espacio
mahou
lema >. centeno



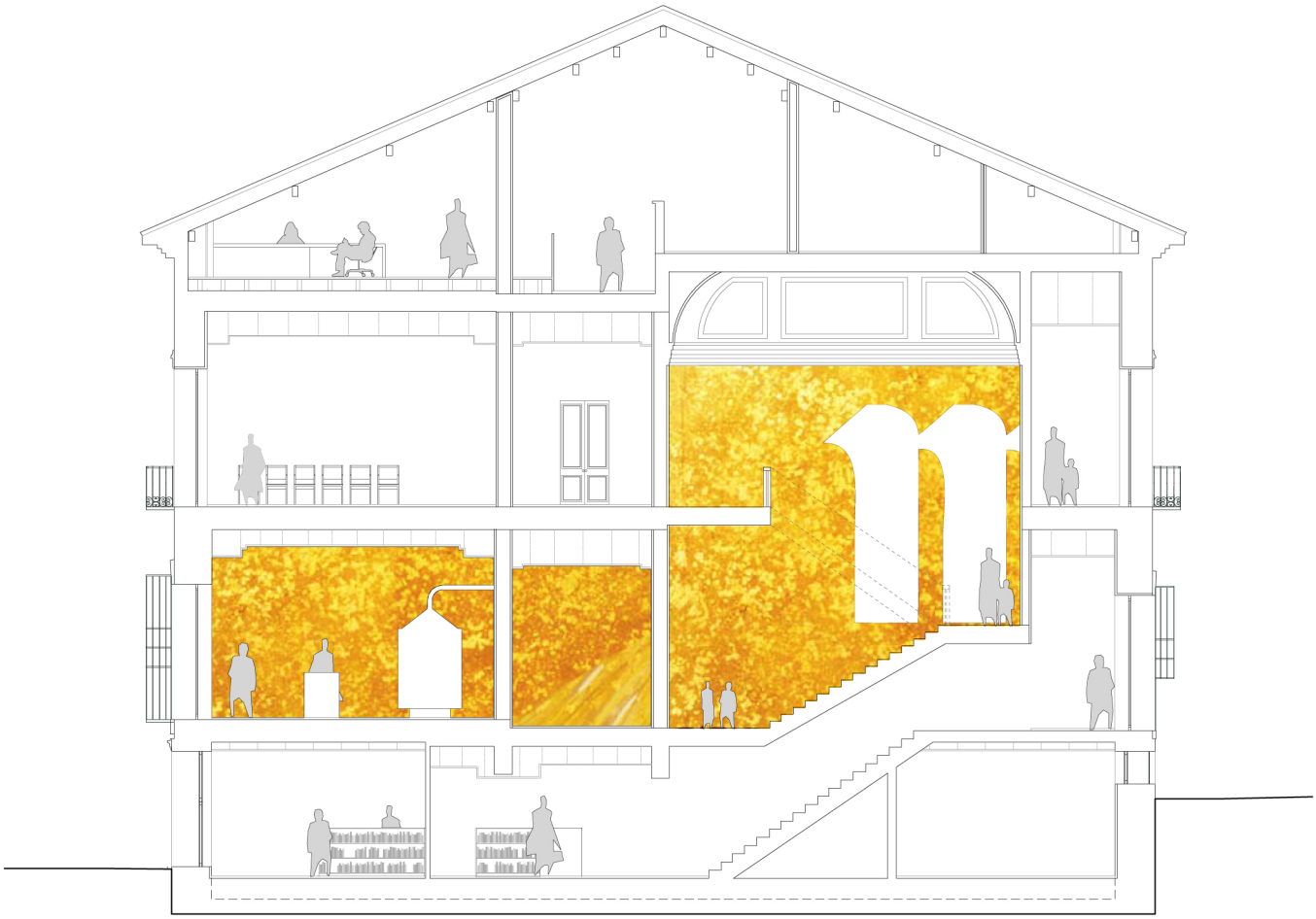
LA SOLUCION ADOPTADA

CRITERIOS DE INTERVENCION Y REHABILITACION

ARTICULACION DEL ESPACIO MAHOU

ESTIMACION DE COSTE

BIBLIOGRAFIA



LA SOLUCIÓN ADOPTADA.

El espacio propuesto actúa como un chelo dentro de la funda de una guitarra – es decir, el interés no reside únicamente en el valor del contenido o del contenedor, sino en su interrelación. Las tensiones producidas entre envolvente, núcleo y programa, lejos de ser suprimidas, subvierten, transforman, matizan y enriquecen el espacio arquitectónico.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y REHABILITACIÓN.

Las dos pautas de intervención necesarias -permanencia y reconversión- dan lugar a una solución de identidad propia, desvelando nuevas oportunidades funcionales, espaciales y formales sin mutilar el edificio existente. Las tareas de desvestir, sanear y ocupar el Palacio del Infantado se llevan a cabo satisfaciendo las premisas de trazabilidad y reversibilidad.

No obstante, el proceso inacabado de transformaciones que tejen la vida de los edificios en el tiempo ha generado un palacio lleno de adiciones, elementos no originales y acabados de simulacro. Por ello, allí donde el valor histórico-documental no justifica la preservación, se procede a la eliminación de postizos e imitaciones, devolviendo a los materiales su aspecto y textura propios y estableciendo una relación de contraste y afinidad entre las actuaciones ex novo y las permanencias.



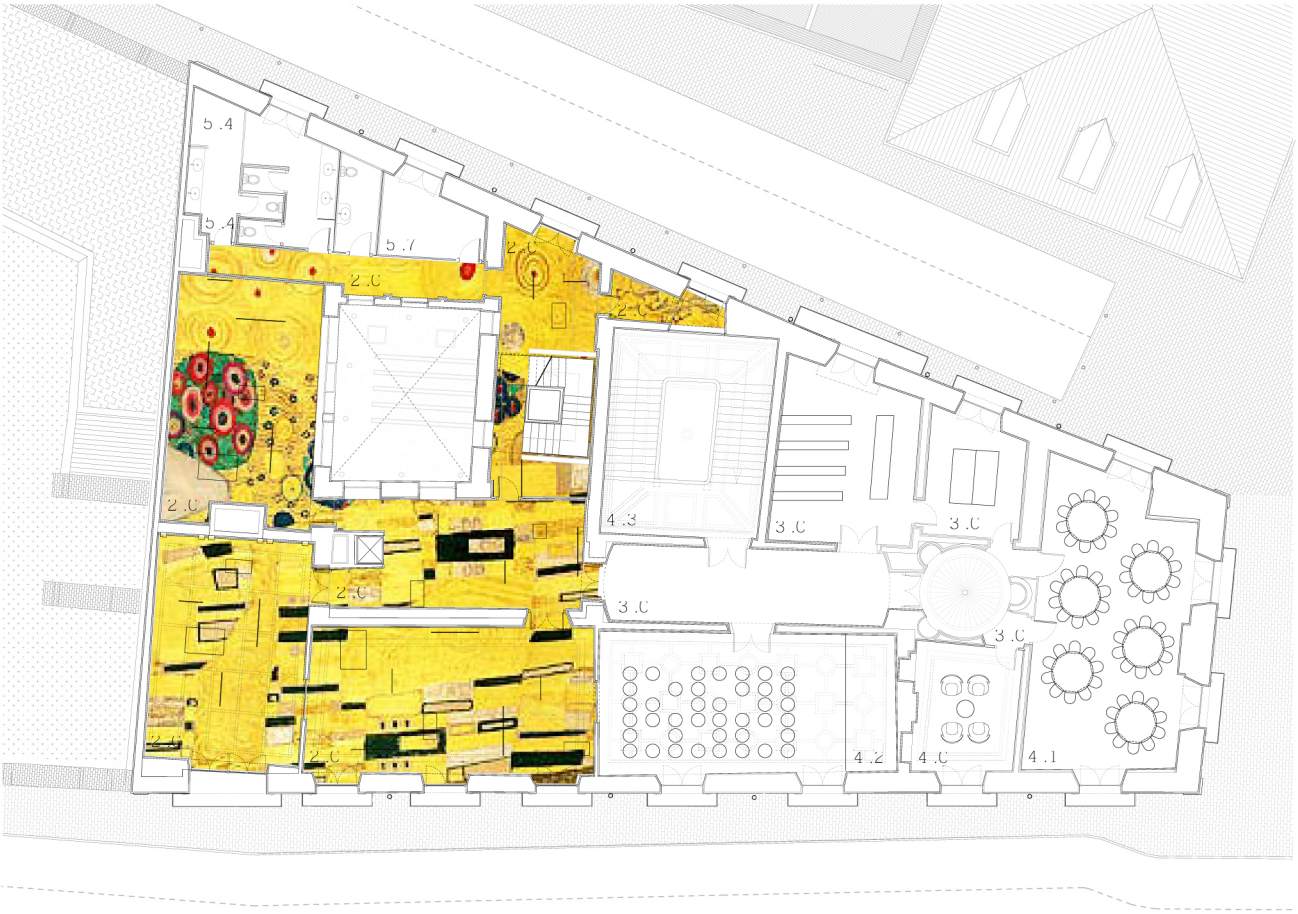
ARTICULACION DEL ESPACIO MAHOU.

Se prevén dos entradas, una en la planta baja y otra desde la calle Don Pedro en la primera planta. Esto permite situar el ingreso de público y personal en la calle de San Francisco, dando a la tienda acceso directo desde el exterior y limitando los puntos de control y seguridad necesarios para el funcionamiento del edificio. Por otro lado, el acceso en primera planta desempeña el papel de entrada histórica al área institucional, con la posibilidad de funcionar independientemente durante la celebración de eventos privados.

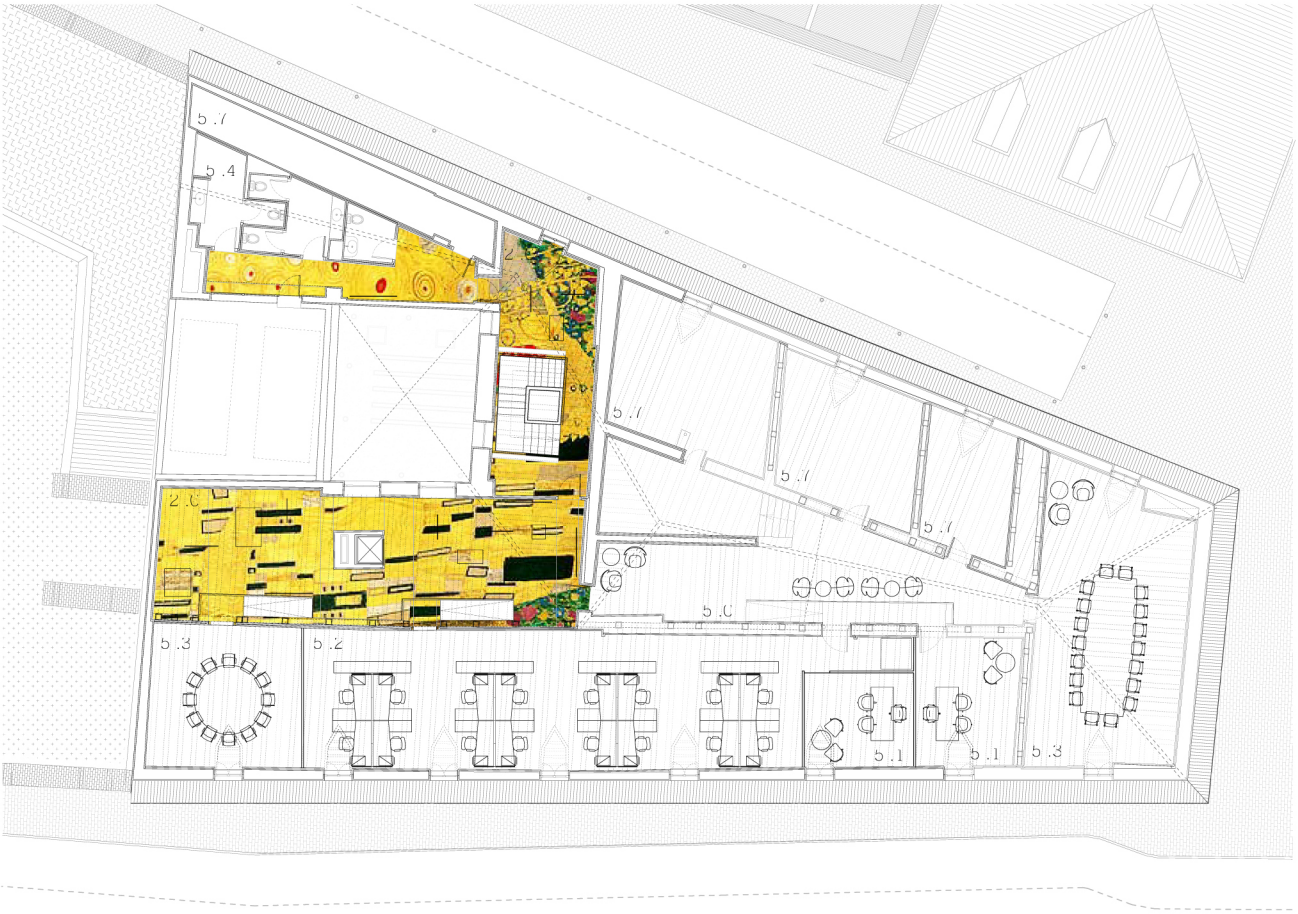
Además del espacio comercial abierto al público, se localizan en planta baja las principales áreas de soporte: el área de recepción de envíos y mercancías, aseos y vestuario de personal y cuartos de instalaciones. Las checas de la guerra civil (catalogadas como elementos de valor documental) se preservan escrupulosamente en la parte central de la planta, en tanto que los espacios restantes se destinan al ámbito "experiencias Mahou" que recorre verticalmente el edificio. De este modo el espacio Mahou se convierte en una prolongación de La Latina, un centro de actividad abierto a la ciudad.



La micro-cervecería y el bar se sitúan en la primera planta, junto con la entrada a la escalera principal y al *piano nobile*. Este acceso desde la calle Don Pedro permite que, de ser necesario, estos espacios puedan funcionar autónomamente. Asimismo, su emplazamiento en este nivel proporciona visibilidad desde y hacia el entorno, potenciando la presencia urbana de Mahou. La localización de una sala de catas en la actual biblioteca facilita la preservación de los elementos arquitectónicos considerados de valor histórico.

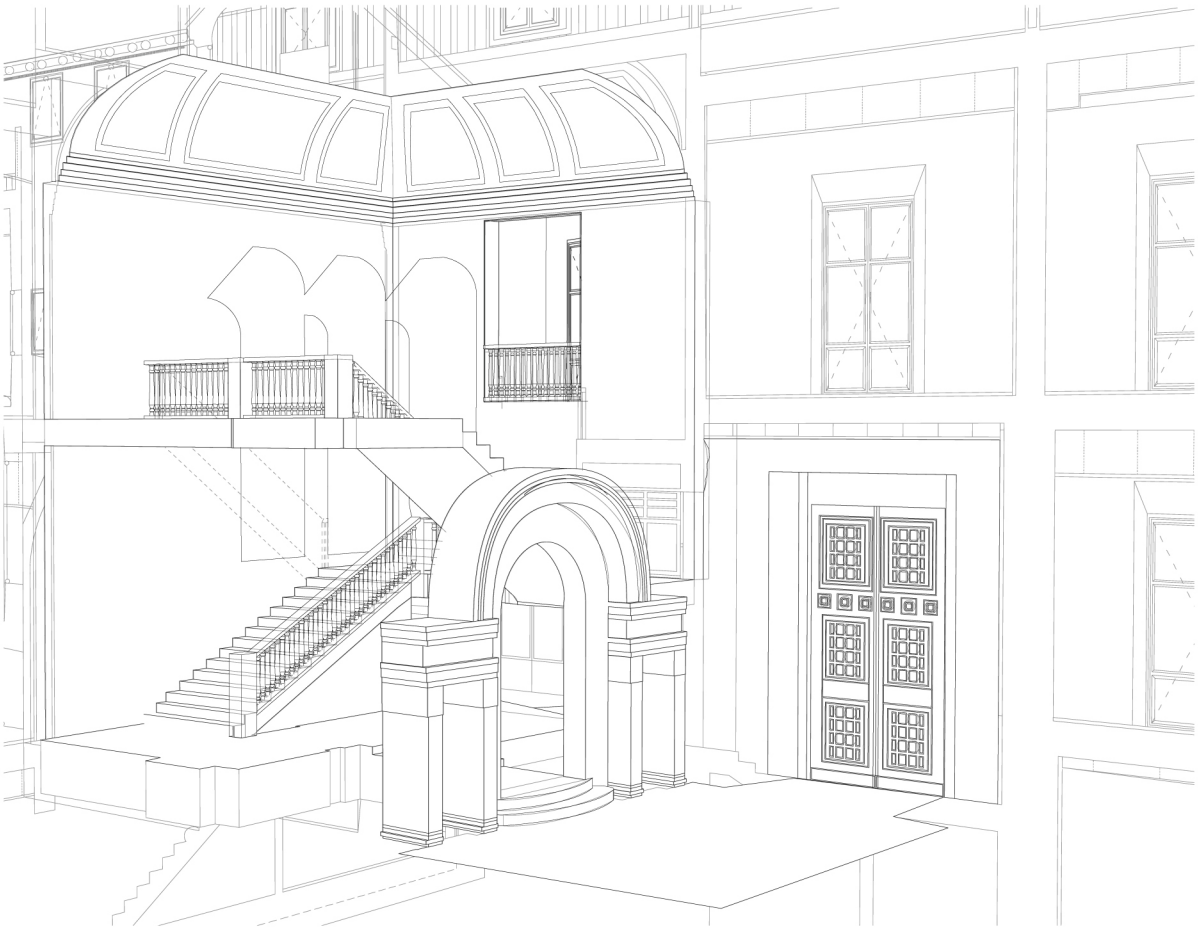


El *piano nobile* se destina al área institucional. La sala multiusos y el comedor para eventos ocupan el ala este junto con los espacios de divulgación, organizados en torno a la rotonda con bóveda. Por su parte, el ala occidental forma parte del núcleo vertical de "espacios de experiencias" Mahou.



Por último, la planta bajo cubierta se destina a la culminación de las experiencias Mahou y al área de administración (oficinas, salas de reunión y áreas de almacenaje). Esto facilita, una vez más, que el ámbito de gestión pueda funcionar en un horario propio.

El resultado es un ámbito entrelazado, sobrio, claro en su organización y en su funcionalidad, pero complejo en su morfología y en su interacción con las huellas legibles del pasado.



ESTIMACION DE COSTE.

El diseño planteado pretende traducir su sobriedad conceptual en una optimización de los recursos presupuestarios disponibles. La limitación de ámbitos y restringida invasividad de las actuaciones necesarias contribuye notablemente a reducir el importe de la intervención.

Según una estimación preliminar siguiendo los parámetros de cálculo de los "Costes de Referencia de Edificación en la Comunidad de Madrid" (cuyos términos lógicamente resultan maleables durante la redacción del proyecto básico y de ejecución) el presupuesto se situará en torno a los 2.421.775 €.




MAHOU
SANMIGUEL

BIBLIOGRAFÍA

PATRIMONIO

Cesari Brandi. *Teoría de la Restauración*.
Editorial Alianza, Madrid. 1988.

Carlo Ceschi. *Teoria e storia del restauro*.
Editorial Mario Bulzoni. Roma .1970.

Ignacio González-Varas. *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.*
Manuales Arte Cátedra. Sign. 79 GONZA.

Mª José Martínez Justicia. *Historia y Teoría de la Conservación y la Restauración Artística.*
Ed. Tecnos. Sign. 79 MART.

Ana María Macarrón Miguel. *Historia de la Conservación y la Restauración.*
Ed. Tecnos. Sign. 79 MAA.

Ignasi de Sola Morales. "Teorías de la Intervención Arquitectónica" en *Intervenciones*. Gustavo Gili. Barcelona, 2006. Pp. 31-32.

http://www.esicomos.org/ ICOMOS.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Tangible and Intangible. The obligation and desire to remember.
Bumbaru, ICOMOS.

Jacques Le Goff. *El orden de la memoria*.
Ed. Paidos. Barcelona 1991

Le viticulteur architecte, Villa Lemot, Gétigné-Clisson.
Techniques et architecture, no. 437, pp. 21, Abr. 1998.

GESTIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO

José Coscollano Rodríguez. *Restauración y rehabilitación de edificios.*
Thomson. Madrid. 2003.

Juan Monjo Carrió, Luis Maldonado Ramos. *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas.*
Eds. Munilla-Lería. Madrid. 2001.

Léxico y criterios de rehabilitación. Curso de rehabilitación. Tomo II. El Proyecto.
COAM. Madrid.1984.