Odori
Carlos Ramírez Pantanella
PREMIO COAM PFC 2015
Escuela de Arquitectura UEM

"La arquitectura es un condicionante de los estados psicológicos. [...]

Se ha experimentado poco el uso de medios inmateriales (luz, olor o temperatura) para caracterizar un entorno, un espacio. [...]

Una verdadera arquitectura de nuestro tiempo deberá redefinirse y expandir sus recursos. Muchos campos fuera de la construcción tradicional serán incorporados al dominio de la arquitectura, del mismo modo que la arquitectura y los arquitectos entrarán a formar parte de otros ámbitos.
Todos somos arquitectos. Todo es arquitectura."

Hans Hollein
Alle ist Architektur, 1968

Como si se tratase de palimpsestos, las construcciones que sobreviven al ciclo vital de sus habitantes guardan siempre **el testimonio de sucesivas presencias**. Estos lugares aunque habituales y tantas veces trágicos en su repercusión, nos han dejado en el territorio de la expresión artística testimonios emocionantes. El Arsenal de Venecia, **la primera gran fábrica de la historia**, se encuentra hoy en día mayoritariamente en estado de ruina. Parte dedicada a la Bienal de Venecia, convirtiéndose en un referente cultural, el Arsenal constituye un lugar con una **enorme carga emocional**, simbólica **y cultural latente**, lo que supone una oportunidad única de intervención. Sus muros, que respiraron paisajes olfativos de todas las partes del mundo, mantienen las huellas de la actividad que se llevó acabo.

¿Cómo intervenir?

A lo mejor deberíamos **dejar de pensar en términos de materialidad**, y trabajar con el carácter más intangible de la arquitectura**:** acondicionar termodinámicamente las naves del Arsenal para revivir la atmósfera del período de su funcionamiento, e invitar al usuario a viajar al momento de apogeo de la Serenissima Republicca de Venecia. El aroma, como **vehículo eficaz de experimentación y de generación de espacios mentales individuales y colectivos**, se convierte en la herramienta básica del proyecto.

"Hay una enorme brecha tecnológica en nuestra sociedad. Somos capaces de reproducir con facilidad sonido y de grabar imágenes con gran fidelidad y alta definición.

Pero, y ¿el olor?
Ahí es, probablemente, donde, hoy en día, la arquitectura tenga la respuesta…"

Elizabeth Diller

Sonido y aromas comparten términos y esta complicidad puede ser extendida a los **métodos de composición**. Un perfume es una sinfonía: consiste en poner en contacto diferentes moléculas que componen un acorde. Es más, **la estructura de un perfume se basa en una pirámide olfativa compuesta por tres notas o acordes**: de salida, de corazón y de fondo. **La *Darsena de las Galleazze* del Arsenale se convierte en una gran partitura,** materializado en un **"tatami" de cobre** que, adatándose a las *"acque alte"* venecianas invade toda la superficie de las naves, dónde se reproducen unas composiciones aromáticas, emitidas por conducto suspendido.