PRESUPUESTOS DE CONTRATA	1.340.518,81
21% DE IVA	281.508,95

TOTAL INVERSIÓN	1.622.027,76
INVERSIÓN PREVISTA	1.623.250,00

Tabla de superficies

Superficies	m2
Plaza dura de ladrillo	2101
Aceras peatonales	2003
Vías de acceso restringido	522
Parada bus	127
Pérgola vegetal	597