Los neurólogos dicen que el 80% de los recordados, son materia creada, reinterpretada. Es ahí, entre la FICCIÓN Y REALIDAD, donde surge mi proyecto. Vacío Digital.

Se encuentra en el Parque de Santa Cristina, entre la Ciudad Universitaria y el hospital clínico. Un espacio significativo. La orografía de la parcela está marcada por montículos de arena, procedentes de la construcción de Ciudad Universitaria y Cráteres y trincheras: construidos durante la Guerra Civil . Aquí precisamente se firmó la rendición de Madrid.

Vacío Digital, se enmarca en el trazado de la Huella de una de las trincheras. Intenta dar solución a: La desconexión entre Facultades, que funcionan como nodos de archipiélagos inconexos. La Ausencia de modernidad. Ausencia de usos paralelos y de lugares de socialización. Y la falta de un modelo educativo específico.

Lo que pretendo, con una intervención casi paisajística, es generar una superposición de recorridos, de naturaleza, paisajístico, educativo,… , a través de un módulo que se repite cada 1.5m. Está compuesto por 5 piezas que tienen forma de pórtico invertido.

Las medidas surgen de la relación entre las dimensiones de esta trinchera, de dos metros de ancho, y las requeridas técnicamente para alcanzar la cota de la montaña en la que se sitúa el proyecto. Este módulo de madera y acero cortén, que se rigidiza y se anclan al terreno con cables, se integra en la montaña convirtiéndose en una grieta. En los extremos de la grieta se sitúan las áreas que pretenden dar solución a los problemas de la Ciudad Universitaria.

Meetting Point, situado al inicio del proyecto. Consta de 6 edificios, distribuidos en una explanada, y será el punto de encuentro de ciudad universitaria. Entre ellas Media University, una red digital, que conecta, los saberes de ciudad universitaria. Aquí se proyectará en vivo las actividades de todas las facultades, de los archipiélagos y del mundo.

Al otro lado de la grieta, otros 6 edificios enterrados, siguiendo la cota de la montaña, que para que les entre la luz, se abren a patios ingleses. Tech Labs. Es la solución a la ausencia de modernidad. Que será el germen de nuevas áreas de estudio. Los interiores, son diáfanos, pero se segregan, las zonas de trabajo y de punto de encuentro, segregados mediante cambios de nivel, y las persianas Faraday. Un sistema inventado, que pretende impedir la transmisión de las ondas electromagnéticas, y de electricidad estática. Imprescindible en áreas de investigación digital.

En-red-ando, es un recorrido, cuyos ambientes cambian. Aparecen, elementos de urbanismo que reclaman la ocupación y transformación del espacio. Aquí, está la Biblioteca digital, con todos los libros de ciu, digitalizados, áreas de descarga.

Ya Miguel Angel fue uno de los primeros falsificadores de la memoria y enterró una escultura en heces, para venderla como romana. También los ingleses siguieron este camino, construyendo follies en el s.XVIII. Vacío digital, toma este testigo, diseñando una ruina futura. Para ello potencio la vegetación existente de alrededor, con un sistema de recogida de aguas. Y diseño un tipo de suelo que irá siendo invadido por la vegetación. Así y 80 años después, que es la vida útil de la madera quemada, sin variar, se convertirá en una RUINA. Así, el futuro alcanza al pasado mediante la naturaleza, q va construyendo sobre lo construido.
La naturaleza reinterpreta la memoria.