

Buenas tardes,

Mi proyecto "Capturando el vacío" habla de un espacio sumergido y un vacío que cose dos mundos existentes: un Polígono Industrial y un Espacio Natural Protegido, ambos divididos por una autopista. Entiendo el concepto de vacío como un elemento más del paisaje, una acción que busca poner en valor el propio lugar. A través de esta operación le doy un frente a la parte industrial y la colmato (actualmente en proceso de expansión hacia el área protegida), a la vez que coso el tejido y el territorio a través del ya mencionado vacío.

La autopista actúa como charnela de mi proyecto, de un lado proyecto un edificio hecho con los conocimientos e instrumentos aprendidos en la escuela. Del otro lado, un parque en donde los instrumentos han ido surgiendo a lo largo del proceso, un espacio para experimentar.

Comenzaré describiendo el edificio sumergido. Éste nace de la sección, de la piel, ya que es la luz quien le da la forma. Juego con diferentes maneras de penetración lumínica, siendo la primera sensación al llegar al recinto una experiencia basada en el paso del tiempo representada por el movimiento del sol. En otra zona, recorto el vacío para que la luz sea la protagonista, quedando la misma troquelada. Una vez dejamos atrás los ejercicios de la luz, accedemos a una fisura que se desarrolla por debajo de la autopista y conecta ambas partes del proyecto.

Ahora continuaré con el parque: un vacío del vacío, una porción de ese mismo lugar en el que se intensifican las experiencias, un vacío que selecciona y deselecciona. Se trata de un ejercicio de paisaje en el que se hace una construcción artificial de un paisaje natural con una instrumentación diferente, más libre y experimental, como trabajar con las manos. Reflexiono sobre la contención del vacío, el perímetro, las miradas al paisaje, el recorrido del vacío sobre una línea de flotación, el recorrido del vacío a través de la sombra, frontera entre arte y arquitectura... Los conceptos van desencadenándose uno tras otro, pero sin perder nunca la referencia del vaciado, de la excavación, la experiencia de estar sumergido. Las raíces de la vegetación pasan a estar sobre nuestras cabezas, aunque si subimos al perímetro, caminaremos sobre las copas de los árboles. Adentrándonos en el límite del proyecto, estaremos en el espesor del muro y, si volvemos a bajar, podremos recorrer la sombra sin ser vistos y ser actores en un escenario que está en continua transformación.

Resulta muy difícil resumir un proceso tan intenso, un camino que sin duda he disfrutado y en el que me he divertido. Concluyo diciendo que mi manera de trabajar ha consistido en ir añadiendo capas a un mismo lienzo y que me gusta imaginar este proceso como inacabado, porque eso significa que está vivo.

Atentamente,
Ester Marrero Pérez