# DE MAHOUDRID AL CIELO

Ni se puede dejar de ser irresistible, ni se debe dejar de serlo...

En el barrio de la Latina se levanta, los días de calor, una humedad refrescante. Un oasis de micropropulsiones vaporizadas concentradas en la calle Don Pedro, número 1. Por contaminación radial esta humedad recorre calles, locales y bares. Atrae, atrapa.

Una cerveza por favor.

Esta nube magnética desvela el Palacio del Duque del Infantado, la Casa Mahou, la Casa de Mahoudrid.

Un edificio refrescante, innovador y multifuncional, que a la vez respeta y pone en valor el carácter histórico del mismo.

Para facilitar el seguimiento de la descripción de la propuesta, la presente memoria se estructura en los siguientes apartados:


1.- Criterios generales

2.- Intervenciones en el exterior del edificio:

3.- Intervenciones en el interior del edificio:

3.0- Accesos
3.1- Planta Sótano
3.2- Planta Semisótano
3.3- Planta Baja
3.4- Planta Piso 1
3.5- Planta Piso 2
3.6- Escalera Principal
3.7- Patio
3.8- Comunicaciones verticales

4.- Instalaciones

# DE MAHOUDRID AL CIELO

## 1.- Criterios generales:

Se propone la restauración completa de los elementos protegidos del edificio.

Se propone la devolución al Castillo de la Calahorra de todos los elementos provenientes del mismo, tanto los elementos de piedra de la entrada principal como la chimenea y portales situados a sus laterales, así como de todos los elementos y puertas de la biblioteca.

Se eliminan completamente el ascensor y la escalera añadidas en la reforma del año 2000, así como todos los revestimientos interiores no originales, desnudando los elementos estructurales protegidos para que en lugar de quedar ocultos puedan ser contemplados. El hueco del ascensor existente, se reutiliza como conducto de instalaciones para la ventilación de la planta sótano, así como para la salida de humos de la caldera de gas situada en sótano. Estas instalaciones, igual que las del resto del edificio, quedan vistas recubiertas por tubos de cobre, potenciando la sensación de que la microcervecería y el edificio están entrelazados.

Usando el cobre como material conductor, se relacionan todos los espacios del edificio. El cobre, lacado para protegerlo de la oxidación, está presente en todas las áreas del edificio. Al tratarse de un material noble y resistente, permite incorporarlo tanto al área de la microcervecería, como al patio,y también a las zonas más nobles y lujosas del edificio, como son los accesos y el área institucional.

Imaginamos el cobre en los marcos de las puertas, en las zonas de máxima intensidad espacial, en las perforaciones que dan al exterior (marco interior de las ventanas, de las balconeras, los accesos al edificio y el patio). Imaginamos el cobre como elemento conductor de la luz, de la calle, de la noche y también de los días de lluvia.

Son de cobre los revestimientos completos de los accesos principales, (el acceso a planta baja por la calle Don Pedro y el acceso a Planta Semisótano por la calle Carrera de San Gerónimo), el patio (a excepción de la cara norte, en la que bajo el arco se coloca una gran pantalla mediática de alta resolución, y por encima del arcohasta el alero de la cubierta se crea un jardín vertical; si, este microclima refrescante), las jambas y dinteles de los accesos a todas las salas de las distintas plantas, el distribuidor de la zona institucional, así como parte de los revestimientos de muros y tabiques de todo el edificio. También son de cobre los elementos de la microcervecería, y todos los conductos de instalaciones del edificio.

En el resto de zonas, se crean nuevos revestimientos buscando la dualidad que permita la contemplación de los elementos estructurales protegidos, revistiendo los muros con cristal que a la vez permite una completa personalización y configuración de pavimentos y paramentos. Para conseguirlo se realizan las siguientes actuaciones:

Las zonas de circulación de cada planta del edificio se convierten en una gran pantalla.Se revisten con suelos de piezas de vidrio de gran formato, que incorporan paneles led de alta resolución completamente programables y conectables entre sí, de forma que juntos conforman una gran pantalla en la que se puede mostrar cualquier contenido, señalizar zonas y recorridos, o crear juegos interactivos con los visitantes. También pueden mantenerse apagadas, en cuyo caso es un elegante suelo de vidrio blanco, que refleja el resto de elementos del edificio.Una estrategia que conjuga la gran personalidad del mundo físico, como es el continente, el edificio ya dado; con las excitantes posibilidades del mundo virtual que nos rodea en la actualidad.

Los solados de las distintas salas, se proponen con piezas de vidriomicrograbado iluminadas independientemente por luces led, programables tanto en color como en intensidad, que evidentemente también pueden permanecer apagadas, de forma que el pavimento sea de vidrio blanco cuando no esté iluminado.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

Los paramentos verticales que no se revisten en cobre, se revisten con paneles de vidrio transparente, separados de los muros de ladrillo visto, de forma que se consigue regularizar los espacios manteniendo las irregularidades existentes en los muros, y crear espacios para el paso de instalaciones vistas, colocadas en el interior de tubos de cobre. Estos paneles también se iluminan con tiras de luz led completamente programables, de forma que con las luces apagadas puede contemplarse la estructura y configuración original del edificio, y a su vez dicha estructura está protegida por el cristal. Encendiendo la iluminación de los paneles, se consigue personalizar con color e intensidad lumínica los paramentos para cualquier necesidad. Dichos paneles, tienen también la función de contribuir al aislamiento térmico del edificio creando una cámara de aire entre el interior y el muro exterior, lo que contribuye a disminuir el intercambio de temperatura con el exterior.Pero sobre todo en una apuesta por un respeto rotundo del patrimonio. Bien conservado y protegido. Que aparezca o desaparezca tras el vidrio cuando las condiciones de uso así lo exijan.

Siguiendo con el criterio de desnudar interiormente el edificio, en lugar de ocultar las instalaciones se dejan todas vistas, pero revestidas por tubos de cobre de distintos diámetros, de forma que aparezcan puntualmente tras los paneles del revestimiento de cristal y recorran horizontalmente por todo el edificio, suspendidas de los refuerzos metálicos ya existentes en los forjados. De esta forma todos los conductos de instalaciones parecen formar parte de la microfábrica, relacionándola con todo el edificio.

Con la intención de no modificar los forjados protegidos, la microfábrica se sitúa en la zona en la que se hicieron forjados nuevos en la reforma anterior, por lo que dichos forjados pueden ser reforzados sin tocar la estructura original de madera. La microcervecería se distribuye entre planta semisótano, planta baja y planta primera, para que sea visible desde cada planta así como desde el elevador panorámico del patio, y para que quede incorporada en todo el edificio. En la planta semisótano se sitúan el almacén y la zona de prellenado. En la planta baja, se incorpora al zona de fermentación, y en la planta primera la zona de cocción, con las salidas de vahos por la terraza, lo que permite respetar la cubierta protegida al no tener que atravesarla con nuevas chimeneas.

Con la misma intención de respetar al máximo los forjados protegidos, la nueva escalera se ha situado en la misma zona en la que se situó en la anterior reforma del año 2000, con una modificación que sigue una lógica menos tortuosa, más natural en su relación con la escalera principal y nos asegure flexibilidad en los flujos sea cual sea la variación de la actividad a experimentar.

La escalera principal, se mantiene con su configuración actual.

Siguiendo el criterio de realizar las intervenciones que modifiquen el mínimo los elementos estructurales del edificio, se cubre el patio con una cubierta de cristal, y se crea en su interior un nuevo núcleo de conexión vertical, situando en él un elevador panorámico y rellanos de cristal con estructura metálica independiente del resto del edificio, lo que permite respetar al máximo la estructura protegida el mismo al no tener que realizar huecos en los forjados existentes.Justificado por necesidades funcionales, tan solo se realizan pequeñas intervenciones eliminando algunos petos de ventanas, de forma que no se modifica la parte estructural de los muros. Esta intervención es mucho menos agresiva para el edificio que la demolición de forjados y apertura de nuevos huecos en muros.

La cubierta protegida se restaura en su totalidad, y para las salidas de gases, vahos y ventilaciones, no se crean nuevas salidas, utilizándose las chimeneas existentes.

Se propone una distribución en la que el máximo posible de áreas sean multifuncionales, con la posibilidad de que varíen sus usos según las necesidades puntuales de las actividades programadas. Esta distribución, se explica en detalle en el apartado 3 de la presente memoria.

En cada una de las plantas, se sitúan aseos para visitantes, así como vestuarios y aseos para el personal del edificio.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

Para que el edificio sea lo más sostenible posible, proponemos realizar una instalación geotérmica, realizando las perforaciones en las zonas de semisótano en las que sea posible. Las máquinas de esta instalación, estarían situadas en el sótano, en la antigua greca, que sería visitable recuperando la antigua escalera cerrada actualmente por uno de los nuevos forjados ejecutado en una reforma anterior. Esta instalación geotérmica proveería de frío y calor para la climatización de todo el edificio, ahorrando aproximadamente un 70% de energía respecto a una instalación convencional.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

## 2.- Intervenciones en el exterior del edificio:

Se restauran completamente las fachadas y las carpinterías de las mismas, a excepción de las puertas de acceso por la calle Carrera de San Gerónimo, que al tratarse de carpinterías de DM no originales, añadidas en la reforma del año 2000, se sustituyen por carpinterías de madera maciza revestidas en cobre, lacado para evitar su oxidación. Por el interior de estas puertas de cobre, se colocan carpinterías de vidrio templado colocado a hueso, que permiten cerrar el edificio cuando las puertas de cobre estén abiertas.

Se sustituye toda la vidriería por cristales de baja transmisión térmica, lo que redunda en una menor demanda de energía para climatizar el edificio.

Se cubre el patio con una cubierta de cristal bajo emisivo.

Se crea el concepto de "Edificio Refrescante", incorporando vaporizadores en todo el perímetro del edificio, situándolos bajo el alero, sin que sean visibles, ni presenten incompatibilidad con la protección del edificio. Estos vaporizadores, programables en función de la temperatura exterior, refrescan el ambiente de todos los alrededores del edificio, creando un microclima envolvente que será referencia en la ciudad, y zona de paso muy recomendable los días de calor.

Así mismo, por el exterior de la fachada y sin tocar el edificio al sujetarse en los vaporizadores situados bajo los aleros, se coloca hasta la altura de los balcones una malla etérea y removible, de cables muy finos con huecos grandes, en la que se engarzan cuentas de vidrio, que a modo de gotas de escarcha, proveen al edificio de personalidad, y consiguen que el edificio brille con luz propia, tanto con la luz del sol como con la iluminación nocturna. Esta malla resulta invisible, ya que al ser tan fina y al quedar elevada respecto a la calle, siempre mantiene distancia con el espectador, aunque este se sitúe junto a la fachada.Ala distancia a la que la visión capta la parte superior del edificio, la malla resulta inapreciable para el espectador, permitiendo la visión perfecta de todo el edificio a cualquier distancia.

El Palacio del Duque del infantado brilla. Pequeños y sutiles fllashes, parpadeos. Que captan la atención. Nadie puede percibir su origen, así que disfrutan de ese pequeño deslumbre, tuercen la cabeza, y se encuentran con el Palacio Mahou. Espléndido.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

## 3.- Intervenciones en el interior del edificio:

### 3.0- Accesos:

Haciendo uso de los accesos existentes en el edificio, se proponen los siguientes accesos diferenciados.

- Acceso principal por la calle Don Pedro:

Acceso principal al área institucional a través de la escalera principal.

Desde la recepción, se aprovecha la escalera curva existente que baja al semisótano para comunicar la recepción con el área de servicios del semisótano destinado a oficinas.

También tiene acceso hacia la tienda por la escalera recta situada bajo la escalera principal.

Este acceso se reviste completamente en cobre lacado, dotándolo de elegancia.

En los planos existentes del año 1950, se observa la antigua puerta de acceso a la que entonces era escalera principal del edificio, y a la que se accedía ascendiendo un tramo de escalera. En el caso de que tal y como parece en la reforma de 1950 tan sólo se demoliese el tramo de escalera y se tapiase el hueco de la puerta con un tabique delgado, se propone volver a abrir el hueco para dejar al descubierto la configuración original, creando una transparencia con el distribuidor de planta baja, y el acceso a la zona de las oficinas en semisótano.

- Accesos desde la calle Carrera de San Gerónimo:

Enumerándolos de oeste a este (de izquierda a derecha mirando hacia la fachada) nos encontramos con los siguientes accesos:

- Acceso-1:

Corresponde a una de las puertas de acceso al actual garaje. Se propone colocar aquí la generación de frío para la microcervecería, insonorizando el espacio y dotándolo de silenciadores para el intercambio de temperatura con el aire exterior a través de la puerta.

- Acceso-2:

Se corresponde con la segunda puerta de acceso al garaje actual. Con acceso al almacén de la microcervecería, por este acceso se ha previsto la entrada y salida de mercancías. Al tener también un acceso al interior del edificio, puede ser usado para el acceso del personal del edificio.

- Acceso-3:

Se remodela completamente este acceso, con recubrimiento completo en cobre que tiene continuidad hacia el patio. Al tratarse de un acceso directo y frontal al ascensor principal, es junto con el acceso por la calle Don Pedro, uno de los dos accesos principales del edificio. Las diferencias de cota se resuelven con rampas, todo el edificio es accesible.

- Acceso-4:

Acceso directo a la tienda.

- Acceso-5:

Acceso a la Estación Transformadora existente.

### 3.1- Planta Sótano

Conformada actualmente por la greca y la escalera de acceso, se propone bajar el ascensor principal hasta esta planta, y crear una sala para la caldera de gas de la microcervecería bajo el hueco del ascensor existente. Dicha caldera tendría la salida de humos y la ventilación a través del hueco del ascensor, que queda libre tras su retirada.

En la greca se sitúa la instalación geotérmica, y se recupera la antigua escalera, actualmente cerrada por el añadido de un forjado en una de las reformas que ha sufrido el edificio.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

## 3.2- Planta Semisótano

En la planta semisótano, además de los accesos descritos anteriormente, se situan:
Generación de frío para la microcervecería
Almacén de la microcervevería.
Zona de servicio
Oficinas
Tienda

## 3.3- Planta Baja

Con una distribución rica en visuales y flujos sin interferencias. La planta baja acoge, además del acceso principal y conexiones directas con todas las plantas en siete posibilidades diferentes; cuenta con el Bar principal, relacionado con la zona de fermentación de la microfábrica.

Espacio para la reserva de experiencias y eventos.

Las posibilidades de sectorizar el edificio o dejarlo completamente abierto se hace muy clara en esta planta. Por lo que estamos frente a una distribución que permite la simultaneidad de actividades no compatibles o el control de uso del edificio si las exigencias de actividades así lo requieren.

## 3.4- Planta Piso 1

Aquí la sectorización se divide a partes iguales entre el espacio de experiencias (cuenta con bar auxiliar y acceso al área de cocción de la microfábrica) y el área institucional. A éste área se accede directamente por la escala principal. Cuenta con dos salones y un comedor para 20 comensales. Cuenta con servicio directo de la cocina, catering y tiene aseos de uso exclusivo. Éste es el área noble.

La otra mitad de la planta está ocupada por el área de cocción de la microfábrica y espacios de experiencias, acompañadasa de un bar auxiliar.

## 3.5- Planta Bajo Cubierta

La cubierta se deja vista y se entremezcla con los conductos de cobre que protegen las instalaciones. No tocamos la cubierta más que para su recuperación. Y nos aprovechamos de los huecos ya construidos. Las chimeneas originales hacia donde dirigimos toda la extracción de humos.

Contamos con una terraza versátil, para que pueda ser usada todos los meses del año. Está acompañada de un bar auxiliar y las estancias destinadas a la divulgación del archivo histórico. Bajo la cubierta a dos aguas.

## 3.6- Escalera Principal

La mantenemos, restaurándola y poniéndola en valor.

## 3.7- Patio

Lo cubrimos de vidrio, lo forramos de cobre en tres de sus cuatro paredes. La cuarta tiene el arco, el jardín vertical, la pantalla mediática (enfrentada a la puerta de acceso de la Carrera de San Francisco). El vidrio refleja la luz, ilumina, es una linterna. La vegetación aclimata, absorbe la luz, refresca. Una combinación que acoge nuestra querida planta flotante. Una plataforma de 15 m2 (suelo de cobre envolvente de vidrio) que recorre todo el patio, el jardín vertical y las escancias adyacentes, como es el caso de la microcervecería. Desde esta plataforma, desde esta planta flotante, todas las demás se conectan, no solo físicamente.

Esta planta flotante que nos lleva de Mahoudrid al cielo.

# DE MAHOUDRID AL CIELO

3.8- Comunicaciones verticales

- Escalera principal conservada
- Cabina elevadora que comunica los dos niveles de la planta baja y la planta semisótano
- Planta flotante. Desde el sótano hasta el cielo de Madrid (interior del patio)
- Montacargas/ascensor de servicio (uso microcervecería y servicios del edificio)
- Escalera general. Comunica la planta baja con la planta bajocubierta, aprovechando un forjado perforado y reconstruido recientemente
- Dos escaleras de acceso de planta baja a planta semisótano (tienda-acceso general y servicios-oficina)
- Dos escaleras de acceso al sótano desde la planta semisótano. (una en uso actualmente y otra recuperada de la greca original)

# DE MAHOUDRID AL CIELO

## 4.- Instalaciones

Se propone dejar vistas todas las instalaciones del edificio, pero colocadas en el interior de tubos de cobre, de forma que se potencie la integración de la microfábrica con el resto del edificio, usando el cobre como elemento conductor, consiguiendo una unidad en todo el conjunto.

Se proyecta una instalación geotérmica que proporciona agua caliente y agua fría, que en una instalación de 4 tubos reparte frío y calor para calefactar por suelo radiante y para refrigerar con aire acondicionado todo el edificio. Esta instalación geotérmica también provee al edificio de agua caliente sanitaria. Esta instalación es de alta eficiencia, y el ahorro anual estimado respecto a una instalación 100% eléctrica es del 70%.