MVSEO·IMPERIAL·ROMANO
PVERTA·NVEVA·DE·VILLA·ADRIANA
PFC·ETSAG·VAH·XXXI·ENERO·MMXVII
ALVMNA·CONCEPCION·BELDAD·CAMVÑAS
TVTORES·ANA·RODRIGVEZ·RAFAEL·HERNANDO
MONICA·MARTINEZ·J·JVLIO·MARTIN·SEVILLA

Una de las principales RAZONES por las que mi proyecto debería ser premiado es el hecho de que se enfrente a un EMPLAZAMIENTO MUY COMPLEJO que, aunque espectacular, requiere de una intervención en difícil equilibrio entre determinación y compromiso, entre lo contemporáneo y la tradición clásica. Como punto de partida, se autoimpondrán los condicionantes de un lugar que, como el jurado sabrá, ha sido un referente para artistas y arquitectos de todos los tiempos.

Para abordar el proyecto, se realizará un profundo ÁNÁLSIS DE LA VILLA y su entorno inmediato, por lo que otro de los factores a tener en cuenta en la evaluación del proyecto es el RIGOR con el que se lleva a cabo la investigación arquitectónica con el fin de que la intervención haga del DIÁLOGO que se establece con la preexistencia su principal razón de ser. Así, la villa de Adriano se convierte en una fuente de estudio donde las ruinas se entienden como una POTENCIALIDAD de la cual abstraer las cualidades atemporales y esenciales de la ARQUITECTURA.

Al mismo tiempo, al encontrarse la Villa en un enclave tan privilegiado como los pies de los Montes Tiburtinos, el proyecto será extremadamente SENSIBLE al entorno circundante con el fin de que la propuesta quede totalmente integrada en el PAISAJE. De esta manera, se optará por utilizar materiales de acabado que se encuentren en el lugar (como el travertino de Tívoli), así como por incorporar a la propuesta el verde y el agua, tan presentes en esta parte de la *campagna* romana.

Por otro lado, el proyecto dará respuesta a los PROBLEMAS urbanísticos y funcionales que han derivado del hecho de convertir la Villa en un recinto visitable. Así, se plantea el museo como una *PROMENADE* que se prolonga hasta la ciudad y se convierte en una nueva puerta para el conjunto arqueológico de Villa Adriana. La actuación, determinadamente topográfica, además de albergar el citado museo y una zona de investigación con talleres de restauración, reorganiza la zona de acceso rodado y peatonal a partir del estudio del RELIEVE ORIGINAL de la villa, restituyéndose en gran parte su perímetro y sus terrazas iniciales.

Siguiendo la COHERENCIA inherente en todas estas decisiones de proyecto, el edificio se va a materializar como una CONSTRUCCIÓN EXCAVADA e intencionadamente muy MASIVA, que evocará a la antigüedad y a su vez se distanciará de ella en los voladizos que conforman el recorrido, desarrollándose una propuesta constructiva basada en una DEPURADA COMBINACIÓN de tres diferentes técnicas de hormigón: prefabricado, vertido in situ, y pretensado con armaduras postesas.

Por último, es de reseñar el GRAFISMO empleado para para contar el proyecto que, si bien es totalmente PERSONAL (puesto que muchas de las imágenes realizadas han sido dibujadas a mano), intenta incidir en las ideas principales que han guiado toda la propuesta, con el fin de alcanzar su máxima EXPRESIÓN. A través de numerosas perspectivas se intenta ensoñar cuál sería la EXPERIENCIA de los visitantes en un recorrido fuertemente caracterizado por la iluminación natural cenital que define y matiza los distintos espacios museográficos, en clara alusión de nuevo a los óculos, grandes y pequeños, de las bóvedas romanas.