

"TRAMPANTOJOS DE AGUA"
-CONCERT HALL GARDEN-

[MEMORIA]



"TRAMPANTOJOS DE AGUA"
-CONCERT HALL GARDEN-

[MEMORIA]

REQUISITOS Y RESPUESTAS

La estrategia de regeneración urbana proponía para el distrito de Barajas la creación de un itinerario estructurante que ligando elementos de interés histórico refuerce la identidad de Barajas. Constaba de dos partes, un primer trayecto desde la salida de metro de El Capricho hasta la Avenida de Logroño, y otro tramo uniendo la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad hasta la Plaza Mayor. Cosiendo ambos tramos la avenida de Logroño, con un cambio en el diseño en sección, introduciendo el carril bici y convirtiéndola en una vía paseable con más vegetación y mobiliario. En la primera parte del itinerario, se forma un vacío configurado por la parte trasera del Palacio de los Duques de Osuna, donde se encuentra la antigua Plaza de la Fuente, un punto de encuentro y observación de un conjunto histórico de valor cultural, donde el itinerario proyectado dirige al visitante que viene desde el metro del Capricho y lo conduce hasta el castillo de la Alameda de Osuna, al búnker y a la Avenida de Logroño.

El objeto del proyecto que aquí se presenta, tal y como pedían las bases, es la reordenación del ámbito para la creación de una Plaza Cívica que **genere centralidad y constituya un nuevo hito de identidad para Barajas, la ciudad y un espacio de referencia para el barrio, que, por sus rasgos urbanísticos, es pobre en espacio público de estas características.**

La configuración de este proyecto persigue la consecución de un hito de identidad que tome como referente las fuentes existentes procedentes de la época de la ilustración, sobre todo los interiores de El Capricho, así como otros encontrados en la documentación histórica, tales como el arbolado o los antiguos trazados, pero sabiendo dar el carácter de actualidad de nuevos usos o materiales -pavimento anti contaminante- y usando una nueva geometría. La mirada a las épocas anteriores se emplea, no para constituir un lugar museístico y estático sino para que puedan ser usadas por el barrio, para que este pueda participar y las sienta propias.

Opera en tres escalas: **barrio, distrito y ciudad.**

A nivel de barrio, el cuidadoso tratamiento de las conexiones entre jardín - palacio - turismo - y las actividades de barrio - educativas - culturales - nos lleva a operar con maclas; fusionando la geometría y las actividades, dando también un nuevo uso a los elementos preexistentes para dotarlos de nuevo carácter y de vida. Que pueda suceder una cosa u otra, o las dos. A nivel de distrito y ciudad, contribuir a la identidad que ya tiene el Capricho; más que realizando una plaza singular pero cerrada en sí misma, un lugar abierto de intercambio. Un espacio de centralidades, donde la disposición en círculos que marcan los ejes sean foco de relación entre lo preexistente y lo por- llegar.

1. Ponemos **en relación el Palacio de los Duques de Osuna con el actual edificio de la escuela de Música**, mediante una plaza dura, sombreada, y con un pequeño graderío, que sirva de pequeño auditorio exterior, con un fondo privilegiado. A su vez, relacionado con la gran Plaza de la Duquesa de Osuna, pues una gran balconada volará sobre el muro colindante, dando visión a de otro gran escenario exterior. 2. **Proponemos la creación de un Centro Cultural de referencia**, tal y como recomendaban en los escritos de Participación Ciudadana, en el sur del solar, con auditorio para 300 plazas. 3. Valoramos la posibilidad de **colocar otro de carácter educativo ligado a los jardines del Capricho, como puede ser una escuela de jardinería y histórica**, que creemos que ha de ir muy relacionada con el muro BIC que bordea toda la parcela en la parte este. 4. Un elemento en barra, descompuesto en pequeñas piezas más ligero, relacionado con la pérgola que lo sombrea. Justo frente al huerto de los Jardines de El Capricho.

DIRECTRICES

Se detallan en las páginas contiguas, las siguientes directrices marcadas por el concurso: respetar los 2 árboles protegidos; proponer el espacio a ocupar por el Centro Cultural; permitir el uso del patio explanada para cine de verano, actuaciones al aire libre, y quiosco con terraza o cafetería; pensar en la posibilidad de aparcamiento subterráneo, recuperación de la antigua Plaza de la Fuente y relacionar el colegio de la Alameda de Osuna con la plaza; integrar la fachada del Colegio en la Plaza Cívica; posibilitación de flujos peatonales; jugar con distintas perspectivas; estudio de la sección de la calle Alameda de Osuna, de José Ibarra.

**“TRAMPANTOJOS DE AGUA”
-CONCERT HALL GARDEN-**

[ABSTRACT 3000 C]

EL CONCEPTO.



“Trampantojos de agua”

La idea está inspirada en el espacio que construyen las pinturas de Goya.

Un trampantojo (de “trampa ante ojo”, del francés trompe-l'œil, -engaña el ojo-) es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista, jugando con el entorno arquitectónico -real o simulado-, la perspectiva, el sombreado y los efectos ópticos y de fingimiento, consiguiendo efectos de ilusionismo.

El proyecto ganador del palacio Capricho, “Entre luces”, sugería al exterior, lo que las pinturas de Goya definían al interior como un lugar azul, ocre, gris, una sucesión de gabinetes cupulados, espacios de confusión perspectiva para el espectador que los mira desde abajo. La Plaza de la Fuente nos dio la segunda clave: el agua.

Así, aparecen las plazas, trampantojos que transmiten esa experiencia a la gente. Juegan con la profundidad, la lejanía, los tonos de la vegetación, la topografía de los alrededores del Palacio de los Osuna y los cromatismos y transparencias materiales, para constituir visuales sorprendentes; con agua en constante movimiento.

Concert Hall Garden.

Sí, pero, un lugar así de espectacular... ¿Para qué?

Es idóneo para la música, para el baile, para el espectáculo, pero también para cultivar; para jugar; para mojarse; para leer y pasear; para descansar... Para los niños y los mayores. Para el barrio y para los de fuera. No es solo el cambio del punto de vista como hecho visual; es el punto de vista con respecto a todas las percepciones; dar vida a un lugar. Que recoja las actividades de todas las estaciones y su variabilidad en los días de la semana. La temporalidad madrileña.

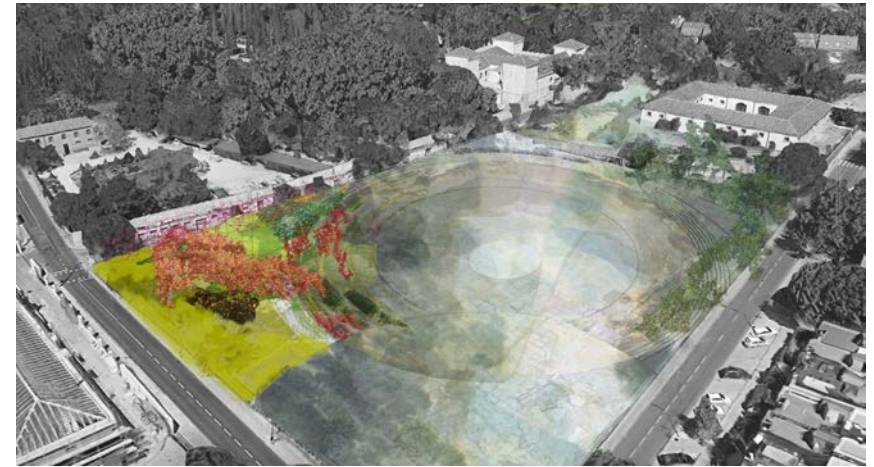
Es también un trampantojo temporal: más que una plaza, es muchas plazas.

- PLAZA DE LA DUQUESA DE OSUNA. 11 PLAZAS. CONCURSO COAM - OCAM -

**“TRAMPANTOJOS DE AGUA”
-CONCERT HALL GARDEN-**

GEOMETRÍA

Geometría es un eco que nos viene de la época de los jardines de la Ilustración, y domina los techos de los gabinetes del palacio del Capricho, y no podíamos dejar de escuchar, dándole el giro propio de nuestra época. El círculo está dibujado mediante los elementos estereotómicos, tales como el balcón o la gradería, así como el pavimento, que se extiende mediante ondas que llegan hasta la plaza de la Fuente. La macla con los otros dos círculos quizás sea un recurso más contemporáneo, fruto del propio crecimiento de la ciudad -cambios tipológicos y de trazado- y de la mezcla y reinterpretación de usos. Así, las jardinerías -aunque con un límite muy definido- se entremezclan con las gradas, apareciendo un jardín entre los asientos; y nuevos vanos de luz irrumpen contra la gradería, al reabrir las visuales del tapiado muro de ladrillo este. Los árboles contribuyen a esa geometría dándole un cariz cambiante, con las sombras de sus copas girando de este a oeste, al paso del Sol.



EL PROYECTO.

Un círculo es el que genera todo el proyecto. Desde su centro, se trazan ejes que lo relacionan con toda la operación: al norte con la Casona -actual Escuela de Música- y la pequeña gradería que asoma a la plaza de la Fuente; al noroeste con el Capricho, enlazando con las escaleras que pasan por la Gradería; al oeste, con el muro de ladrillo que se abre para contemplarlo; al suroeste con la Escuela de Jardinería; al sur-este con el instituto y la futura pieza cultural; al este, con la calle Ibarra y el posible parking; al noreste, indicando la ruta hacia el Castillo, el búnker y la iglesia.

Otros dos círculos de menor rango, al maclarse con este, crean nuevas relaciones geométricas que dan pie a las jardinerías del jardín de la Escuela Histórica y a la plaza que conecta con la calle de la Alameda.

1. La plaza de la Fuente:

Situada frente al palacio del Capricho, sirve de conexión entre este y la actual Escuela de Música.

- a. Se sitúa al norte una pequeña gradería.
- b. Se rehabilita la fuente.
- c. Se pavimenta para que sea lugar de conciertos temporales, con telón de fondo el Capricho.
- d. Enlaza al sur con una gran balconada, que vuelca hacia la gran plaza circular de la Duquesa de Osuna pudiéndose contemplar los conciertos de mayor magnitud que allí se den.

2. La Plaza de la Duquesa de Osuna, el gran círculo:

- a. Una gran balconada norte vuelca hacia esta gran plaza, que tiene un telón de fondo llamado Capricho.

Se aprovecha el muro de contención norte, en la calle de la Fuente, para crear esta balconada, desde la que contemplar los conciertos que se den en ella.

- b. La gran balconada tiene su continuación al oeste en unos balcones, los vanos del muro de ladrillo, que ya no están tapiados, abriendo varias visuales y accesos desde la calle.

- c. Gradería. Una gradería circular, que aprovecha la topografía del terreno para enmarcar un lugar de cota ligeramente más baja y llana, donde la acústica sea adecuada para que la escuela realice sus conciertos al exterior; y otro tipo de actividades. En el punto sur, la gradería se funde con el jardín histórico; se contemplan los conciertos desde el jardín.

- e. El círculo central. Lugar llano, pavimentado, para conciertos, baile, patinaje, cine de verano... Se sitúan unos chorros y nuevo arbolado perimetral.

- f. Escuela de Jardinería Histórica- Centro Cultural. Barra sur- perímetro muro -oeste-.

3. Jardín de Escuela Histórica. El círculo menor suroeste:

Es el Jardín de la Escuela de Jardinería Histórica, a la par que el nexo con el huerto del Capricho, al oeste, y, al sur, con la zona del instituto. En la intersección con el gran círculo, se disponen unas jardineras, un sustrato vegetal cuya geometría sigue los anillos del círculo y los ejes con diferentes conexiones con la ciudad. Estos pequeños lugares para colocar el jardín se entrelazan con la gradería. Dada la topografía, este círculo de flores enmarca la visual desde el suroeste, siendo pie de una imagen que asciende hasta la zona de la casona y el Capricho. Una pérgola con enredaderas se coloca paralela al muro, apoyando ligeramente en él, dando sombra por la tarde.

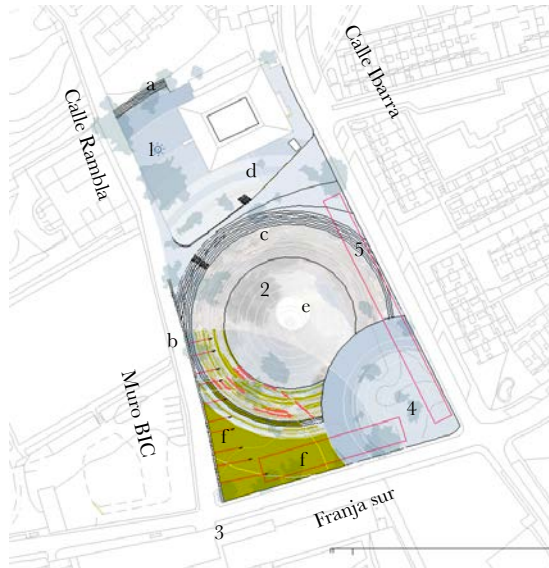
Al sur se situaría la futura Escuela de Jardinería Histórica- Centro Cultural, una barra que se relaciona con el muro; hecha a ser posible en material pétreo, con un pórtico de pilares, a modo de filtro de sombra. Alberga en su interior el material para el jardín, así como un invernadero y una pieza que sea punto de información y cultura.

4. Una plaza para los niños. El círculo sureste.

Conecta con la calle Ibarra y con el instituto; así como con el futuro lugar para la Escuela de Música. De topografía variable, en conexión con los otros dos círculos. Parque y pequeña balconada que mira al centro y al Capricho desde abajo. Chorro en el suelo, a modo de fuentes para refrescarse. Aprovechando la pendiente de evacuación.

5. Parking.

Como dicen las bases, el mejor lugar para el parking es la calle Ibarra. Es necesario liberar de tráfico toda la zona BIC. En ese lugar, un parking subterráneo sería una solución muy acertada.



Se ha pretendido no cambiar en demasía las conexiones sino mejorarlas, favoreciendo la accesibilidad.

1. La Calle Rambla y la calle Joaquín Ibarra son de prioridad peatonal. Se prevee un cambio en la pavimentación unificándola a favor del peatón.

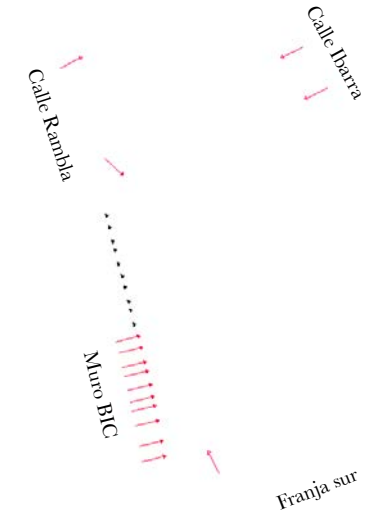
2. Al norte, desde la calle Rambla, se accede a la Plaza de la Fuente y a la balconada-cornisa contigua, mediante rampa, que se suaviza para que adquiera los requisitos de accesibilidad.

3. Al norte, también desde la calle Rambla, se accede a la gran plaza circular de la Duquesa de Osuna también mediante una rampa, en el espacio que queda entre muro y muro. En ese lugar, una escalinata lleva al círculo central, cruzando la gradería.

4. Al este, a cota mitad de la Calle Ibarra, se accede a la Plaza circular de la condesa, igualando la topografía del círculo central.

5. Al sur, se accede naturalmente, enrasando ambas topografías; previendo que allí habrá un edificio que sea lo suficientemente permeable (quizás elevado sobre pilotis, a modo de stoa), para crear un filtro que invite a entrar sin perder la esencia del lugar.

6. Al oeste, el muro de ladrillo abre sus vanos; convirtiéndose algunos en ventanas, otros en entradas; otros en balcones.



SOMBRA-ALUMBRADO

Se colocan árboles siguiendo la geometría del círculo, dando prioridad a la posición este-oeste, y luego a la sur; para aprovechar al máximo su sombra. Se mantienen todos los árboles pre-existentes. Se crea un elemento-barra con pórtico, una pérgola paralela al perímetro; que dará sombra sobre todo por la tarde. La iluminación también sigue esta geometría circular, para iluminar los conciertos que allí sucedan. Iluminación indirecta para la gradería y el muro; directa en toda la plaza para que sea visible por la noche.

COLOR

Paleta cromática.

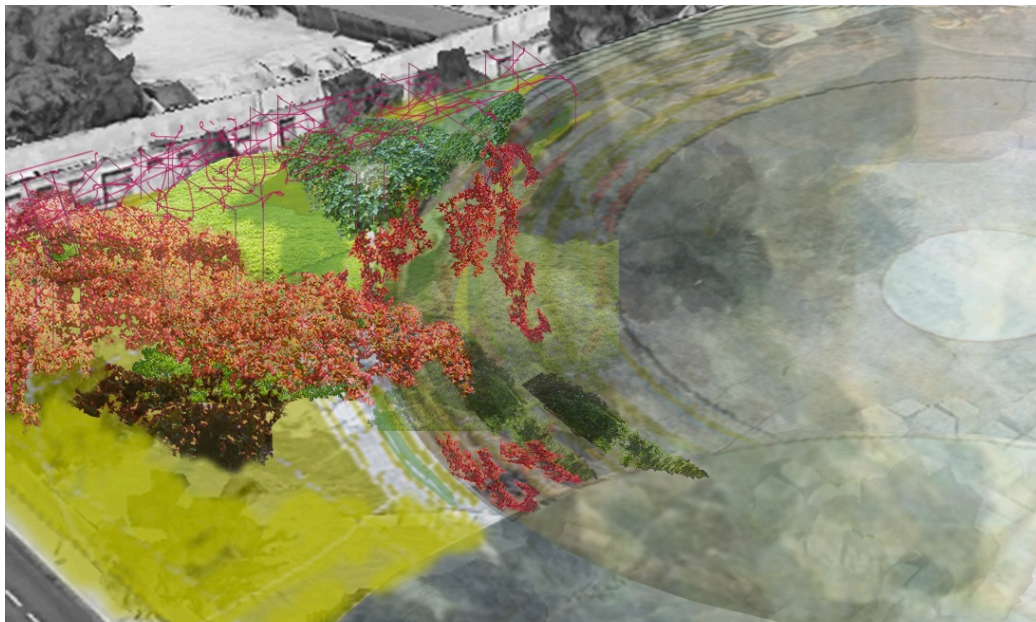
Los azules-azules grisáceos, verdes, de las pinturas de Goya, tonos que también dominan en las salas del Palacio, y los jardines. Queríamos hacer referencia a ello en el pavimento de la plaza, tomar esos azules, e incluir pequeños elementos en el pavimento, basados en la decoración de las paredes del mismo. Así, el pavimento se trata como una gran malla de píxeles obtenidos de pinceladas goyescas, que permite una sensación de profundidad desde cualquier punto lejano, y, al acercarnos, nos deje percibir matices.



La Caída.

VEGETACIÓN

- Arbolado Plaza de la Fuente. Se mantiene casi toda la vegetación preexistente, fundamentalmente el arbolado. Se plantan nuevos árboles, basándonos en la documentación histórica existente: plataneros, nogales, acacias.
- Jardín. Círculo suroeste.
 - Jardín inclinado: diversos arbustos aromáticos; de color; y arbolado.
 - Enredadera pérgola.
 - Jardineras de las graderías.
 - Jardineras: libre configuración por la Futura Escuela de Jardinería. La idea es que configure un huerto-jardín, un lugar donde el cultivo sea también de disfrute visual y sensorial para el visitante.
- Arbolado círculo sureste. Ídem círculo 1.



VISUALES

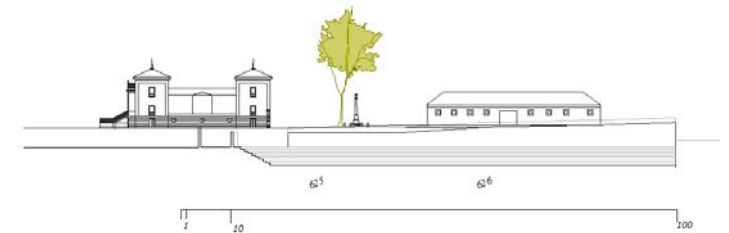
Preexistencia. Vista hacia la Plaza de la Duquesa de Osuna. Futura balconada.



Futura visual hacia la Plaza de la Duquesa de Osuna. Futura balconada.



Preexistencia. Vista Plaza de la Fuente. Futuro lugar de pequeños conciertos con gradería al fondo.



Futura Plaza de la Duquesa de Osuna. Lugar de grandes conciertos, jardín, chorros de agua, juego...



PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN ESTIMADO:

Los precios utilizados para esta estimación han sido los correspondientes al Cuadro de Precios de los Proyectos de Urbanización y de Edificación del Ayuntamiento de Madrid.

PRESUPUESTO DISPONIBLE: 250 E / m2.
Medidas solar: 15.300 m2.
Presupuesto total: 3.825.000

TABLA DE SUPERFICIES

PLAZA DE LA FUENTE

Pavimento
Tipo 1 2841.8 m2
Superficie vegetal
Arbolado 8

PLAZA DE LA DUQUESA DE OSUNA

Pavimento
Tipo 2
Tipo 3 - gradería-
TOTAL 9701.26 m2

Superficie vegetal
Césped
Vegetación arbustiva masa
Vegetación arbustiva color
Vegetación arbustiva aromática
Vegetación graderío - jardineras-
Total 2878.26 m2

Masa arbórea.
Platanero, nogal, acacia.

Equipamientos
Pérgola -enredadera- 966.25 m2

DISPOSICIONES GENERALES:

1. PLAZA DE LA FUENTE

- 1.1. Desbroce y limpieza de terrenos, transporte.
- 4. 2. Replanteo. Nivelado.
- 5. Pavimento.
- 6. Acabados.
- 7. Gradería pequeña.

2. PLAZA DE LA DUQUESA DE OSUNA.

- 1. Desbroce.
- 2. 1. Desmontes.
- 3. Nivelación parcial.
- 4. Gradería.
- 5. Adecuación muro BIC.
- 6. Construcción pérgola.
- 7. Pérgola.
- 8. Adecuación jardín. Tierra.
- 9. Nuevo arbolado.
- 10. Adecuación plaza. Pavimentación.
- 11. Sistema de chorros.
- 12. Alumbrado.

3. GESTIÓN DE RESIDUOS
4. ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD

PRESUPUESTO ESTIMADO. CUADRO RESUMEN:

Concepto	Unidad	Medición	Precio	Subtotal
Pavimento estancial anti-contaminante	m2	10542	32.00	337344
Superficie ajardinada	m2	2878	15.00	43170
Plantaciones	ud	90.00	39.00	3510
Mobiliario urbano	ud	10.00	820.00	8200
Iluminación	ud	30.00	1,500.00	45000
Hormigón pobre	m3	1500.00	63.00	94500
Hormigón cimentaciones	m3	200.00	79.00	15800
Armadura	kg	15,000.00	0.97	1455
Encofrado y desencofrado	m2	1,700.00	27.00	45900
Impermeabilización	m2	950.00	6.50	6175
Relleno de tierras	m3	1,450.00	3.80	5510
Excavación	m3	275.00	3.50	962.5
Canalización drenaje chorros fuentes	m	450.00	15.00	6750
Canaletas drenaje	m	225.00	80.00	18000
Arquetas	ud	35.00	133.00	4655
Red eléctrica alumbrado	m	325.00	24.00	7800
Cuadros electricos y acometida	ud	1.00	6,000.00	6000
Equipamientos	ud	1.00	780.00	780
Pérgolas	m2	1216	85.00	103,360
Seguridad y salud en las obras	Pa	1.00	26000	26000
Gestión de residuos y suelos contaminados	Pa	1.00	21000	21000

PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL 698.614,86

PRESUPUESTO INVERSIÓN 831.351,68

PRESUPUESTO LICITACIÓN989.308,50

Presupuesto ejecución material 3,452,355.00
Presupuesto Inversión (sin IVA) 4,108,302.45
Presupuesto Licitación (con IVA) 4,871,045.96