



PLAZA CIVICA DE LA DUQUESA DE OSUNA

PLAZA CÍVICA DE LA DUQUESA DE OSUNA

MEMORIA RESUMIDA

La Plaza Cívica Duquesa de Osuna (Barajas) será el espacio público de identidad y representación ciudadana para el barrio de la Alameda de Osuna y el distrito de Barajas, que constituirá un nuevo hito en el Eje Histórico-Cultural de la Alameda de Osuna de la ciudad de Madrid, el punto de encuentro y reunión en un itinerario que une los elementos patrimoniales del distrito de Barajas.

La nueva Plaza se definirá en el vacío donde se ubicaban las antiguas Caballerizas de la Yeguada del Duque (Huerta Valenciana), definido entre las tapias del Jardín de El Capricho y el Palacio, la Plaza del Duque y la Casa de Oficios, el colegio Alameda de Osuna y el barrio residencial.

Surge un nuevo espacio de oportunidad única en un ámbito caracterizado por su memoria histórica y por su relación con el paisaje, que en el desarrollo urbano del último tercio del SXX fue engullido por el tejido residencial sin solución de continuidad.

La Plaza ocupa un punto estratégico. Será nodo que al activarse se convertirá en el gran foro público posibilitando la celebración de múltiples acontecimientos, pero también será cruce enlazando espacios, tejidos y personas, favoreciendo la cohesión e integración territorial y social entre los tramos que conecta.

El pasado se convierte en generador de la propuesta. El lugar impregnado de historia y memoria supone sin duda el origen de las decisiones compositivas y materiales del proyecto. Todo ello quedará reflejado en las geometrías, volumetrías, espacios o paisaje: la Alameda, el foso, los huertos, el puente, el peristilo, los miradores. Pero también en el programa, en el recorrido, las perspectivas y las sorpresas: el recuerdo del carácter ilustrado de la Duquesa y la escenografía de Angel María Tadey en el Jardín de El Capricho, como un regalo de simbología e identidad a la ciudadanía.

Sin duda el reflejo del interés de la duquesa por el arte en general y por Goya en particular, las letras o su afición por el teatro resuenan en la configuración de la planta y pavimentación de la Plaza. La incorporación de muros y tapias históricas, el recorrido blando alrededor del gran espacio central, desde el vacío con telón de fondo de la alameda, la loma arbolada en continuidad con la calle Joaquín Ibarra hasta el nuevo peristilo que acogerá los futuros equipamientos o la relación entre las diferentes plataformas o niveles de la Plaza del Duque, el mirador-cubierta sobre el peristilo o la calle de la Fuente ya integrada ofrecerán distintas y variadas perspectivas y experiencias.

El área de intervención se extiende al nivel superior de la Plaza del Duque, espacio histórico de representación entre el Palacio y la Casa de Oficios. Aquí se opta por una intervención de limpieza, depuración y revegetación.

La continuidad entre las Plazas se construye sobre las huellas del pasado y en una similar disposición a las antiguas caballerizas integramos el soporte de la futura edificación. Un puente que conecta ambas plazas, arriba la Plaza del Duque, abajo la Plaza de la Duquesa. La cubierta a nivel de la Plaza del Duque se convierte en el gran mirador hacia la Plaza y el jardín El Capricho. Los equipamientos futuros surgirán en islas bajo el peristilo que define la estructura puntual de la nueva estructura disfrutando de un contacto directo con el espacio central de la Plaza de la duquesa.

El escenario principal de la Plaza de la duquesa, el gran espacio de indeterminación, dibuja una elipse de ejes 50 y 60 m que se libera en el espacio central y se dispone en la dirección de los 4 puntos cardinales. Adaptándonos a la topografía decidimos establecer su nivel en la cota 618 lo que permitirá optimizar los movimientos de tierra y conseguir que a su alrededor se desarrolle un graderío naturalizado. A su alrededor la topografía mantendrá sus

niveles originales acompañando a las calles perimetrales en un paseo naturalizado, desde la arboleda que discurre en paralelo a la calle Joaquín Ibarra y a la calle superior de La Fuente con el fondo del muro de contención de ladrillo macizo hasta el peristilo que en continuidad incorpora el cerramiento de las antiguas caballerizas, que junto a la tapia de El capricho construyen la sección de la calle histórica Rambla que tangencialmente discurre por ambas plazas.

La nueva Alameda construirá la puerta de entrada principal en el Paseo de la Alameda, la representación natural de un orden y una escenografía clásica, con el escenario al fondo.



MEMORIA DESARROLLADA

El vacío del nuevo Gran Espacio Público, La Plaza Cívica de la Duquesa de Osuna, supone un área de oportunidad única para reactivar y consolidar el desarrollo de un programa que logre integrar la áreas de desarrollo que en el transcurso de la historia fueron punteando el lugar y que en el último tercio del siglo XX fue engullida por el desarrollo del Barrio residencial de la Alameda de Osuna.

Los elementos más representativos que caracterizaron el lugar fueron surgiendo de forma punteada, aprovechándose primero de las condiciones topográficas del lugar, dominando el valle de un arroyo próximo y más adelante de su situación estratégica próxima a Madrid y en el camino a Alcalá de Henares. Así el primer poblado de cabañas se asentó en el altozano ocupado por el actual Castillo de Madrid (previamente Castillo de los Mendoza y después de los Zapata). Un asentamiento de dominio del paisaje circundante que aprovecharía los recursos que el medio próximo le ofrecía: el agua del Arroyo de Rejas flanqueado de álamos, afluente del Jarama que atraviesa la Alameda y la piedra del lugar, el sílex, primero para la fabricación de herramientas y más tarde para construir el Castillo.

En la época medieval surge la aldea de la Alameda en torno a la iglesia de Santa Catalina, uno de los pocos edificios que se mantienen, y “la calle que sube a la iglesia”, la actual calle de la Rambla se convirtió en el eje principal de la villa que conectaba al norte con el camino de Madrid a Barajas (actual Avenida de Logroño) y al sur con la calle Real de Madrid a Alcalá (actual Paseo de la Alameda de Osuna).

Cercano a la aldea de la Alameda y sobre el antiguo primer asentamiento aprovechando su situación estratégica, se levantará a finales del siglo XIV la residencia fortificada del nuevo señor feudal de los territorios, el Castillo.

El Castillo sufre transformaciones. De edificio defensivo del señor feudal, con una única puerta y puente de acceso, con foso y muro de defensa exterior con adarve y torres de flanqueo a palacio rural en el siglo XVI de la nueva aristocracia cortesana, con jardines y fuentes en el foso, pavimentos de guijarros ventanales, pórticos, galerías y más estancias en el interior. A finales del siglo XVII un incendio lo destruyó.

Hacia 1784 los Duques de Osuna mandan construir cerca del castillo, junto a la Alameda y el camino de Alcalá el palacete aprovechando parte de la piedra del ruinoso castillo de los Zapata. En la fachada posterior del Palacio, al Suroeste del Palacio destacada una pieza más ligera y abierta al jardín, el peristilo, porche de 3 m de profundidad de 8 columnas aisladas de orden conrintio.

A finales del siglo XVIII comenzó a desarrollarse un cierto misticismo de la naturaleza. Una nueva sensibilidad romántica admira la naturaleza libre, la variedad y la sorpresa, la ilusión y la imaginación, lo pintoresco. En la creación de múltiples escenografías, Angel María Tadey y Borghini "el tramoyista" logró crear en el jardín de El Capricho todo un mundo de ilusión paisajística.

Fuera del recinto de muros característicos del Jardín y el Palacio aparecen en su lado más oriental otras construcciones y recintos de servicio complementarias al Palacio. Enfrentada a la entrada principal del Palacio se dispondrá la Casa de Oficios para empleados de la posesión y almacenaje general. Entre ambos edificios y tangente a la calle “que subía a la Iglesia” hoy llamada Rambla, se sitúa una plaza de referencia donde ya en el siglo XVI se situaba la fuente pública del pueblo, la plaza del Duque. Hacia 1844 en medio de la plaza se alzaría la Fuente de la Plaza del Duque.

El conjunto Palacio, Plaza del Duque y Casa de Oficios se desarrolla en una explanada superior que domina sobre la parcela inferior, donde se desarrollará la Plaza de la Duquesa. Un muro de contención histórico salva el primer desnivel entre la calle inferior de La Fuente que discurre en paralelo a aquél.

En esta gran parcela, que en sus inicios concentraba casitas colindantes con la calle de la Rambla y la calle de la Fuente, construirá el XI duque de Osuna a finales del siglo XVIII las antiguas caballerizas de la yeguada, también conocida como Huerta Valenciana. Este complemento de la villa suburbana con explotación agrícola son un ejemplo de urbanismo ilustrado creado en torno a una casa palacio con jardín. La tapia que se conserva hacia la calle histórica de la Rambla es uno de los pocos testimonios que quedan de las edificaciones que rodeaban el entorno del jardín histórico El Capricho.

A partir del último tercio del siglo XX empezó a desarrollarse el barrio residencial de la Alameda de Osuna y los elementos históricos-culturales más característicos quedaron ajenos al mismo. El barrio carece de espacios públicos relevantes y la oportunidad que ofrece el nuevo planteamiento de acercar la memoria a través de la creación del gran foro público en un punto clave del Eje Histórico-Cultural de la Alameda de Osuna.



EJE HISTORICO-CULTURAL ALAMEDA DE OSUNA

- 1 Parque de El Capricho 2 Búnker de Miaja 3 Palacio de los Duques de Osuna 4 Casa de Oficios
- 5 Iglesia de Santa Catalina 6 Casas del callejón de Vicálvaro 7 Tapia al sur del jardín 8 Plaza del Duque
- 9 Plaza de la Duquesa de Osuna 10 La Villa SXIII Casas aldeanas 11 Area Castillo de Madrid (Poblado prehistórico, Castillo, Casa del Guarda, Panteón de los Fernán-Núñez, Cementerio, Nido de ametralladoras)
- A Antiguo cauce del Arroyo de Rejas B Antiguo camino de Madrid-Alcalá (Paseo de la Alameda de Osuna)
- C "Calle que sube a la Iglesia"_Calle Mayor (calle Rambla) D Antiguo camino Alameda-Barajas (calle Joaquín Ibarra)

Estrategia de Intervención

Tras la introducción histórica del lugar con la definición de los elementos estructurantes principales y de sus fundamentales características, apuntábamos al inicio de la exposición la oportunidad de convertir este espacio en vertebrador e integrador de las diferentes tramas y áreas diferenciadas y que la Plaza se convierta en el Centro de intercambio, aglutinador y atractor de todos los flujos y agentes que en ella participarán.

La nueva Plaza Cívica recupera el lugar aproximado de Centralidad de la antigua aldea. En esta posición, sin embargo actuará ya con otra escala, como el principal espacio-escenario público de múltiples actividades y elemento de unión de los flujos.

Desde el principio nuestra propuesta se ha debatido en mantener una dualidad aparentemente de difícil solución o continuidad. Entre el lugar, la historia, la memoria, los materiales, el paisaje, las arquitecturas, las infraestructuras... surgen tensiones a la hora de decidir una estrategia y definir un proyecto que no sólo se construye en planos o niveles de urbanización, si no que tanto o más importante será lo que le rodea y como los espacios intermedios entre los llenos (lo construido y lo nuevo) y los vacíos acaben construyendo la nueva arquitectura paisaje.

En esa “inconsciente” incompatibilidad entre opuestos, entra en juego en primer lugar conjugar el carácter abierto y social del espacio “Plaza” con la construcción “entre muros” definida por los grandes recintos que dibujan los límites-muros de las grandes propiedades. Pero también la fuerza del paisaje y la vegetación de los jardines, frente a los muros, las edificaciones o las grandes plataformas de las plazas. Conjuguar la naturalización del espacio público con los espacios de representación.

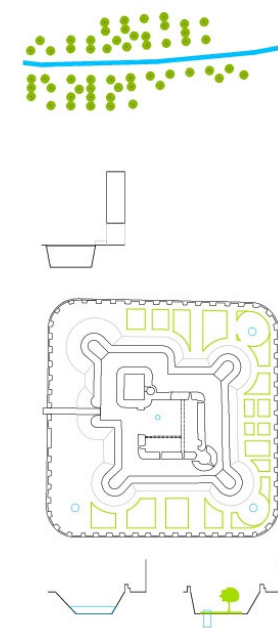
Observamos el lugar y reconocemos su historia y la de los personajes que lo imaginaron. Encontramos puntos de amarre y resonancias históricas entre los elementos más característicos del lugar, que con otros programas, escalas o geometrías se podrían incorporar en la propuesta para construir escenografías y perspectivas diversas, espacios sorpresa. Incorporamos elementos y lenguajes similares: la Alameda, el foso, el puente, el peristilo, el mirador.

Descubrimos los elementos y materiales que edificaron los elementos más representativos de los ámbitos históricos y los incorporamos o reinterpretamos: el sílex, las tapias de ladrillo macizo o de cajón con mampostería de sílex o enfoscadas, pavimentos de ladrillo, guijarros o adoquines de granito, los terrizos.

Construimos sobre las huellas del pasado y en una similar disposición integramos el soporte de la futura edificación, que configurará la Plaza desde un principio, siendo un componente fundamental de su identidad: un puente que conecta ambas plazas, arriba la Plaza del Duque, abajo la Plaza de la Duquesa. La cubierta a nivel de la Plaza del Duque se convierte en el gran mirador hacia la Plaza y el jardín El Capricho. Los equipamientos futuros surgirán en islas bajo el peristilo que define la estructura puntual de la nueva estructura disfrutando de un contacto directo con el espacio central de la Plaza de la duquesa.

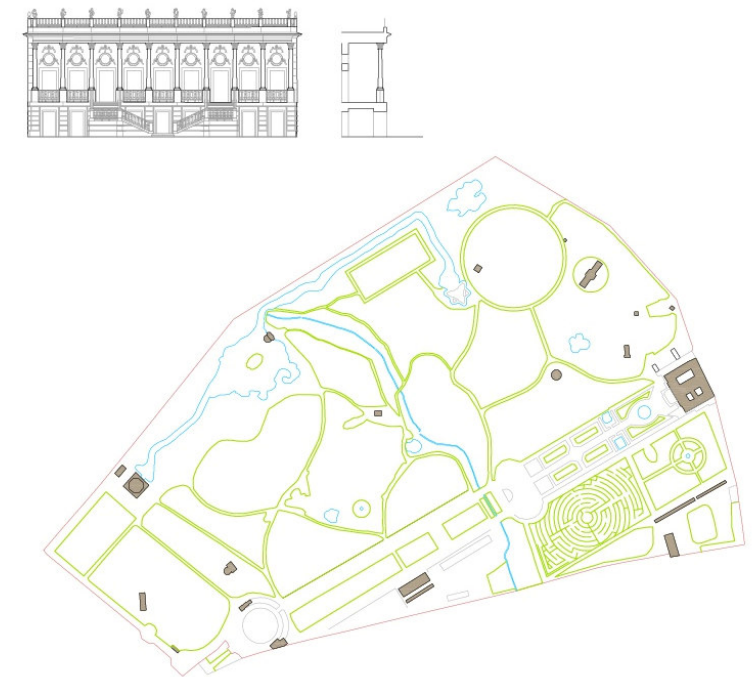
En el proceso de naturalización del espacio público incorporamos las tapias y cerramientos históricos al ámbito, introducimos la vegetación como un elemento configurador del mismo a través de la alameda, la loma arbolada o vegetación arbustiva tapizante con soportes blandos. Los pavimentos semipermeables o duros en los espacios representativos de las plazas y en los recorridos perimetrales de las calles.

Todo ello alrededor del gran vacío en el bosque, la Plaza que como gran escenario teatro facilitará la representación o la exaltación de las artes como lo hubiera imaginado la Duquesa. : Como teatro, lugar de representación y acontecimientos diversos de gran escala, pero también lugar de encuentro y estancia cotidiano



La Alameda del arroyo de Rejas

El castillo de los Mendoza



El peristilo y mirador del Palacio

El jardín El Capricho

AMBITO DE ACTUACION

En el ámbito de actuación encontramos dos áreas claramente diferenciadas por sus niveles y por la edificación que la define: la superior una explanada con una geometría rectangular situada nivel aprox. 626.5, la Plaza del Duque, definida como el gran vacío- plataforma entre el Palacio y la Casa de Oficios y la inferior, un recinto trapezoidal entre tapias desarrollado entre los niveles 623 y 617 que dio cobijo a las antiguas Caballerizas de la Yeguada y a la todavía conocida como “Huerta Valenciana”.

Independientemente de las dos áreas la intervención propone que haya puntos de encuentro-unión que ponga en relación directa y construya ambos ámbitos. De esta forma la propuesta se desarrollará en cascada, con visuales continuas y tránsitos acondicionados adecuados.

Además de la edificación identificamos elementos contruidos y vegetales relevantes que dan carácter al conjunto y cuyo nivel de protección y adaptación entrarán a formar parte de la propuesta. Se ha tenido en cuenta la alta valoración patrimonial de varios de estos elementos.

Plaza del Duque-Plaza entre Palacio y Casa de Oficios (Plaza del Museo)

Elementos de Valor, recuperación e integración en la propuesta:

El talud vegetal superior como elemento a potenciar e incorporar como fondo de paisaje en continuidad con la conexión exterior con los jardines del Capricho.

Los dos plátanos de gran porte y potenciar una importante permeabilización y saneamiento de parte del terrizo.

Recuperar la Fuente de la Plaza del Duque en su posición central original centrada ente el Palacio y la Casa de Oficios.

Recuperación de parte zona ajardinada-arbolado al lado Sur sobre el muro de contención según plano histórico de 1938.

Máxima protección y recuperación de la parte antigua del muro de contención y elementos integrados (escalera, fuente)

Propuesta

La Puerta de Carruajes facilitará el acceso y la continuidad entre el Jardín de El Capricho y el nivel de la Plaza del Duque.

La pavimentación de adoquín de granito existente se extiende unificando y dando carácter a la Plaza definida entre el Palacio y la Casa de Oficios. Se respetan áreas importantes de terrizo alrededor de los dos plátanos bicentenarios.

Se considera la liberación del perímetro alrededor de la Casa de Oficios con la posible demolición del cuerpo exento en su lado norte (fuera de ámbito s/PLAZ-ER) y la incorporación del talud vegetal posterior y reacondicionamiento del murete bajo existente convirtiéndolo en banco corrido de granito.

La vivienda situada junto a la Casa de Oficios presenta un estado apremiante. En los planos históricos de las viviendas aldeanas esta esquina aparece liberada. En caso de permitir su demolición, se facilitaría a través de rampa-pendiente, la continuidad y hacia el Area del castillo.

Se eliminará el cerramiento metálico que rodea a la Casa de Oficios para incorporarlo al conjunto del Espacio público.

Sobre la parte nueva del muro de contención que se ejecutó hacia la Calle Joaquín Ibarra se plantean enrredaderas en el arreate superior del muro en consonancia con los cerramientos de las viviendas unifamiliares enfrentadas.



De la Huerta Valenciana a la Plaza de la Duquesa

Elementos de Valor, recuperación e integración en la propuesta:

Se desmontarán todas las tapias excepto el cerramiento del lado oeste perteneciente a la antigua fachada de las Caballerizas y que define junto al muro exterior del recinto de El Capricho los límites históricos de la Calle de la Rambla.

El antiguo muro de contención superior sobre la Calle de La Fuente se incorporará como parte del fondo de la nueva Plaza.

La huella de las edificaciones de la antigua villa y su posterior uso como caballerizas.

Propuesta

Los límites

La Plaza se construirá a través de los límites. Al norte, oeste y este, apoyándonos en las mismas tapias o muros valorados previamente. Dibujando el nuevo borde interior, ensanchamos y densificamos la franja de alrededor para desarrollar en torno al vacío y ya en volumen, tanto los futuros equipamientos deseados como espacios de transición entre los diferentes ámbitos. Al sur hacia el Paseo de la Alameda abrimos decididamente la actuación, señalando la entrada al conjunto a través de la nueva puerta natural de acceso, la puerta Alameda de Osuna.

Puerta Alameda

Recuperar la memoria de los Alamos del Arroyo de Rejas que dieron nombre a la Alameda de Osuna. Un pórtico natural señala el acceso principal a la Plaza de la Duquesa de Osuna.

La altura y alineación de los árboles, entre ellos al fondo, se abre la nueva escenografía de la Plaza horizontal, envuelta por un talud naturalizado.

La Plaza, Espacio de Indeterminación

La incorporación de un gran espacio funcional neutro, flexible, para la celebración de diferentes eventos a lo largo del tiempo requiere un espacio lo más horizontal posible. La topografía de “La Huerta Valenciana” define un desnivel en dirección predominante Norte-Sur que varía en su geometría trapezoidal entre 6 y 5 metros. Es fundamental por tanto decidir la línea de flotación del ámbito de la Plaza para optimizar el volumen de excavación, establecer la secuencia adecuada de las diferentes plataformas y sus recorridos y dibujar las líneas de encuentro entre el perímetro edificado entre la Plaza interior y el ámbito exterior a la misma.

La Plaza define el espacio protagonista, un espacio que permitirá la indeterminación, flexible, que acogerá todo tipo de actividades demandadas (cine de verano, teatro, conciertos) o imprevistas. Una elipse de 2.356 m2 de superficie, que orientada según los 4 puntos cardinales desarrolla un lado mayor de 60m y un lado menor 50m.

Recrear un tema

El tapiz de fondo de la Plaza dotará de identidad como tema extraído de la memoria y el contexto del lugar. La reinterpretación de "La gallina ciega" es un homenaje a Goya y a la Duquesa, ya con otra expresividad y materialización. Desde la proximidad apenas se visualizará, pero a medida que ascendemos se intuirá una imagen difusa. La línea de horizonte, entre el suelo y la tierra y su orientación reflejan el día y la noche y entre ellos el "Sitio de mi recreo"

La Naturalización del espacio alrededor de la Plaza

Alrededor de la Plaza se desarrolla en continuidad con las pendientes de las calles un espacio de transición entre el jardín y el parque. Espacio para recorrer pausadamente o para estar. El suelo permeable de terrizo favorece el paisaje circundante, la introducción de arboledas, espacios de sombra con bancos y estancias de posibles juegos o el estanque junto a la terraza del futuro quiosco.

Y esta naturalización se traslada hasta la banda del gran peristilo-umbráculo, que en espera de acoger parcialmente los equipamientos futuros se convierte en lugar para acontecimientos más protegidos.

Se concilian ritmos de circulación y pausa, usos activos y pasivos. La pavimentación de las aceras y de las calles señala su carácter.

Entre la Plaza a nivel 618 y éste espacio fluctuante entre niveles 618 y 623.5 surge una ladera que recuerda al foso primigenio del Castillo. Allí el Castillo ocupaba el espacio central, aquí la Plaza. En el propio foso surgió el jardín, aquí al contrario el talud se materializa de forma naturalizada aprovechando la geometría para fundir graderío y vegetación de bajo porte.

Peristilo y Mirador Goya

Sobre la huella de las antiguas Caballerizas se levanta una galería porticada cubierta, un Umbráculo que se abrirá hacia la Plaza, configurando un espacio protegido a su alrededor.

Esta configuración clásica que se retoma del peristilo del Palacio sobre el Jardín, permitirá que los futuros equipamientos se cobijen bajo la gran estructura que ya da carácter y unifica la nueva Plaza.

La Cubierta-Plataforma ofrece un nuevo espacio sorpresa, de observación y estancia, conectando a nivel con la Plaza del Duque a través del puente apoyado sobre el muro de contención histórico.

Ya desde éste nivel y hacia abajo los usuarios jugarán a descubrir el dibujo de la Plaza.

El gran pórtico reproduce la secuencia de la Alameda cuando se aproxima al Paseo de la Alameda. Contar con un espacio protegido abierto, que marca el acceso hacia los futuros equipamientos, facilitará alternancia de otros usos como mercadillos, exposiciones. Por otro lado al enfrentarse al acceso al colegio Alameda de Osuna permitirá utilizar esta zona como espera, facilitando el trasiego de los escolares y familiares.

Futuro Equipamiento bajo el Peristilo

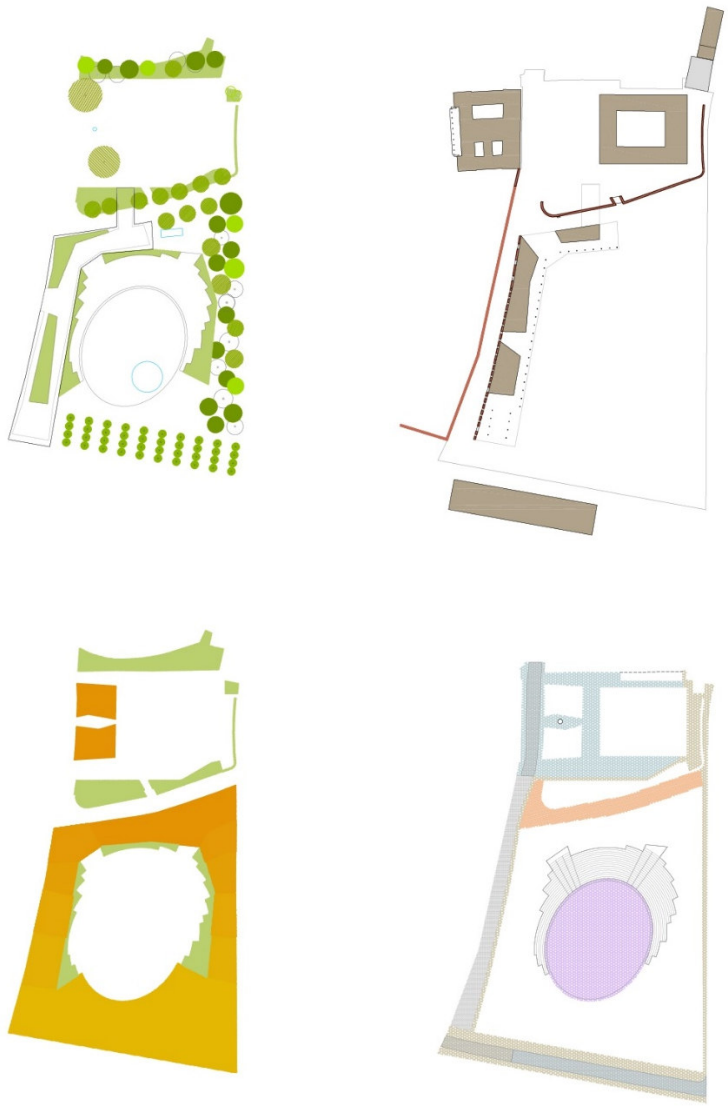
Las futuras edificaciones se integrarán bajo la gran cubierta en forma aislada en plantas sobre rasante, aunque se podrían comunicar bajo rasante. Se integrarán como islas que dejarán espacio público a su alrededor y entorno a

la Plaza. Hacia la Calle de la Rambla integrarán la tapia recuperada como parte parcial de su cerramiento. La relación con la Plaza es por tanto inmediata y desde ellos se percibirá el paisaje general de la Plaza.

En la parte superior se dispondrá en un solo nivel un centro de información general del Eje Histórico-Cultural y una cafetería-quiosco con terraza a nivel 623 junto a la nueva alberca. En medio la Escuela de Jardín histórico en el punto más cercano al Jardín y el Palacio. En la isla inferior y respetando hacia el Paseo de la Alameda el espacio cubierto se desarrollará el Centro Cívico con salón de actos para 300 espectadores, sala de exposiciones y aulas para el posible traslado de la Escuela de música. Estos dos últimos equipamientos se podrán desarrollar en dos niveles sobre rasante y uno soterrado.

El Paseo de la Alameda y el Colegio

La Plaza avanza hasta el Colegio Alameda de Osuna. La Alameda se retranquea incrementando la sección de la calle en éste tramo. Los pavimentos de adoquín avisan de la ralentización del tráfico rodado y permitirán en horas determinadas hacer una transición menos conflictiva en las llegadas y recogidas escolares, sin que esto suponga de ninguna forma potenciar éste tipo de transporte, pero sí evitar las interferencias y peligros en horas punta.



Esquemas Pavimentación_Vegetación_Edificación

Accesibilidad y Movilidad Sostenible

La accesibilidad no es una opción, es algo implícito al Espacio público. El nuevo modelo de movilidad urbana hacen del peatón el verdadero protagonista y al transporte público y el tráfico blando de bicicletas los modelos de transporte más sostenibles. Por tanto como criterio de sostenibilidad se decide no introducir plazas de aparcamiento. Sólo el futuro equipamiento en caso de necesidad funcional podrá dotarse con alguna plaza de servicio en nivel soterrado.

La vías públicas han de disuadir de la utilización de los vehículos privados y en este sentido la Plaza no debe concentrar, ni soportar la carga de conflictos que un aparcamiento supondría a la movilidad peatonal. La proximidad de las estaciones de metro y paradas de autobús facilitan la accesibilidad casi inmediata.

La Plaza se libera de la presencia de vehículos al peatonalizar la calle de La Fuente. Se mantiene el sentido único de bajada en la Calle de la Rambla para tener acceso limitado a vecinos, servicios y carga y/o descarga de autobuses turísticos.

El transporte privado en vehículos utilitarios utilizará los aparcamientos dispuestos en torno a la calle Joaquín Ibarra, bajo el Castillo y en el Paseo de la Alameda.

Gestión del Habitat

Gestión del Movimiento de tierras

La secuencia de recorridos y espacios se adapta a la topografía de la parcela. Se establece un balance compensado reutilizando en el perfilado el terreno extraído.

Gestión de Plantaciones y terrenos permeables

La naturalización del Espacio Público mejora las condiciones del entorno. Revegetación con especies autóctonas. Árboles de hoja caduca buscando la cualidad sensorial estacional, sombras, aire, colores, olores.

Los mayores requerimientos hídricos de los chopos se compensan con otras especies de bajo consumo y con el aprovechamiento de la Gestión de Pluviales e incorporación de sistema de riego de borboteadores en profundidad.

Protección y adaptación del medio soporte. Permeabilidad de los terrenos.

Especies Arboles

Alameda. Populus nigra "italica" 40 uds marco 9x4 (36m2) 20-30m

Cercis siliquastrum. Arbol del amor 5-8m Flor púrpura,marzo-abril

Eleagnus angustifolia. Arbol del paraíso 6-8m Flor amarilla, mayo-junio

Pyrus calleryana. Peral de flor 10-15m Flor blanca, primavera

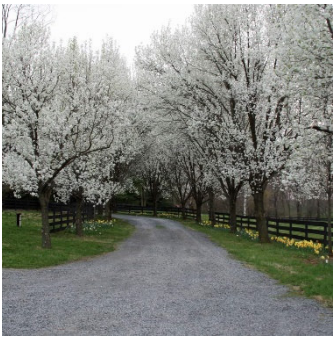
Platanus hispánica. Plátano de sombra existente 20-35m

Macizos: arbustos y tapizantes de mínimo mantenimiento y riego por goteo

Nuevo huerto con especies ornamentales con coloración diversa, aromáticas y medicinales como milenrama, albaida, artemisa, amarguera, centaurea, canastilla de plata, jara, euforbia, lavanda, romero, salvia, santolina u olivilla.



Arbol del amor



Peral de flor



Arbol del paraíso



Alameda. Populus nigra



Tapizantes Salvia, Santolina, Lavanda

Gestión de Pluviales

Control de la esorrentía de los diferentes niveles. Las fuentes, la alberca y la recogida de aguas perimetral en la Plaza se acumularán en depósitos que alimenten el sistema de riego por goteo de arbustos, tapizantes o gramíneas y de borboteadores en árboles.

Equipamientos de agua: Recuperación Fuente de la Plaza del Duque. Estanque, recuerdo del estanque de las antiguas caballerizas. Difusores en la plaza. Recuerdo de la Fuente de Burlas del Castillo. Fuentes para beber

Iluminación y mobiliario

La presencia de elementos soporte de iluminación y mobiliario se minimizará. En cualquier caso prevalece su integración a los elementos que construyen el espacio dentro del ámbito de la plaza.

Elementos-báculos puntuales acompañarán a los recorridos, siempre con tecnología led de última generación minimizando consumos y optimizando rendimientos lumínicos y cromáticos.

La incorporará desde el graderío bajo una iluminación rasante general. Desde la losa inferior de la cubierta podrá apoyarse la iluminación de alrededor.

Se dispondrán bancos bajo la zona arbolada y en la plataforma mirador

Cuadro resumen Superficies y Presupuesto Estimativo

Area de Intervención	20.450 m2
Pavimentos blandos permeables	
Terrizos	7.441 m2
Tierra Vegetal plantaciones	1.650 m2
Pavimentos duros	
Adoquín de granito	2.434 m2
Adoquín de sílex o portugués	2.113 m2
Adoquín cerámico	2.393 m2
Asfalto existente	844 m2
Gradas prefab hormigón	1.560 m2
Peristilo y Cubierta	2.342 m2
PEM Urbanización	4.500.000 m2
PEM Peristilo y Cubierta	1.500.000 m2

