

AGOSTO DE 2017



TODAS VIVAS

CONCURSO PLAZ-ER. PLAZA DE PUERTO DE CANFRANC EN PUENTE DE VALLECAS

1. Resumen de la memoria

La intervención TODAS VIVAS propone una actuación integral para la plaza de puerto de Canfranc en puente de Vallecas dotando a este espacio de singularidad y simbolismo. Se plantean dos objetivos básicos: por un lado, realizar un homenaje a las víctimas de violencia de género y, por otro, apoyar el trabajo de sensibilizar a la sociedad en una serie de valores que eviten la perpetuación de estos comportamientos violentos y machistas, sin olvidar el rediseño de plaza para transformarla en un entorno renovado, funcional e integrador.

Espacialmente la propuesta genera tres zonas diferenciadas pero dotadas de un lenguaje común. Primeramente, la intervención general en la zona de aceras y de tráfico rodado se centra en el cambio de los pavimentos existentes y de rectificación de cota, primando en la propuesta la accesibilidad universal del peatón, quedando los pasos de cebra a nivel para eliminar las barreras arquitectónicas y facilitar la movilidad del peatón.

En segundo lugar, se propone un monumento a las víctimas de la violencia de género. Este monumento consiste en un juego de prismas para favorecer la contemplación y el recuerdo de las víctimas, en los que se plantará una flor por cada una de las víctimas de la violencia de género. Este monumento se completa con un espacio para la reflexión y homenaje, acompañado de un banco corrido protegido por la sombra de unos árboles.

Por último, la zona de plaza se ha organizado en torno a cinco conceptos Igualdad, Respeto, Libertad, Comunicación y Empoderamiento, que generan cinco islas conceptuales que organizan espacialmente la propuesta. Cada una de estos conceptos va relacionado con un color que se utiliza en los hormigones tintados junto con frases, conceptos y referencias para, de esta forma, ayudar en la sensibilización en estos conceptos. Se entiende por lo tanto la plaza como un elemento más dentro de la estrategia de sensibilización y formación en la prevención de la violencia de género.

Estas islas se construyen mediante un sistema constructivo sencillo y económico que permita, mediante la variación en cota e inclinación de una pieza prismática de hormigón, resolver todas las necesidades de la plaza, las estanciales, de reposo, de vegetación, las de juego, etc.

La vocación de la plaza es convertirse en un lugar de encuentro, inclusivo y cohesionador. Por este motivo, se ha procurado generar un orden espacial que permita generar situaciones y actividades lúdicas, artísticas, culturales, previstas o no para enriquecer el espacio.

2. Memoria

La violencia de género es un problema estructural que mata cada año a decenas de mujeres en España. Estas mujeres son víctimas en silencio de un sufrimiento diario ocasionado por las personas a las que aman, sus parejas. Estas mujeres no tienen voz y sus nombres son olvidados, enterrados en el mismo silencio que vivieron durante sus días de violencia. Por este motivo, es necesario rendirles un homenaje a todas ellas para que su nombre y su dolor no queden en el olvido y para abrir una puerta a la esperanza para que las próximas generaciones aprendan realmente el significado del amor y de las relaciones basadas en el buen trato.

Por este motivo, el eje conceptual articulador de la propuesta es un “recorrido pedagógico” que pretende concienciar sobre esta problemática y abordar una serie de herramientas para evitarla. Este “recorrido pedagógico” consta de dos elementos, por un lado, un monumento homenaje a las víctimas de violencia de género, por otro, los parterres y elementos de la plaza se han agrupado en cinco conceptos o valores que mediante la inclusión de frases, pretende ayudar en la prevención de la violencia de género.

El monumento homenaje a las mujeres víctimas de violencia de género, donde rendir respeto a estas mujeres que perdieron la vida debido a valores patriarcales, consta de un elemento ajardinado, donde se plantará una flor en recuerdo de las víctimas, para inmortalizarlas y para recordar a toda la sociedad que nos queremos vivas, y de una zona de sombra y un banco para la contemplación y reflexión.

El resto de elementos que configuran la plaza se han agrupado en estas “islas conceptuales” que plantean un recorrido por los valores necesarios para construir una relación sana y basada en el buen trato, mediante la inclusión de juegos, frases y referencias impresas en las propias estructuras y elementos constructivos de la plaza. Estos valores, identificados en la propuesta con un color cada uno de ellos, son igualdad, respeto, libertad, empoderamiento y comunicación.

- **Igualdad:** Construir una relación en igualdad implica que los dos miembros de la pareja son iguales en derechos y en obligaciones.
- **Respeto:** Respetar a la otra persona, sus necesidades y sus anhelos. Sin olvidar que también tenemos que respetarnos a nosotras mismas.
- **Libertad:** Una relación en libertad, donde los celos no impongan cadenas que corten nuestras alas.
- **Comunicación:** Para hablar, dialogar y alcanzar acuerdos. La comunicación disminuye la violencia.
- **Empoderamiento:** Poder sobre nosotras mismas para decidir qué queremos, cuándo lo queremos y cómo lo queremos.

Espacialmente, la plaza, plantea una serie de operaciones que garantizan su singularidad e identidad. En primer lugar, en todo el ámbito de la propuesta se plantea un cambio de pavimento para crear una unidad espacial del conjunto. Al realizar esta operación se propone un cambio de cotas en la calzada existente, primando la cota del peatón y separando la acera de la calzada mediante unos bolardos pétreos. El ámbito de la plaza, actualmente en desuso, se resuelve mediante una superficie alabeada apoyada sobre las tres directrices que generan las dos calles principales y el parque situado al norte de la propuesta. Esta superficie genera un plano inclinado sin pendientes excesivas, con unas pendientes medias inferiores al 6%, que garantizan una accesibilidad peatonal completa.

Se formula un sistema constructivo único que permita resolver todas las necesidades de la plaza, las estanciales, de reposo, de vegetación, las de juego, etc. Mediante la variación en cota e inclinación de una pieza prismática de hormigón tintado se consigue un completo catálogo de soluciones que se adaptan a las situaciones programáticas planteadas y que integra el mobiliario urbano necesario.

a) JUSTIFICACIÓN DEL ESTRICTO CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y DETERMINACIONES VINCULANTES ESTABLECIDAS

PROGRAMA

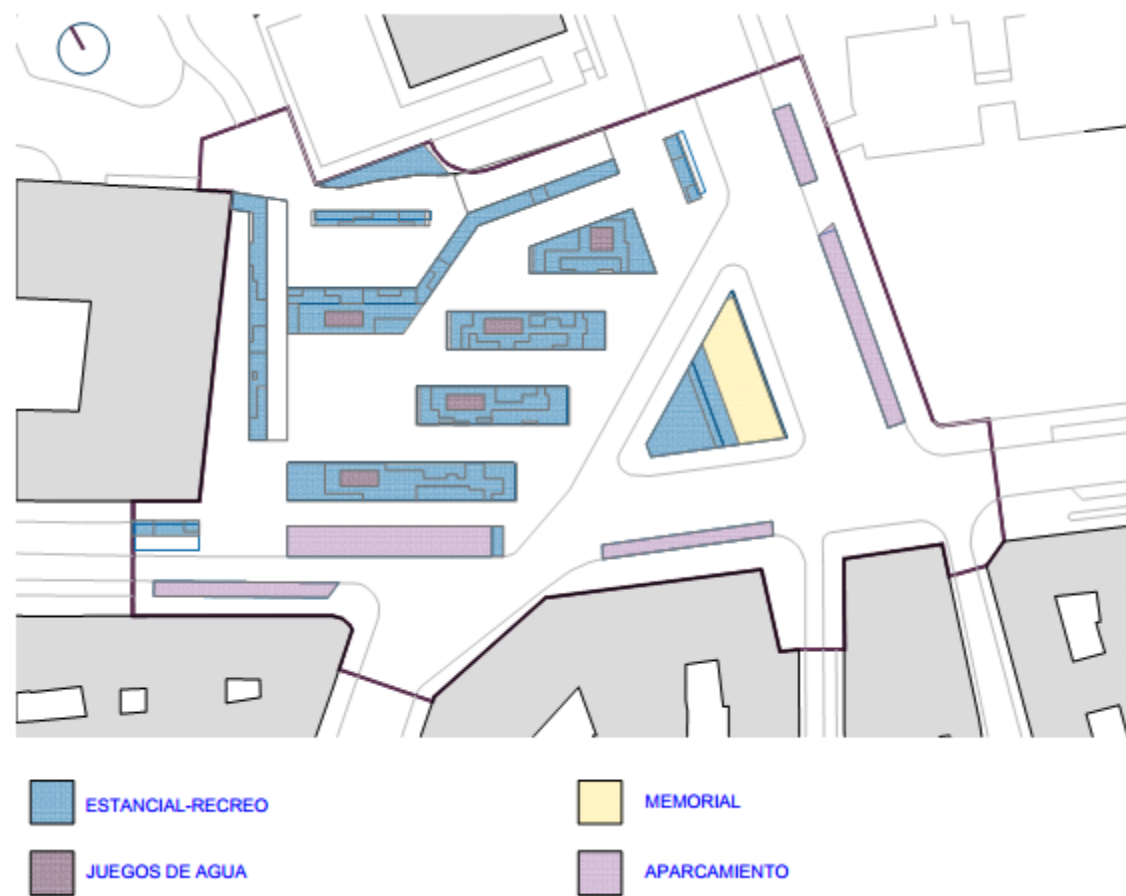


Ilustración 1 Programa

Se plantea una plaza flexible capaz de adaptarse a las diversas formas de uso del espacio público, por este motivo, se ha diseñado la propuesta de una manera abierta, en la que la cantidad de usos posibles es mayor a la de usos estables definidos. Se proponen varios usos permanentes para la plaza, siendo el principal de ellos el estancial y de esparcimiento. Estas funciones se concentran en las “islas conceptuales” mediante la creación un juego de volúmenes que permiten sentarse, jugar, relacionarse, etc. Estos mismos elementos se transforman en jardineras y superficies verdes.

Por otro lado se plantean varias zonas de juegos de suelo de agua sin barreras arquitectónicas que constituyen un elemento de funcionalidad múltiple, ya que contribuye al ocio y al mismo tiempo participa de las estrategias climáticas de la plaza.

Como ya se ha comentado, la plaza cuenta con un uso simbólico evidente, que se centra en el memorial de las víctimas de violencia de género, que se acompaña de una zona de reflexión. Como ya se ha explicado, este elemento es un juego de prismas que evocan a la arquitectura funeraria, en las que se plantará una flor por cada una de las víctimas de violencia de género.

Por se plantea un uso de aparcamiento. En la propuesta se mantienen las plazas de aparcamiento preexistentes, ya que se elimina una zona de aparcamiento donde se sitúa el memorial, pero se añade una nueva zona en la calle Camino de Valderribas.

FLEXIBILIDAD ESPACIO TEMPORAL

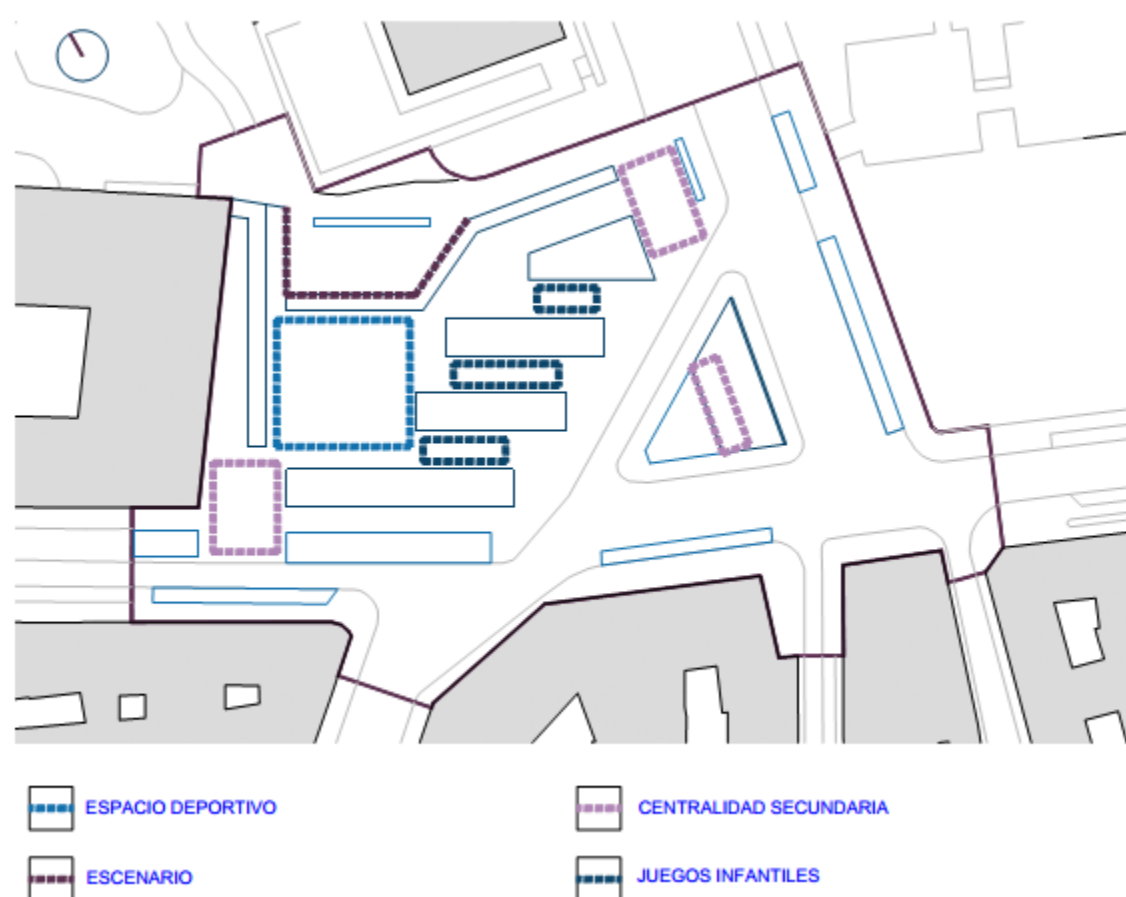


Ilustración 2 Flexibilidad Espacio-Temporal

La plaza propuesta busca contribuir al uso social del espacio, como lugar de encuentro y convivencia de diferentes grupos de población. Se han tenido en cuenta las diferentes edades, etnias o actividades a realizar en su constitución para que pueda ser disfrutada por todas las personas. También se ha considerado la accesibilidad universal para lo cual se han eliminado barreras arquitectónicas para que todas las personas puedan acceder a todos los espacios.

Además de los usos permanentes, se proponen para la plaza una serie de usos compatibles con los programáticos permanentes. Esta cuestión es fundamental en la concepción de la propuesta ya que el diseño planteado pretende configurar unos espacios libres que permitan la aparición de usos no previstos ni programados.

Por un lado la configuración de la plaza permite instalar un escenario para eventos culturales. La diferencia de cotas permite configurar un escenario y el espacio para el público, que pueden ser utilizados para todo tipo de eventos culturales y educativos.

Así mismo, se disponen una serie de espacios amplios que configuran pequeñas centralidades dentro de la plaza para actividades específicas y puntuales, situándose en los dos puntos de mayor flujo de personas.

Se dispone de un espacio amplio central que puede ser utilizado de diversa manera, entre otras como pista deportiva temporal. Así mismo, los espacios entre islas conceptuales pueden ser acondicionados como espacios de juegos infantiles temporales o deportivos.

PAVIMENTOS-MATERIALIDAD

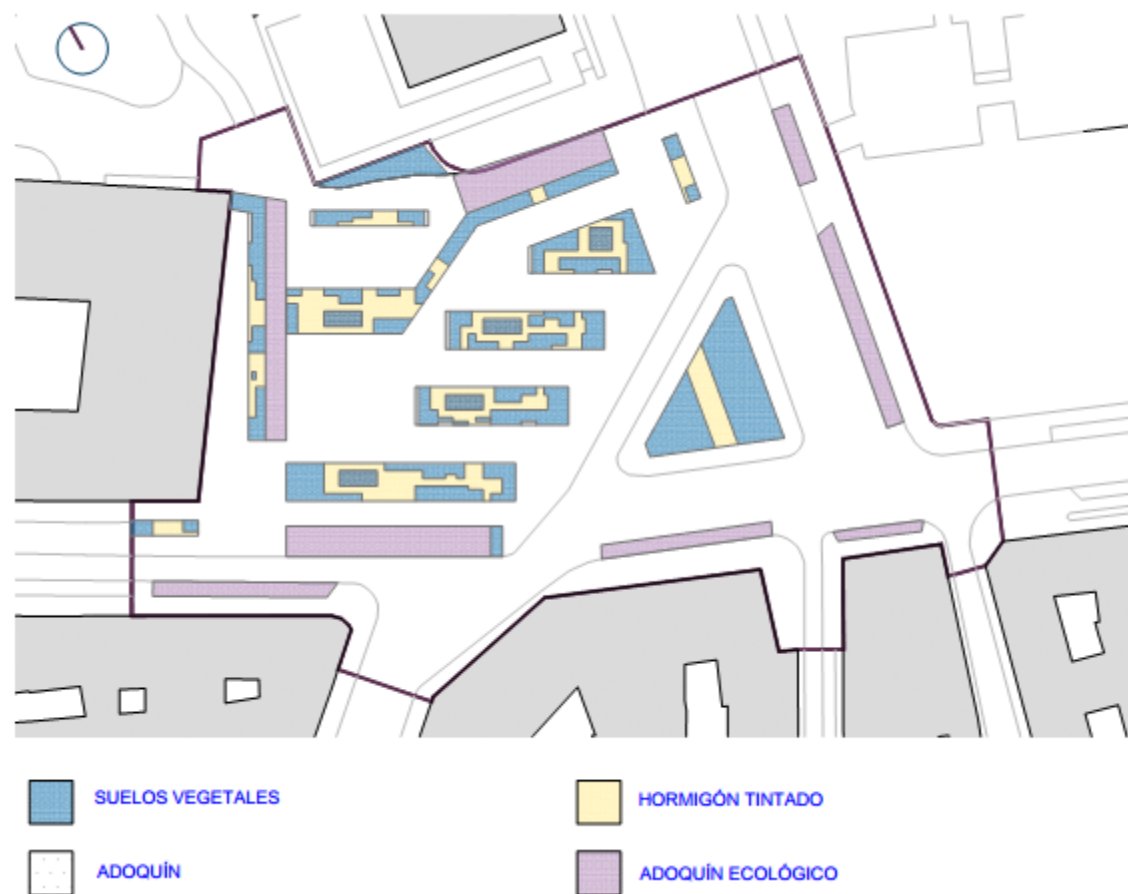


Ilustración 3 Pavimentos y Materialidad

Se propone la utilización de materiales que tienen una buena resistencia al paso del tiempo y que necesitan poco mantenimiento, para minimizar los gastos futuros en mantenimiento. Los materiales principales que se van a utilizar son hormigón, hormigón tintado, adoquín ecológico, adoquín convencional, madera tratada y pavimentos blandos vegetales. Todos estos materiales tienen un fuerte componente de austeridad y sostenibilidad ambiental, social y económica, elegidos por su durabilidad y buen comportamiento en exteriores.

Los hormigones tintados se utilizan en las islas conceptuales, identificadas cada una de ellas con un color primario, estableciendo cuatro tonalidades por elemento que se intercambiarán para crear un juego cromático único en cada pieza. El adoquín convencional es el elemento básico del pavimento peatonal y rodado propuesto, jugando con tamaños, formas y tonos para identificar los diversos elementos presentes en la propuesta como pasos de peatones, zonas de tráfico rodado, líneas en el pavimento, etc. El adoquín ecológico se utiliza en las zonas de mayor pendiente para evitar pavimentos excesivamente resbaladizos y para identificar las áreas de aparcamiento, dotando, asimismo al suelo de mayor permeabilidad.

CLIMATIZACIÓN

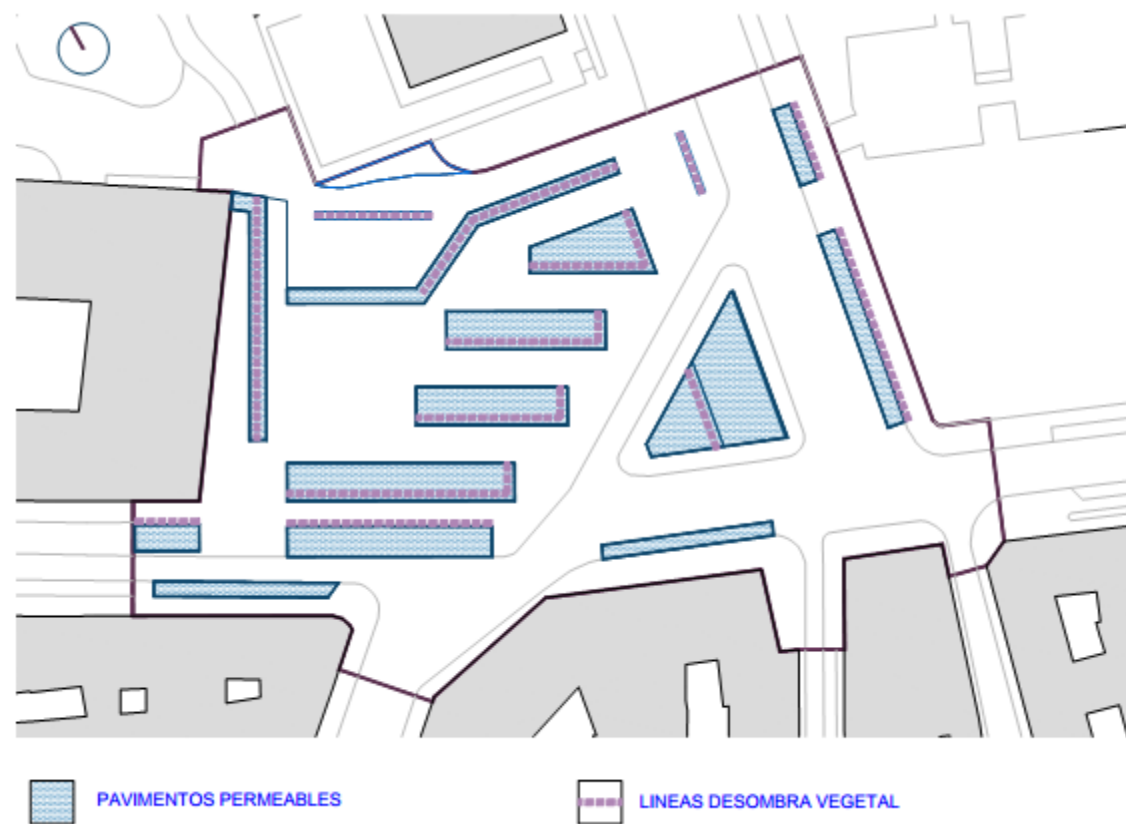


Ilustración 4 Climatización

Se plantean dos estrategias básicas de climatización, la utilización de líneas de sombra correctamente orientadas, y, por otro lado en la utilización selectiva de pavimentos permeables que bajen la temperatura y la radiación de estos, mejorando la sensación de confort térmico del conjunto.

Las líneas de sombra propuestas, que garantizan unas condiciones de confort y soleamiento, están formadas por árboles de hoja caduca para que generen una sombra amplia en verano y permitan la entrada de sol en invierno y de esta forma, ayudar al confort climático de la plaza, regulando las altas y las bajas temperaturas. Estas líneas de sombra continúan la vegetación de la calle de Sierra Toledana y dan continuidad al espacio verde situado al norte de la intervención. La otra estrategia planteada consiste en la utilización de pavimentos "fríos" y permeables que ayuden a controlar las temperaturas excesivas en verano.

ESPECIES VEGETALES

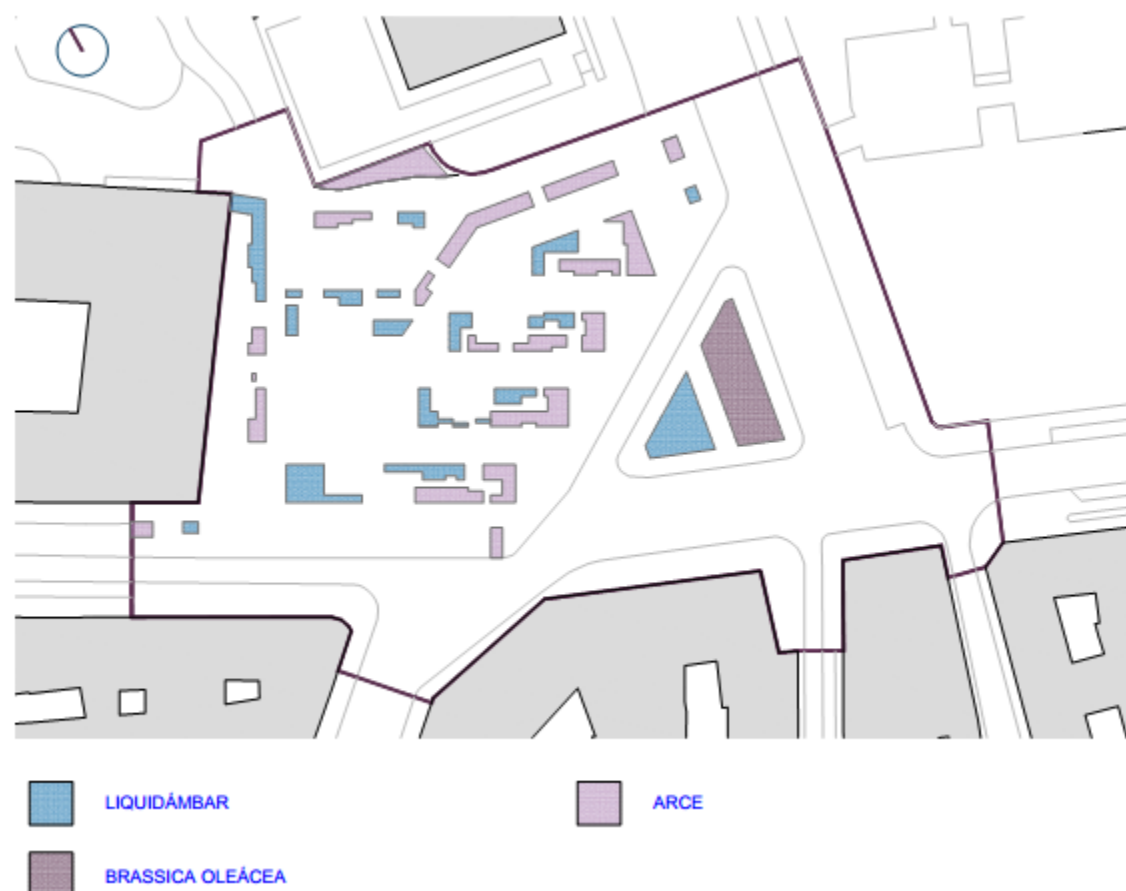


Ilustración 5 Especies vegetales

La elección de las especies vegetales se ha realizado teniendo en cuenta árboles y plantas que sean autóctonas de Madrid y que generen confort climático y visual. Se han escogido árboles de gran colorido y variaciones estacionales para que generen espacios de amplio y diverso colorido. Se han escogido árboles de hoja caduca para que den sombra en verano y permitan la entrada de sol en invierno y de esta forma, ayudar al confort climático de la plaza, regulando las altas y las bajas temperaturas. También se han tenido en cuenta en la elección de las especies vegetales que sean de bajo mantenimiento para minimizar los gastos en jardinería.

Las especies a utilizar serán las siguientes:

LIQUIDÁMBAR	BRASSICA OLEÁCEA	ARCE
		

GESTIÓN DEL AGUA

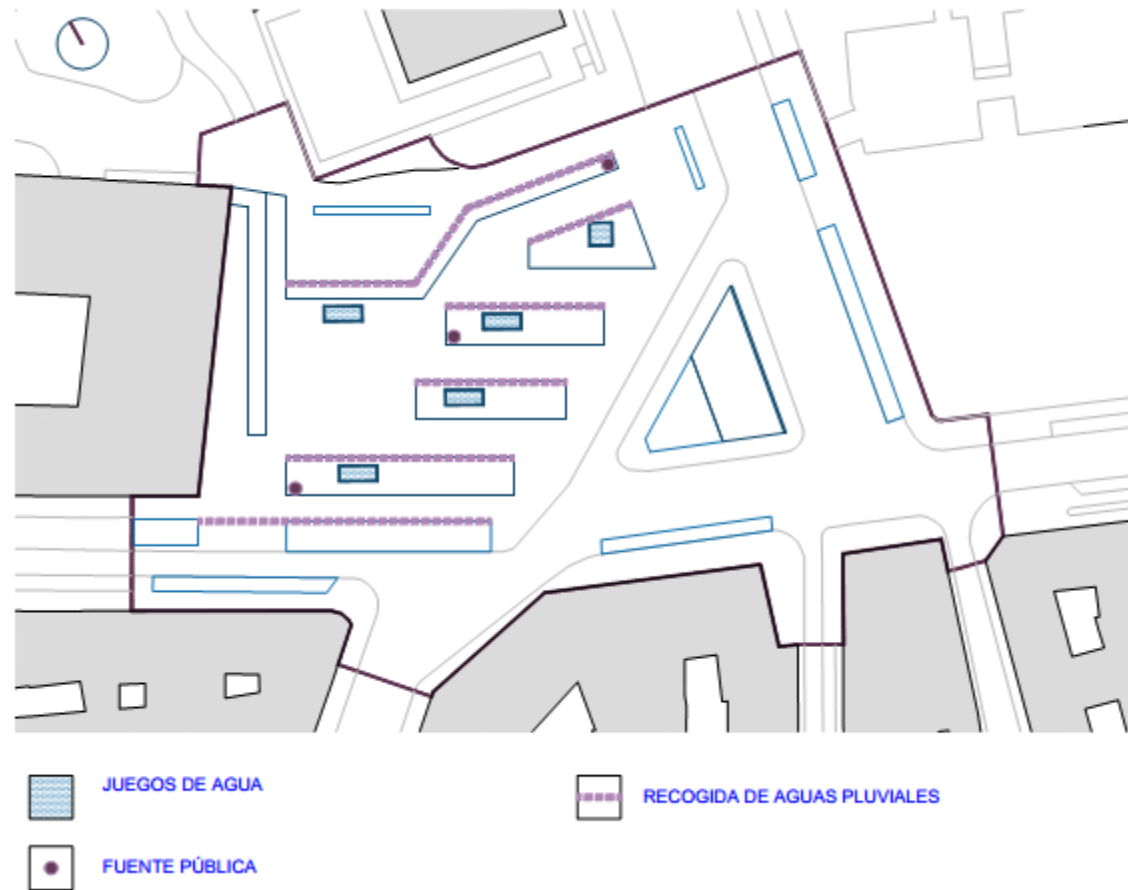


Ilustración 6 Gestión del Agua

Se proponen varias estrategias de gestión del agua una cuestión que debe ser fundamental teniendo en cuenta las necesidades de riego y mantenimiento de los espacios verdes planteados.

En primer lugar se plantea la posibilidad de recoger parte de las aguas de lluvia. Para este fin se disponen una serie de líneas de recogidas de aguas pluviales en relación a la nueva topografía propuesta. Se propone el almacenamiento y tratamiento parcial de estas aguas de lluvia en unos aljibes situados bajo las islas conceptuales. Posteriormente este agua podría ser utilizada para el riego y limpieza de la propia plaza, contribuyendo a la sostenibilidad económica y medioambiental del conjunto.

Por otro lado se disponen tres fuentes en la plaza, alimentadas por agua potable, de uso público y gratuito. Por último, se propone la instalación de una serie de juegos de agua que apoyan las estrategias de confort térmico y la oferta de ocio de la plaza.

ILUMINACIÓN



Ilustración 7 Iluminación

Se ha planteado un espacio seguro y confortable evitando los espacios ciegos. La distribución del espacio es abierta y se propone una iluminación basada en LEDS para minimizar el consumo energético y farolas convencionales.

Las farolas se disponen acompañando las circulaciones peatonales principales y las líneas de leed se colocan en las islas conceptuales, proporcionando una iluminación proyectada sobre el pavimento que jugara con las tonalidades seleccionadas para cada una de ellas. La elección de estas líneas de LEDS permite de manera sencilla la programación de distintos sets de iluminación que contribuyan a diferenciar y dotar de singularidad a la plaza.

PEATÓN/ITINERARIO PEATONAL

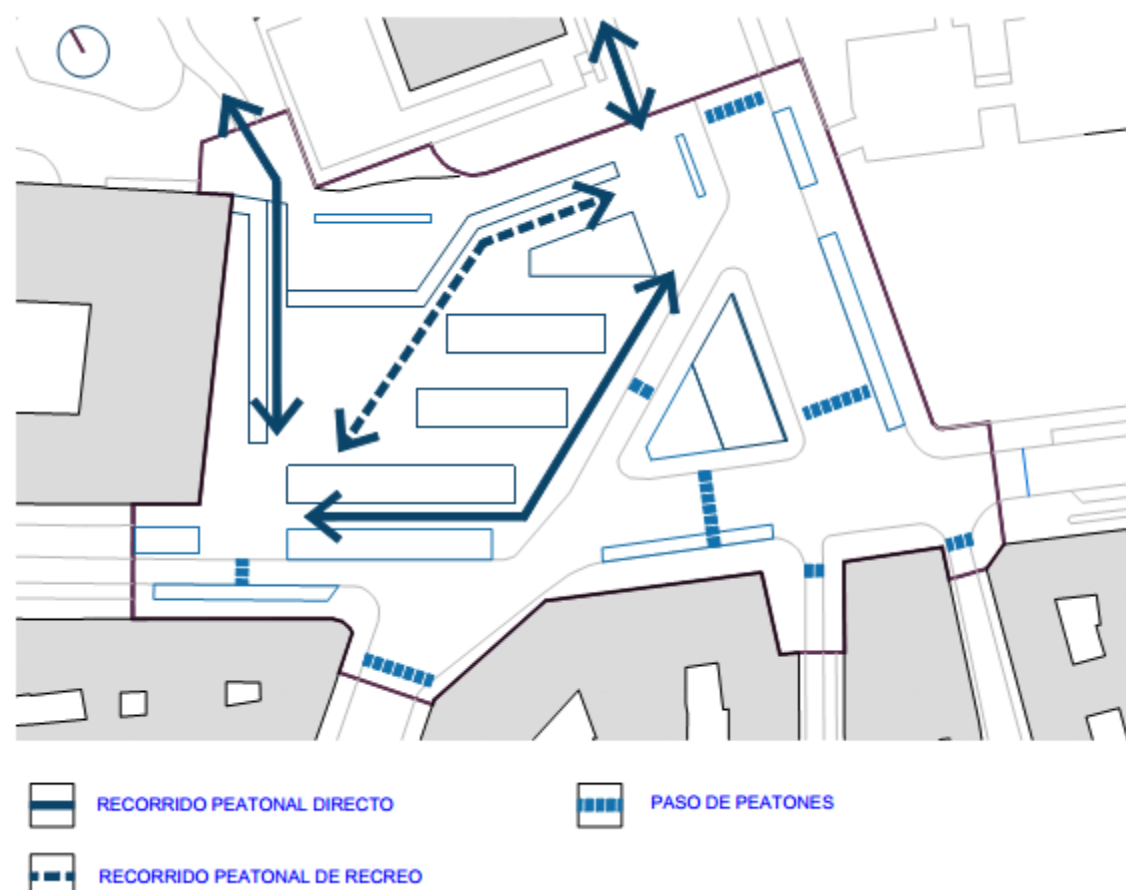


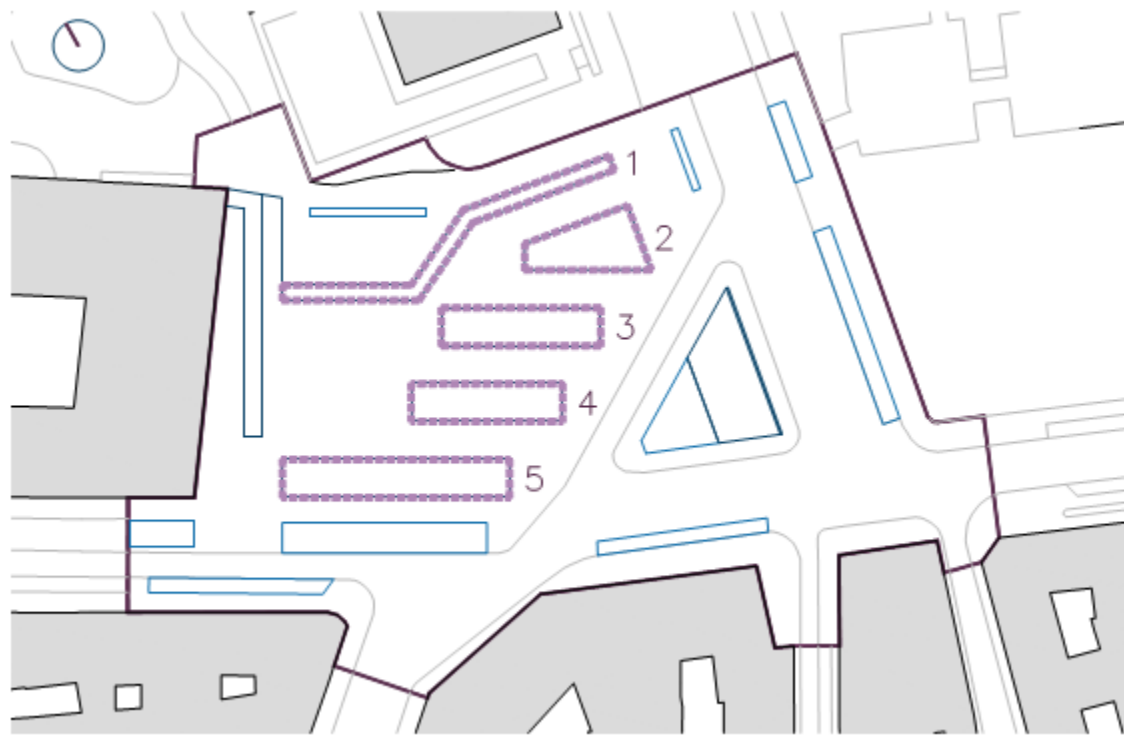
Ilustración 8 Itinerarios peatonales

Se propone una plaza concebida desde la circulación peatonal, la integración con el entorno, los flujos peatonales, los accesos desde otras zonas del barrio y el tratamiento de las calles de borde. Se diseña el conjunto pensando en zonas estanciales y zonas de tránsito para evitar disfuncionalidades en el espacio generado.

En primer lugar se reconfiguraran los pasos de peatones preexistentes, mejorando la movilidad y evitando cruces por zonas peligrosas. Se han dimensionado los viales y áreas estanciales priorizando la movilidad peatonal accesible y generando espacios de relación para los peatones. Como ya se ha comentado, la cota del peatón tiene prioridad sobre el vehículo, manteniéndose siempre continua y sin barreras arquitectónicas, garantizando la accesibilidad.

Por otro lado, se garantiza la conexión peatonal accesible con la zona verde norte y la continuidad del arbolado de Sierra Toledana con la calle Cifran.

VALOR EDUCATIVO



1. EMPODERAMIENTO 2. IGUALDAD 3. RESPETO 4. COMUNICACIÓN 5. LIBERTAD

Ilustración 9 Valor Educativo

La plaza tiene un fuerte componente educativo. Se plantea como un lugar donde aprender las claves necesarias para prevenir la violencia de género en todas sus formas. Es un espacio de encuentro donde la Igualdad, el respeto, la comunicación, la diversidad y la libertad se configuran como elementos centrales del diseño. Al ser la plaza un homenaje a todas las mujeres víctimas de la violencia de género, se convierte en un espacio idóneo para no olvidar a estas mujeres y para aprender cómo son las relaciones basadas en el buen trato.

Por otro lado, también es un lugar en el que se pueden integrar intervenciones artísticas, como pinturas, conciertos, etc. que apoyen el valor educativo y sensibilizador del proyecto contra la violencia de género.

VALOR SOCIAL



Ilustración 10 Valor Social

La plaza quiere convertirse en un espacio de referencia contra la violencia de género donde puedan realizarse diversos actos sociales y colectivos. La plaza será un referente para la igualdad de género y la lucha contra la violencia machista que puede liderar las actividades que se realicen en el barrio encaminadas a dicho fin. Se ha incluido un elemento monumental para realizar un homenaje a las mujeres víctimas de violencia de género y, además, se ha plantará una flor por cada víctima de violencia machista para recordar que tenemos que seguir luchando contra esta lacra social. También es un lugar en el que se pueden integrar intervenciones artísticas, como pinturas, conciertos, etc. que apoyen el valor educativo y sensibilizador del proyecto contra la violencia de género.

b) CUADRO DE SUPERFICIES

Tipo de superficie	m² totales	%
Peatonal	2351 m²	40.2
Rodado	1874,65 m²	32
Aparcamiento	285,50 m²	4.90
Recreación	836,50 m²	14.30
Ajardinado	445,35 m²	7.70
Juegos de agua	50 m²	0.90
TOTAL	5.843 m²	100

c) ESTIMACIÓN APROXIMADA DEL COSTE DE EJECUCIÓN MATERIAL DE LA PROPUESTA

Precio medio estimado m2	METROS TOTALES	COSTE DE EJECUCIÓN ESTIMADO
150 €	5.843	876.450 €

TÍTULO DEL PROYECTO:

TODAS VIVAS

DESCRIPCIÓN DE UNA LÍNEA DE CADA UNA DE LAS IMÁGENES

Imagen 1: Vista del monumento en recuerdo a las víctimas

Imagen 2: Vista Interior de la Plaza

DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO

La violencia de género es un problema estructural que mata cada año a decenas de mujeres en España. Estas mujeres son víctimas en silencio de un sufrimiento diario ocasionado por las personas a las que aman, sus parejas. Estas mujeres no tienen voz y sus nombres son olvidados, enterrados en el mismo silencio que vivieron durante sus días de violencia. Por este motivo, es necesario rendirles un homenaje a todas ellas para que su nombre y su dolor no queden en el olvido y para abrir una puerta a la esperanza para que las próximas generaciones aprendan realmente el significado del amor y de las relaciones basadas en el buen trato.

La intervención TODAS VIVAS propone una actuación integral para la plaza de puerto de Canfranc en puente de Vallecas dotando a este espacio de singularidad y simbolismo. Se plantean dos objetivos básicos: por un lado, realizar un homenaje a las víctimas de violencia de género y, por otro, apoyar el trabajo de sensibilizar a la sociedad en una serie de valores que eviten la perpetuación de estos comportamientos violentos y machistas, sin olvidar el rediseño de plaza para transformarla en un entorno renovado, funcional e integrador.

Se genera tres zonas diferenciadas pero dotadas de un lenguaje común. Primeramente, la intervención general en la zona de aceras y de tráfico rodado se centra en el cambio de los pavimentos existentes y de rectificación de cota, primando en la propuesta la accesibilidad universal para eliminar las barreras arquitectónicas y facilitar la movilidad del peatón.

En segundo lugar, se propone un monumento a las víctimas de la violencia de género. Este monumento consiste en un juego de prismas para favorecer la contemplación y el recuerdo de las víctimas, en los que se plantará una flor por cada una de las víctimas de la violencia de género. Este monumento se completa con un espacio para la reflexión y homenaje, acompañado de un banco corrido protegido por la sombra de unos árboles.

Por último, la zona de plaza se ha organizado en torno a cinco conceptos: Igualdad, Respeto, Libertad, Comunicación y Empoderamiento. Cada una de estos conceptos va relacionado con un color que se utiliza en los hormigones tintados junto con frases, conceptos y referencias para, de esta forma, ayudar en la sensibilización en estos conceptos. Se entiende la plaza como un elemento más dentro de la estrategia de sensibilización y formación en la prevención de la violencia de género.

Estas islas se construyen mediante un sistema constructivo sencillo y económico que permita, mediante la variación en cota e inclinación de una pieza prismática de hormigón, resolver todas las necesidades de la plaza, las estanciales, de reposo, de vegetación, las de juego, etc.

La vocación de la plaza es convertirse en un lugar de encuentro, inclusivo y cohesionador. Por este motivo, se ha procurado generar un orden espacial que permita generar situaciones y actividades lúdicas, artísticas, culturales, previstas o no para enriquecer el espacio.