proyectar la incertidumbre

· sistemas y soportes para acciones inestables ·

· Una inestabilidad permanente ·

La **incertidumbre** nos abruma. El presente es siempre cambiante y el futuro cada vez más imprevisible. Nos esforzamos por encontrar respuestas pero la postmodernidad ha devenido en un tiempo sin certezas.
La **flexibilidad** ya no es una respuesta a acontecimientos previsibles. Sino que se mide a través del desconocimiento de futuro. Y la **arquitectura**, ya no se genera en un contexto de inestabilidad de usos sino también social, política, cultural y económica.
Sin embargo, estamos obligados a mantener un cierto optimismo, una cierta confianza en que la **arquitectura** tiene algo que decir y mucho que hacer en este panorama. Y es por ello pertinente preguntarse, dónde puede la arquitectura, desarrollar un papel más trascendental en la construcción del **futuro**.
El proyecto trabaja sobre el tejido industrial de Alcorcón y trata dos temas insoslayables del presente: el **reciclado** de la ciudad existente –correcciones tipológicas- y la transformación de los **métodos** de trabajo de los arquitectos –prácticas emergentes-.
Se pretende por tanto, ofrecer una **respuesta** contemporánea a un proceso de **inestabilidad permanente**.
Situándonos en un lugar condenado a la obsolescencia. Un polígono industrial que anhela una adaptación progresiva y sensible a la ciudad. Y cuyos habitantes, ambiciosos y desprejuiciados, están dispuestos a experimentar nuevas formas de vida. Para ello, reclaman modelos urbanos híbridos, flexibles y fácilmente reconfigurables. Rompiendo así, límites tradicionales entre vivienda, trabajo y ocio.

· Un soporte contemporáneo ·

Con todo ello, se comienza recuperando y actualizando toda una serie de **estrategias** proyectuales desarrolladas en los últimos sesenta años. Proyectos que en diferentes épocas, han lidiado con la **incertidumbre** de su momento y cuya respuesta, posee un marcado carácter temporal.
Hablamos del proyecto entendido como esa lógica dual formada por (1) un **sistema soporte** y (2) una serie de **acciones específicas** que lo programan. Estrategias que en la actualidad, pretenden ir más allá, dotándolas de una visión contemporánea.
Y es que ahora, el **soporte** ha dejado de ser esa imagen congelada a la espera de acciones. Sino que se va a contextualizar a través de la singularidad del **lugar**.
Un mar de acero y chapa dominado por todo un repertorio de cerchas y pórticos. Un escenario de 22 naves que contiene en su interior un sinfín de **órdenes y lógicas** a las que superponerse. Rastros de la historia de un espacio heredado, cuyo entendimiento, favorece el descubrimiento de ese **soporte contemporáneo** que poco a poco, abandonará su carácter más neutro. Una infraestructura, con identidad en sí misma, que surge de las peculiaridades de cada nave y se transforma en el tiempo, **anticipándose** a la **inmediatez** de un futuro imprevisto y adaptándose a las a exigencias espontáneas que la comunidad demanda.

· Un proceso abierto ·

Esta contextualización de la arquitectura a través de la **preexistencia**, nos permite hablar de un paisaje de normas. A las que se le superpone un tejido que recibe los impulsos de una realidad latente. Y cuya forma, no es más que una etapa de un desarrollo en el **tiempo**. Por eso, es un **proceso abierto** e **inacabado**. Y por eso, lleva implícito órdenes de diferente temporalidad.
Un proyecto concebido a través de un exhaustivo **proceso** de **sistematización** que trabaja a partir de un infinito repertorio de **catálogos**. **Hipótesis** combinadas con el objetivo de reproducir una generación de **oportunidades** que maneja tiempo y azar como variables.
Un **proceso** a su vez, caracterizado por su alto contenido **teórico** que sin embargo, no se refugia en simples suposiciones, sino que pretende reproducir **espacios tangibles** cuyas cualidades atmosféricas se exploran al máximo. Apostando en todo momento, por la pura **materialidad constructiva** como la mejor vía para dialogar de cerca con este complejo pero a su vez fascinante mundo industrial.
En definitiva, no es más que un **proceso abierto,** que ha quedado como resultado de un lugar que no nos pertenece y que continuamente exige respuestas. Una muestra del **dinamismo** de un tejido en continuo **cambio.** Que se relaciona con las innegables trazas de un **pasado** reciente. Vive del **presente**. Y aspira a construir las huellas de un **futuro** imprevisible. Que anticipa y desvela la imagen de una **incertidumbre calculada.**