PUNTO DE PARTIDA. CONTEXTO

La casa-Palacio del Duque del Infantado forma parte de la memoria y del patrimonio de la ciudad de Madrid y de los Madrileños. Su trayectoria de pertenencia y de usos ha sido cambiante y adaptativa a lo largo de más de dos siglos y medio de historia.
Hoy nos llega en ese mismo formato: un continente/contenedor de ilusiones.

MEMORIA DE INTENCIONES. CONCEPTO

"VIENES A MI CASA" ha sido el reto. Una casa abierta, cambiante, divulgativa y contemporánea donde el contenedor y contenido se fusionan y se superan contandonos la historia compartida de su identidad dinámica, social y diferenciadora.

La presencia y representatividad de nuestra propuesta se trata de lograr por medio de la inserción de dos elementos arquitectónicos, una escalera circular y un patio. La escalera pretende convertirse en una pieza icónica además de resolver el problema de accesibilidad a las diferentes plantas. Un elemento simbólico que se recorta y estira en el espacio generando el primer momento de experiencia - en este caso, la experiencia de la personalidad vibrante, creativa y sorprendentemente novedosa de Mahou compañia y marca. En segundo elemento es el patio. Los paramentos del patio existente se abren permitiendo la entrada de luz y la conexión visual entre los diferentes espacios.

Una idea-concepto-imagen: la escalera y el patio

En el Espacio Mahou el visitante vivirá la experiencia única e inolvidable del espacio simbólico y renovado del espíritu contemporaneizado de Amaniel. Esta casa quiere que hagamos parte de su historia. La historia de la cerveza que *"siempre apetece"*. La Mahou que ha nacido en Madrid hace 125 años. La Mahou que nos trajo hasta aqui.






Queremos que el Espacio Mahou abra sus puertas a todos, que sea inclusivo, colaborativo y comprometido.

Proponemos hacerlo accesible, eliminando los desniveles existentes y reformulando el vestíbulo de la escalera por medio de la instalación de un ascensor que conecte todas las plantas.

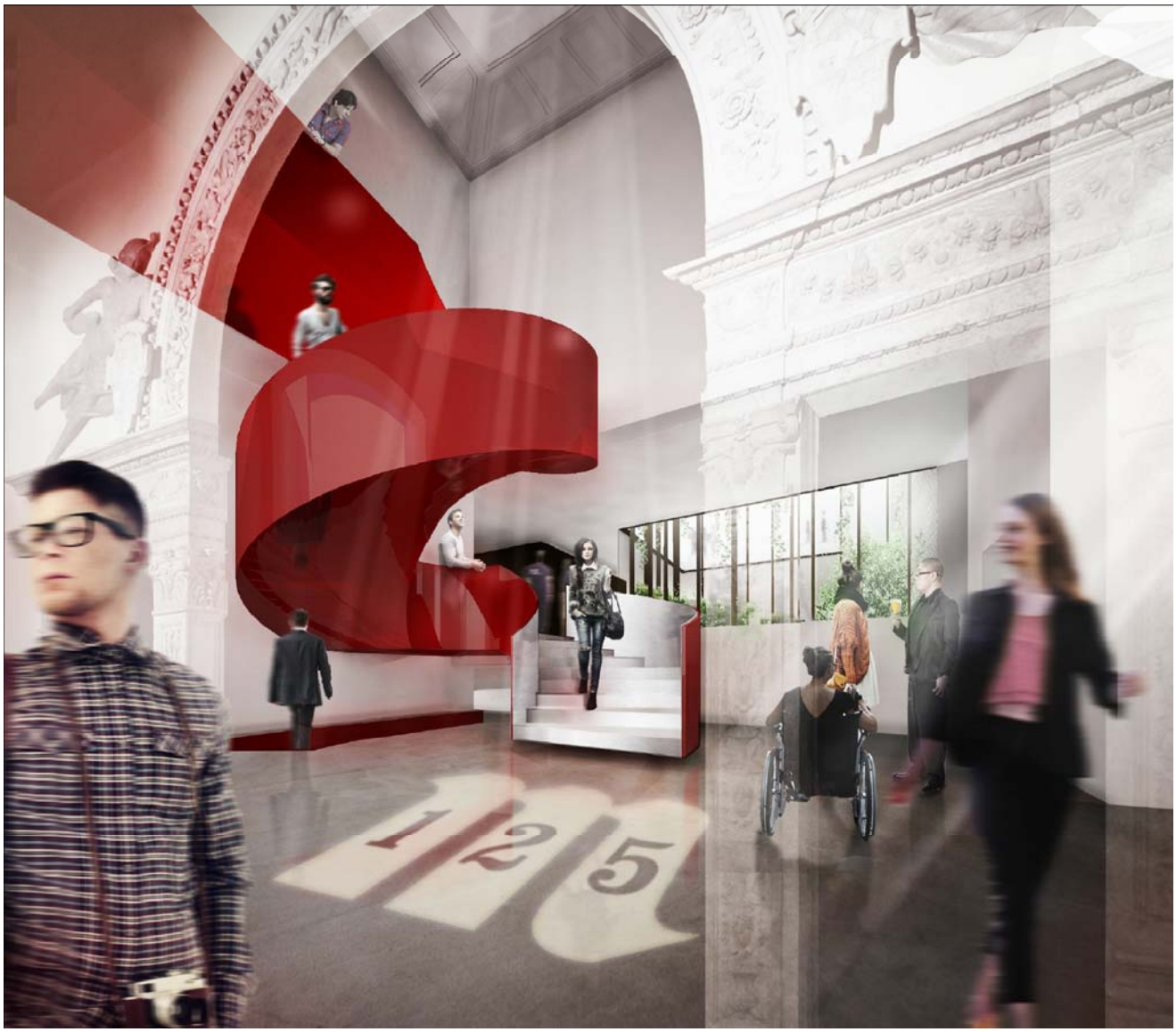
Proponemos hacerlo abierto y atractivo, haciendo que desde el vestíbulo-escalera de entrada, el visitante pueda ver y sentir con libertad. Para ello abrimos un gran ventanal en muro del vestíbulo-escalera en la entrada por Calle D. Pedro.

Proponemos hacerlo simbólico, ecológico y sostenible, sustituyendo la escalera existente por la escalera Mahou125. Queremos que esta escalera algo tan sencillo como una lata de Mahou desplegada. Queremos que sus materiales resulten del reciclaje del aluminio de esas cervezas que hemos tomado. Queremos que sea *home art*, que forme parte del recorrido expositivo y que pueda cambiar en su aspecto cromatico. Queremos que sea la pieza icónica del lugar.

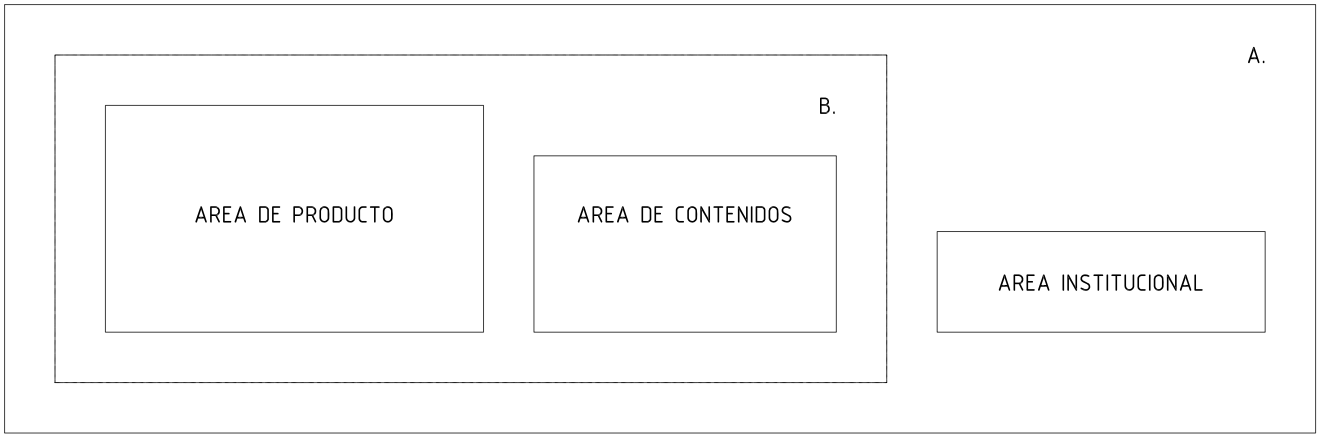
Proponemos respetar la herencia patrimonial y emocional de la ciudad y sus habitantes, ofrecendoles un nuevo território accesible, renovado y multidisciplinar en donde la cultura en general y la cultura cervecera en particular, se (re)inventan. Para ello la intervención arquitectónica contemporánea se limita a las zonas del edificio existente que no son originales. Una operación que permite, mediante la inserción precisa de pocos elementos, reactivar el conjunto del edificio poniendo en valor su história.

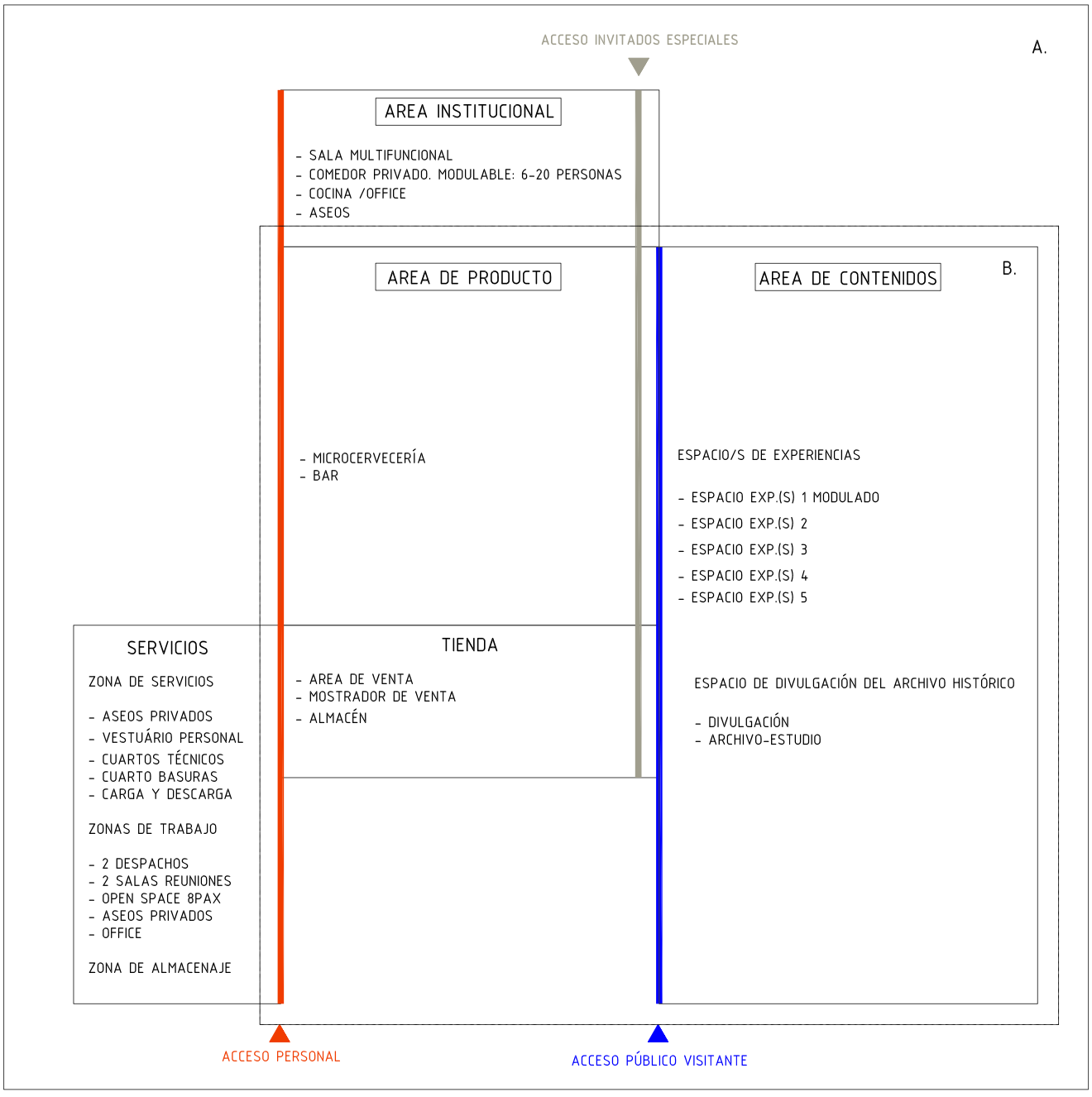
Proponemos conservar, rehabilitar y reformar, adaptando el edificio a la normativa vigente (código técnico, normativa de protección contra incéndios y de accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas, etc.).

Proponemos ser creativos, pero intervenir con criterio, rigor técnico y conciencia ambiental.



# ESQUEMA DE ÁREAS Y PROGRAMA



## ESQUEMA DE ÁREAS Y PROGRAMA







ÁREA DE PRODUCTO . TIENDA, MICROCERVECERÍA y BAR

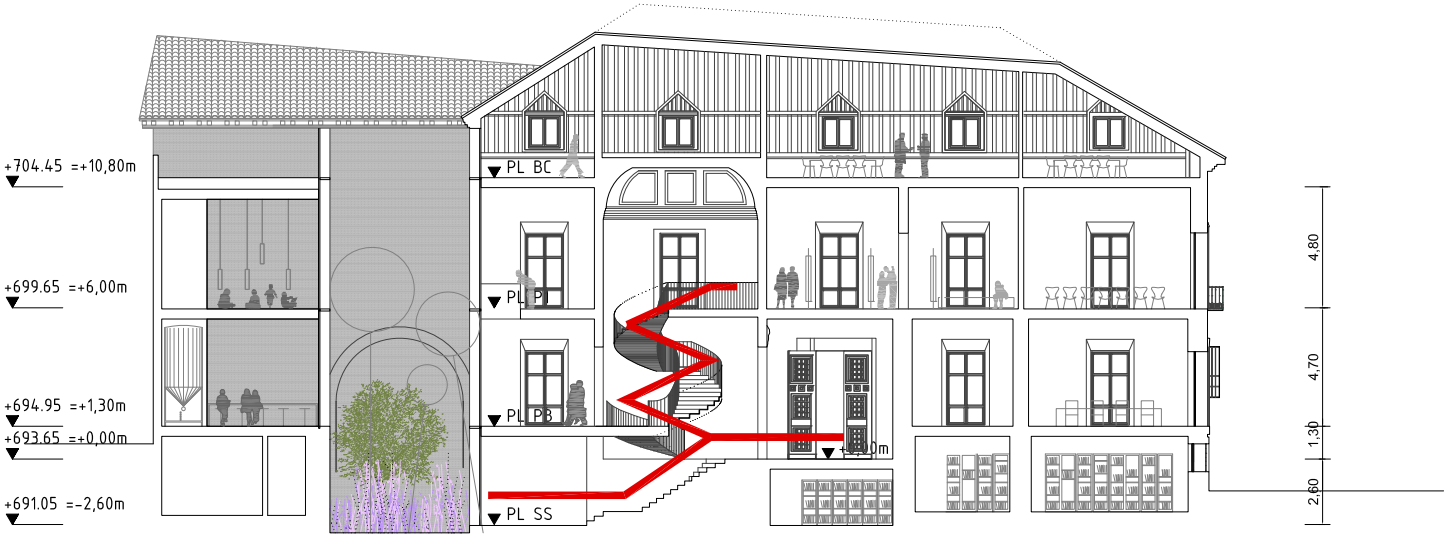
ÁREA DE CONTENIDOS . ESPACIO(S) DE EXPERIENCIA(S) y ESPACIO ARCHIVO

ÁREA INSTITUCIONAL . COMEDOR PRIVADO, SALA MULTIFUNCIONAL y ZONA DE DIRECCIÓN

SERVICIOS . ASEOS PRIVADOS, VESTUARIOS, ALMACENAJE y CUARTOS TÉCNICOS

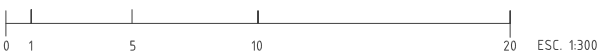
SERVICIOS . ASEOS PÚBLICOS

## ESQUEMA DE ACCESOS / CIRCULACION




ACCESO PRINCIPAL - CALLE DON PEDRO

ACCESO TIENDA - CARRERA DE SAN FRANCISCO

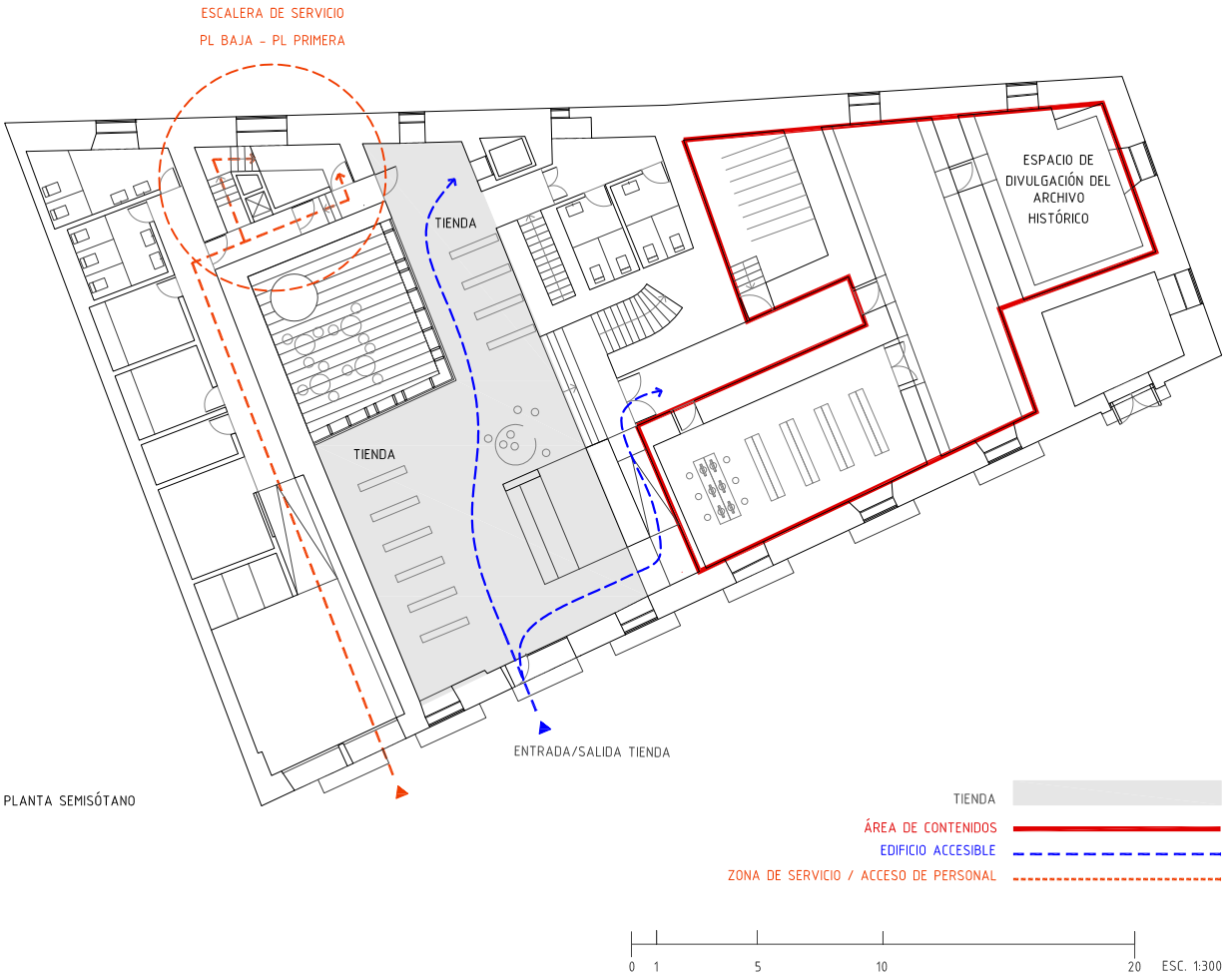


TIENDA & ESPACIO DE DIVULGACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y ZONA DE SERVICIO

En Planta semisótano se ha de realizar el acceso al publico visitante (a través de la tienda) y al personal del espacio (a través de la zona de servicio). Existe una separacion clara entre funciones y usos, pero el espiritu del proyecto se mantiene: el Espacio Mahou es accesible, abierto y atracivo. Busca relaciones espaciales intuitivas y quiere que el visitante pueda sentirse en un contexto experiencial exclusivo.

Tienda

Espacio accesible, amplio, espacialmente flexible y luminoso. Se puede acceder desde la Carrera de San Fracisco.




Zona de servicio.

La escalera de conexión con Planta Baja permite resolver necesidades de personal y logística en la microcervecería y bar. La zona de servicio contará con un núcleo de aseos, vestuarios para el personal (bar), cuartos técnicos y almacenaje. Un monta-platos de servicio dará apoyo a la Microcervecería y Bar.

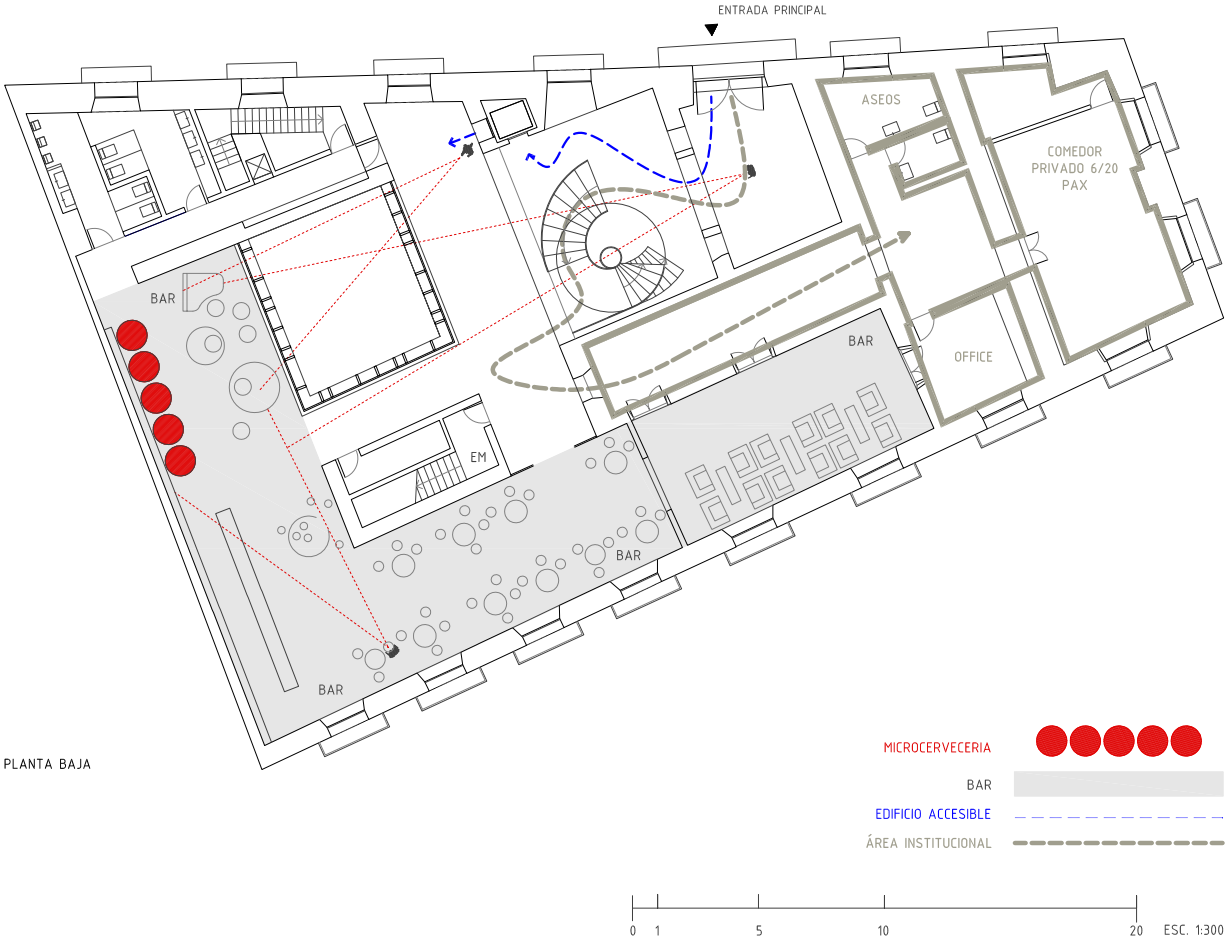
Espacio de Divulgación del Archivo histórico

Se divide en dos partes: una de Archivo-divulgación y una de Archivo-estudio. Contituye, con la Área Expositiva en Planta Primera, el vínculo de conexion del público con el pasado, presente y futuro de Mahou.

ÁREA DE PRODUCTO. MICROCERVECERÍA Y BAR

El *"alma del espacio"* – la Microcervecería – es visible para los visitantes desde la entrada principal por Calle D. Pedro, el vestíbulo-escalera, el espacio de experiencias en Planta Primera, la zona Institucional en Planta Bajo Cubierta y desde el Patio y Tienda en Planta Semisotano. Las conexiones visuales son posibles a través de la transparencia del cerramiento de vidrio del patio en sus tres lados.

La pequeña fábrica – la Microcervecería – será el elemento diferenciador permanente del Espacio Mahou.




El Bar es el enlace entre los polos de la visita. Se encuentra directamente relacionado con la Microcervecería, consolidándose como la extensión natural de ésta. Se organiza en una sucesion de espacios que pueden ser tratados de acuerdo con el tipo de público y el tipo de experiencia que se busque. Desde catas coporativas, degustación y/o como reinterpretación de la tradición del bar madrileño, este espacio amplio y adaptativo contará con las últimas tendencias en restauración.

Un nuevo nucleo de escalera es instalado para evacuación de emergencia (EM).

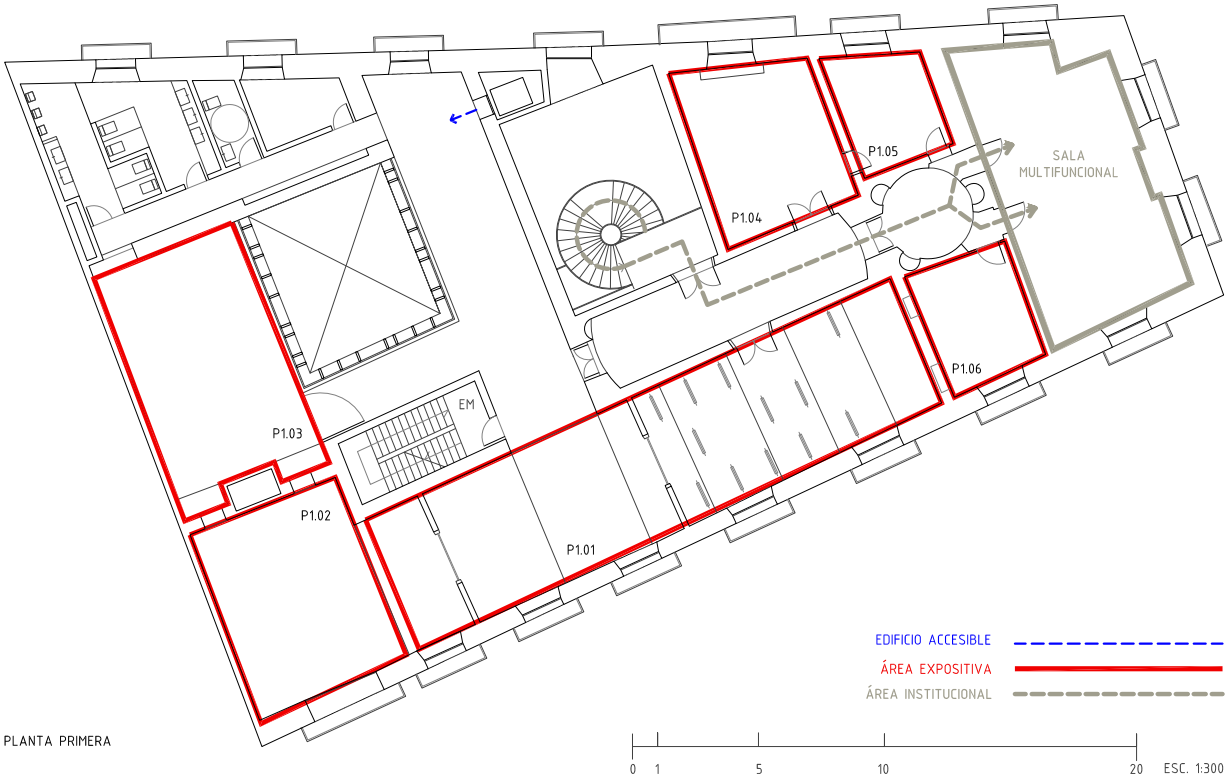
En el extremo Este del Edificio, con vista sobre la Plaza de los Carros, ubicamos el Comedor privado servido por una cocina/office y un núcleo de aseos accesible. Estratégicamente posicionado, este espacio favorece las relaciones institucionales en su dimensión funcional y representativa.

ÁREA DE CONTENIDOS . ESTRATEGIAS EXPOSITIVAS

La área expositiva es "*parte del presente en forma de elementos que integran el espacio*".

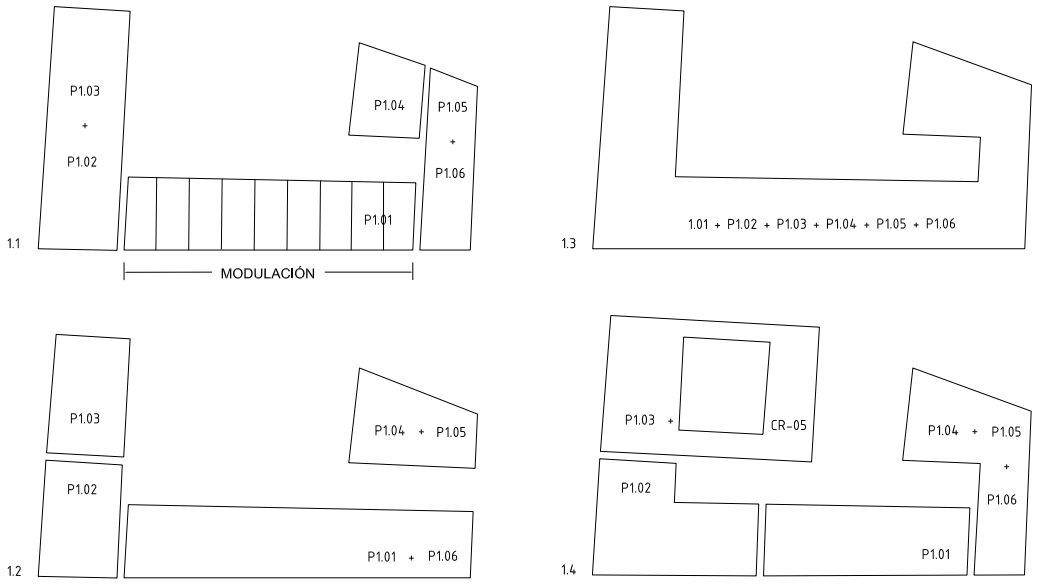
En la Planta Primera hay una sucesion de espacios que, de forma espontanea y intuitiva, contienen varios focos de interés que van desde la realizacion de talleres de diferentes ambitos, hasta la realización de actividades temporales relacionadas con Mahou y el deporte, Mahou y la gastronomía, Mahou y el cine, Mahou interactivo, Fundación Mahou, etc.
La versatilidad de los espacios permitirá la definicion de programas específicos y/o de interés general, de menor o mayor dimensión, aislados, combinados y/o modulados.

Tal como en Planta Baja, el extremo Este del edificio contará con un espacio que se destina a las relaciones institucionales de la compañia. Con acceso privado para invitados VIP, la Sala Multifuncional acogerá reuniones y recepciones especiales.




PLANTA PRIMERA

ESQUEMAS . S/E

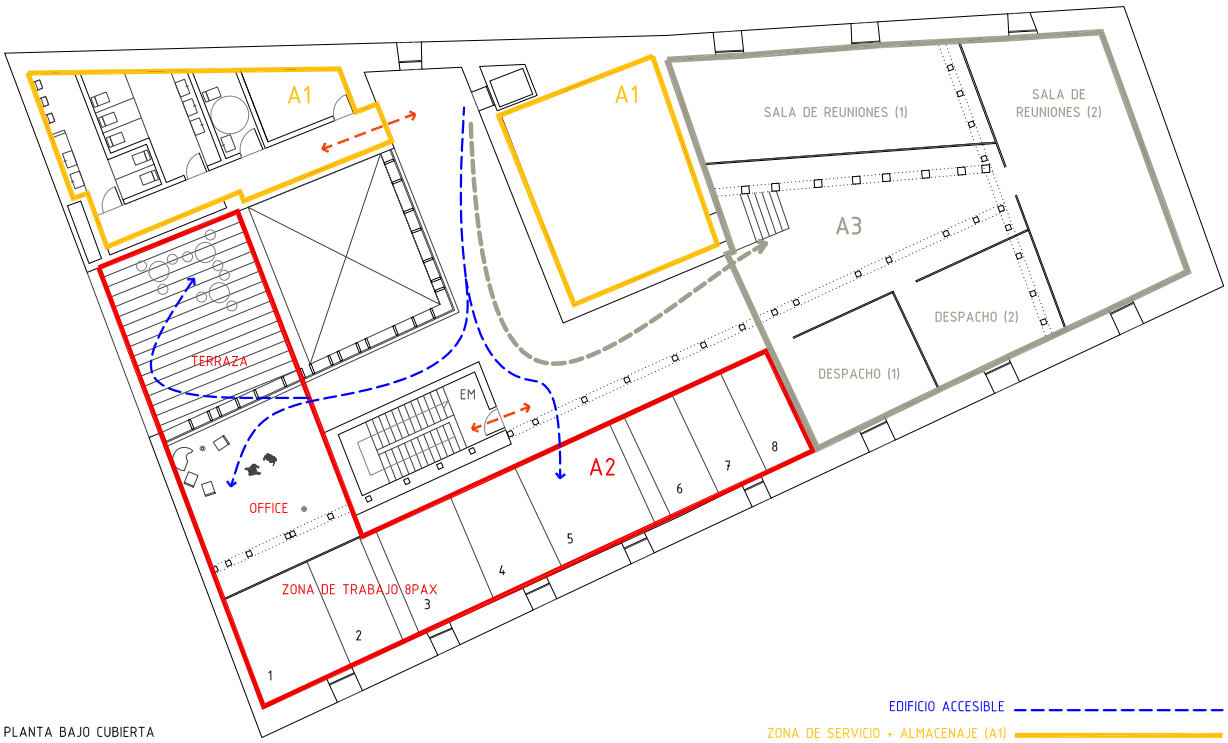


ÁREA INSTITUCIONAL & SERVICIOS . CUBIERTA

*"Siempre manteniendo arquitectónicamente el espirítu abierto, de transparencia e interacción entre los espacios..."*

La Planta Bajo Cubierta se organiza en 3 zonas: Área de apoyo, almacenaje y servicio (A1), la sala de trabajo para 8 pax con 1 office y la posibilidad de un espacio exterior accesible (A2) y, por último, la zona de Dirección (A3) con 2 despachos y 2 salas de reuniones.
El espacio sigue el concepto de apertura, amplitud y transparencia que se vive en todo el proyecto. Hemos querido que la naturaleza y carácter del edifico existente estuviesen presentes, por lo que proponemos dejar vista toda la estructura de madera (pilares, vigas y techos) y que las particones del espacio se hagan con mamparas de vidrio.

Contenedor y contenido, el Palacio del Duque del Infantado y Mahou interactúan gracias a la intervención arquitectónica propuesta, haciendo entrar en resonancia los diferentes elementos.




PLANTA BAJO CUBIERTA

MEMORIA DE ACTUACIONES EN LA ESTRUCTURA

Se realizarán los trabajos previos de preparación a la ejecución material de la actuación.

Se apuntalarán los forjados adyacentes (#1) al patio y a los muros de carga a demoler (ej. Ventanal del vestíbulo de la escalera – PB.02), y se colocarán los andamios (#2) así como los medios para la evacuación de los materiales y de los elementos recuperables, previamente a los trabajos de demolición que se han de desarrollar planta por planta, en sentido descendente.

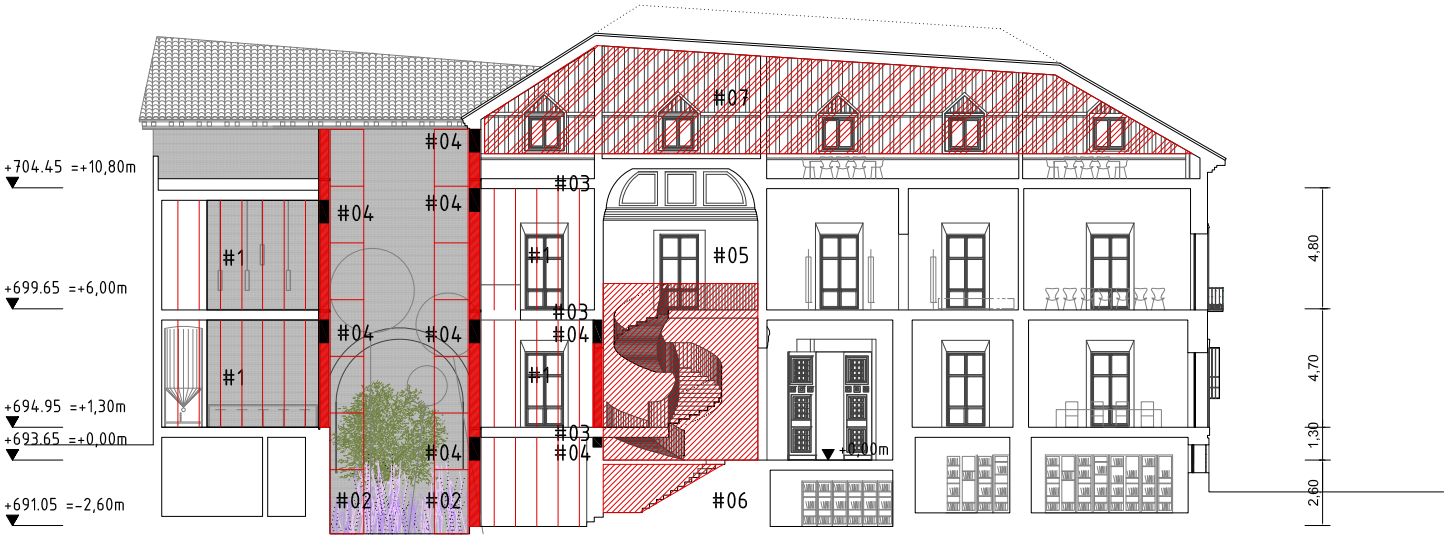
Los forjados (#3) se han de demoler una vez suprimidos todos los elementos situados por encima: pilares, tabiques, y el tramo correspondiente de la escalera secundaria.

Se colocarán las vigas metálicas de apeo (#4) a los forjados existentes apoyándolas en los muros de carga, sea por anclaje directo, empotramiento y apoyo sobre dado de hormigón o en pilar metálico, según el análisis previo de las condiciones de resistencia a la carga y esfuerzo de la fábrica de ladrillo existente.

Se desmantelarán los puntales de los forjados y se instalará en sentido ascendente la escalera de emergencia de estructura metálica apoyada sobre las vigas de apeo y el muro de carga existente, además de instalarse la escalera metálica de dos tramos en la zona de servicio/personal.

Tras el desmontaje de la escalera principal (#5), de la viguería y pilares de madera, la demolición de la tabiqueria en el trasdós de la Portada Seriliana y la demolición del pavimento y peldañado existente, se ha de abrir la conexion a la Planta Semisótano (#6), realizar los trabajos de acondicionamiento del ascensor y se ha de instalar la escalera circular metálica.

En la Planta Bajo Cubierta, la estructura de madera de soporte (#7) será analizada y reforzada, si es necesario, mediante la colocación de perfiles metálicos de acero o placas metálicas unidas por tirafondos o por bulonado.



CRITERIOS DE DISEÑO . Eficiencia energética, y sostenibilidad económica y ambiental

Se aplicarán estratégias de eficiencia energética y de calidad ambiental basadas en tecnicas de diseño arquitectónico pasivo, tales como la zonificacion interior de los espacios teniendo en cuenta sus necesidades de calefacción, iluminación natural y confort acústico.

Envolvente. Se realizará un estudio de los elementos de fachada, cubierta, forjados y cerramientos en contacto con el terreno para verificar la necesidad de actuacion en el refuerzo del aislamineto térmico del edificio a fin de evitar pérdidas de calor por conducción y/o por infiltraciones, evitar la aparición de condensaciones, aumentar el confort térmico de sus usuarios y disminuir la demanda energética de calefacción y/o refrigeración, lo que también implica menores costos de operación /mantenimiento.

Calentamiento Pasivo. A través de ganancias solares directas en el acristalamiento del patio como estratégia de soporte al sistema de calefacción.

Enfriamento pasivo. A través de ventilación cruzada como estratégia de soporte al sistema de refrigeración.

Iluminación natural. Maximizar la luz del dia para reducir el consumo de energía eléctrica en necesidades de iluminación.

Materiales. Se utilizaran materiales con elevado índice de contenido recicláble así como materiales de derribo, materiales orgánicos y ecológicos, y materiales de baja toxicidad. Se dará prioridad a la reutilización .

