HISTORIA DE UNA ESCALERA

Mahou y Madrid

Imaginamos el Espacio Mahou como un lugar en el que reina la atmósfera urbana de salir a tomar una Mahou por Madrid. El Espacio Mahou promoverá frente a modelos tradicionales de exhibición una serie de recorridos informales y de estructuras programáticamente polifacéticas que al igual que ocurre en la ciudad se van enebrando unas con otras. Dentro del Espacio Mahou, el visitante se convertirá en un participante activo tanto de la experiencia expositiva como de los demás programas que se desarollen en el edificio.

El programa del Espacio Mahou reclamará por tanto una reflexión doble. Por una parte, sobre los nuevos espacios adecuados para la exposición e interacción con los objetos expuestos de Mahou y en particular con el programa de la Microcervecería. Por otra, su relación con los movimientos de los visitantes por ellos y por tanto los espacios de circulación del edificio. Se pensará en el modo de recuperarlos, transformarlos e incorporarlos para su uso expositivo y de interacción, para los habitantes de la ciudad.



Cañas en la Latina



Cañas en la escalera

Para ello, se crea una gran escalera urbana que comunica tanto física como programáticamente todo el edificio y que tiene su origen en la calle, de la que atrae a los visitantes y los hace actores de la propia historia y la cerveza Mahou.

La escalera consigue insertar el carácter urbano de la ciudad de Madrid dentro de los espacios domésticos del Palacio. De esta forma, la escalera se convierte en un espacio mediante el que Mahou consigue invitar a su casa y conectar con los habitantes madrileños y turistas.

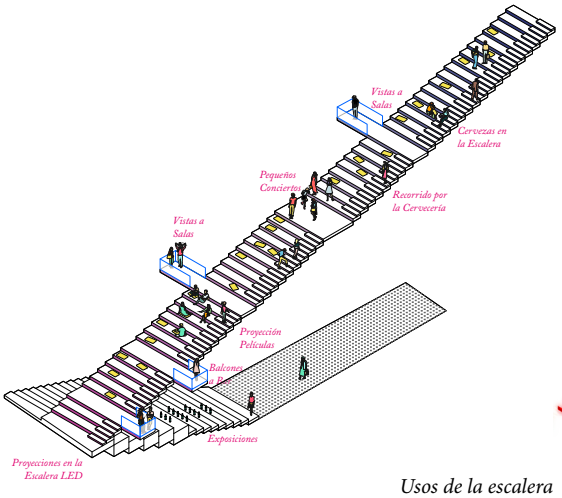
Estrategias de Circulación

El diseño propuesto surge de un análisis exhaustivo de la circulación y los flujos tanto en vertical como en horizontal del edificio. En él, destacan dos operaciones principales: la creación de una escalera en la espina central del edificio que conecta verticalmente todas las plantas desde la semisótano a la bajocubierta y que aloja también la microcervecería y sus flujos; y la reestructuración de la circulación horizontal en planta a través de distintas habitaciones ahora de exposición, disfrute o experiencia.

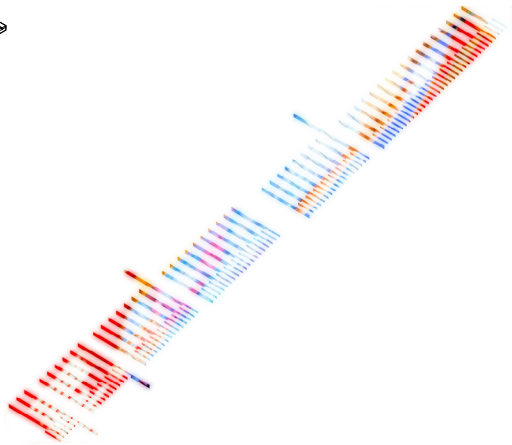
De esta forma, la planta manifiesta una dualidad entre los espacios periféricos, pre-existentes, compactos y compartimentalizados; y un espacio central de flujos, en constante cambio y programáticamente polifacético. Esto otorga al Palacio del Infantado una mayor claridad en su circulación, que hasta ahora se presentaba de manera discontinua entre las distintas plantas.

Escalera

El pasillo central del Palacio, se convierte en el corazón del edificio mediante la inserción de una escalera en el corazón del edificio que le otorga una vida totalmente nueva. Esta inserción de la escalera permite nuevos modos de coexistencia. Redefine y potencia elementos arquitectónicos como puertas que pasan a ser balcones a la escalera, partes del pasillo que se convierten en miradores entre plantas, ... De manera similar, la escalera se extiende para crear pequeños balcones a distintas alturas hacia habitaciones perimetrales, plataformas para colocar elementos de exposición o incluso mesas para tablao flamenco.



Usos de la escalera



Gran pantalla LED

Es así que la escalera pasa a ser una gran habitación. Un lugar abierto, versátil, capaz de alojar pequeños conciertos, sesiones de cine, partidos de fútbol y de actuar como extensión del bar o de los espacios expositivos.

La escalera se plantea además como un elemento constantemente activo y cambiante. Para ello se crea una gran pantalla de LEDs en las contrahuellas. De esta forma, la escalera busca crear un espacio único en Madrid, capaz no sólo del intercambio de información e imágenes, si no de ser soporte activo capaz de fomentar interacción y actividades, experimentar y generar experiencias lúdicas entre los visitantes.

Viaje en el Tiempo

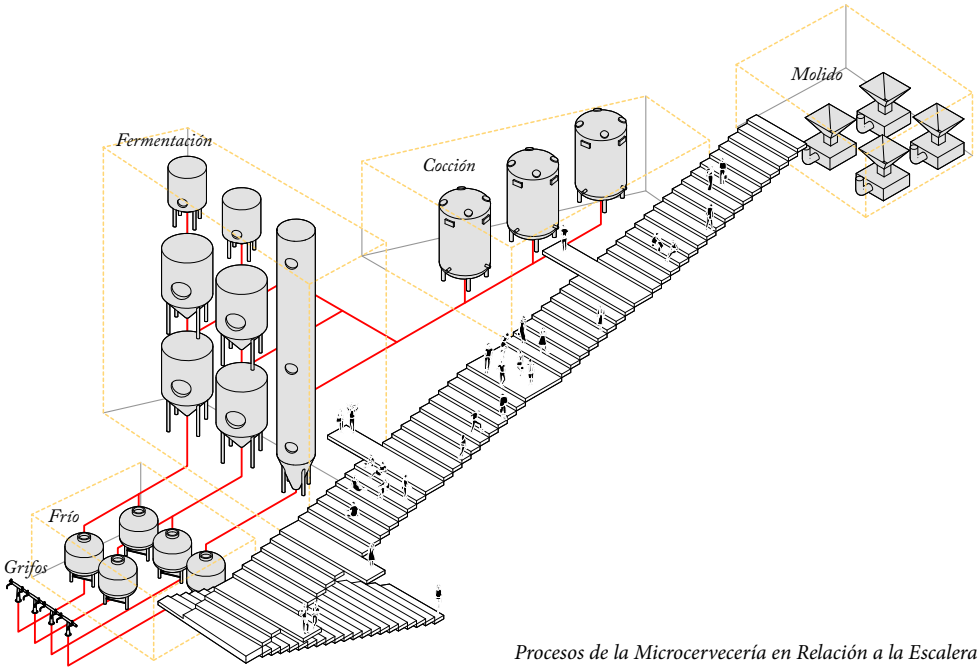
Además, la escalera actúa en su ascenso como una especie de máquina del tiempo. Partiendo del presente de la calle y pasando por espacios como el del bar; conduce a sus visitantes a través de la historia de Mahou presente en las exposiciones y en los talleres hasta la última planta, donde se sitúa el programa del Archivo Histórico.

Microcervecería

La escalera aprovecha también su verticalidad para relacionarse con los procesos de la Microcervecería. El flujo de personas a través de ella circula en paralelo al de los flujos líquidos correspondientes a los procesos de fabricación de cerveza. Se crea así un vínculo claro entre la circulación de los visitantes y la elaboración de Mahou, que está siempre presente durante el recorrido.

Por su parte, la Microcervecería maximiza las posibilidades que el verticalismo de la escalera ofrece no sólo para contar de forma lineal el proceso de fabricación de la cerveza, si no para aprovechar la fuerza de la gravedad para el trasvase de fluidos de unas máquinas a otras.

El proceso de fabricación parte de la planta bajocubierta, en la que se sitúa la maquinaria de molido de la malta. En el nivel inferior, en una de las salas en las que se insertan los pequeños balcones de la escalera, se desarrollan las tareas de cocción de la cerveza. En planta baja



Procesos de la Microcervecería en Relación a la Escalera

arrancan los fermentadores para los distintos tipos de cerveza Mahou, que aprovechan además el hueco existente de las escaleras de emergencia para abrirse paso a todas las plantas. Por último, en la planta semisótano y debajo del patio se sitúan los enfriadores, visibles desde la terraza a través de un suelo de cristal, y que suministran la cerveza directamente a los grifos encima de ellos en el bar. De esta forma la Microcervecería se convierte en un espacio central, abierto, de relación, de posible experimentación, presente en todos los niveles y para todos los visitantes por su relación con la escalera.

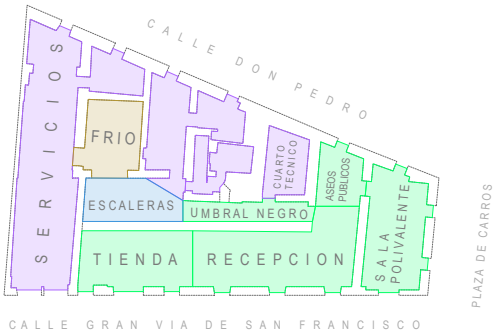
Circulación Horizontal

Una vez redefinida la nueva circulación vertical del edificio, proponemos una reorganización de los movimientos en horizontal dentro de cada una de las plantas.

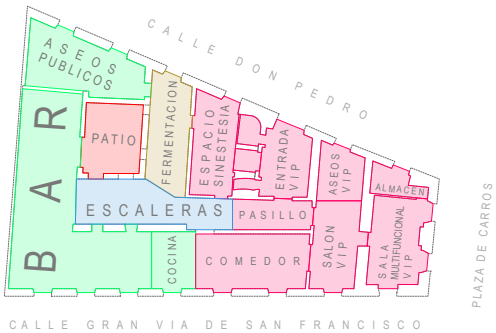
La llegada de la escalera a cada nivel del Palacio provoca una circulación perimetral en el resto de la planta que callejea por diferentes habitaciones, programas y espacios. Esta configuración potencia una serie de recorridos más espontáneos, con más libertad y no tan direccionales como los marcados por el antiguo pasillo. Así dan lugar a un mayor número de encuentros casuales entre los visitantes. También a una mayor disolución y fricción entre las distintas partes del programa capaz de generar situaciones de gran potencial sinérgico.

Programas Perimetrales

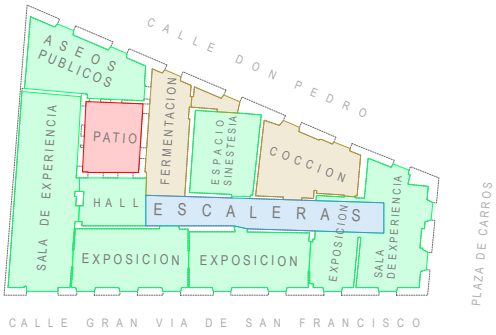
En cada planta, los programas se organizan en función de su carácter más público o privado. El desembarco de la escalera en cada nivel define la organización del programa y la divisón entre salas destinadas a los diferentes usuarios del edificio -los visitantes, los vip y el personal-.



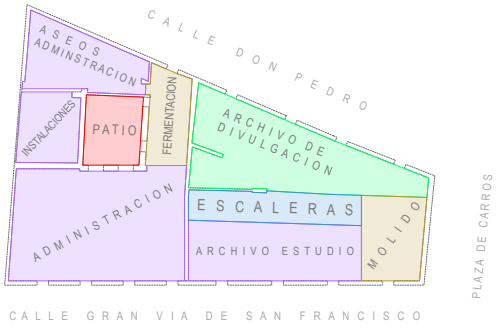
Planta Semisótano



Planta Baja



Planta Primera



Planta Bajocubierta

Por regla general, los programas de naturaleza pública se sitúan en el desembarque de la escalera principal y se convierten en puntos de paso para los visitantes. En estas zonas encontramos el bar, las estancias dedicadas a la microcervecería, las salas de exposición o el archivo histórico.

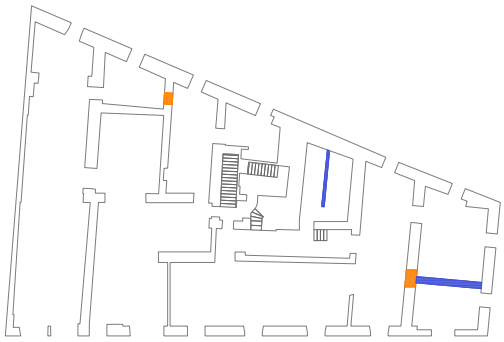
Por otra parte, aquellos programas más específicos o que exigen un mayor nivel de privacidad como son las salas de conferencia o las salas de experiencia dedicadas a talleres o pequeños auditorios, se situarán al final de los recorridos.

Programa Desglosado por Niveles

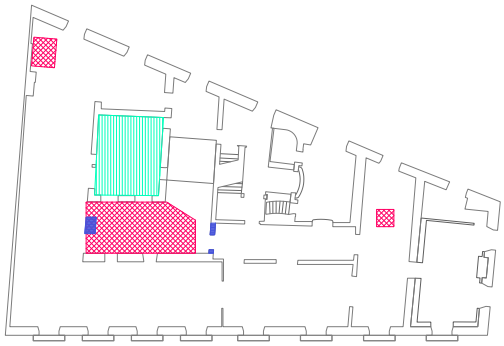
Planta Semisótano		
	Público	***325 m²***
	Lobby	*60 m²*
	Tienda	*65 m²*
	Hall Acceso	*30 m²*
	Sala Polivalente a calle	*60 m²*
	Escalera	*55 m²*
	Guardarropa	*25 m²*
	Aseos	*30 m²*
	Microcervecería	***70 m²***
	Prellenado	*35 m²*
	Tanques Frío	*35 m²*
	Privado	***180 m²***
	General	*120 m²*
	Almacén	*15 m²*
	Almacén Tienda	*15 m²*
	Vestuarios	*30 m²*
	Otros	***35 m²***
	Cuarto Técnico	*25 m²*
	Escalera Emergencia	*10 m²*
Planta Baja		
	Público	***235 m²***
	Bar	*80 m²*
	Bar - Zona Barra	*45 m²*
	Bar - Terraza	*35 m²*
	Escalera	*45 m²*
	Aseos	*30 m²*
	Vip	***210 m²***
	Entrada	*40 m²*
	Salón	*20 m²*
	Comedor Privado Modulable	*60 m²*
	Sala Multifuncional	*65 m²*
	Guardarropa	*5 m²*
	Aseos	*20 m²*
	Microcervecería	***45 m²***
	Fermentación	*45 m²*
	Privado	***37 m²***
	Cocina	*25 m²*
	Almacén	*12 m²*
Planta Primera		
	Público	***450 m²***
	Exposición	*170 m²*
	Salas Experiencia	*180 m²*
	Hall	*30 m²*
	Escalera	*40 m²*
	Aseos	*30 m²*
	Vip	***50 m²***
	Escalera Sinestesia	*50 m²*
	Microcervecería	***100 m²***
	Fermentación	*45 m²*
	Cocción	*55 m²*
Planta Bajocubierta		
	Público	***80 m²***
	Archivo Divulgación	*80 m²*
	Microcervecería	***115 m²***
	Fermentación	*45 m²*
	Molido	*70 m²*
	Privado	***240 m²***
	Archivo-Estudio	*60 m²*
	Administración	*150 m²*
	Aseos Administración	*30 m²*

Elementos Modificados

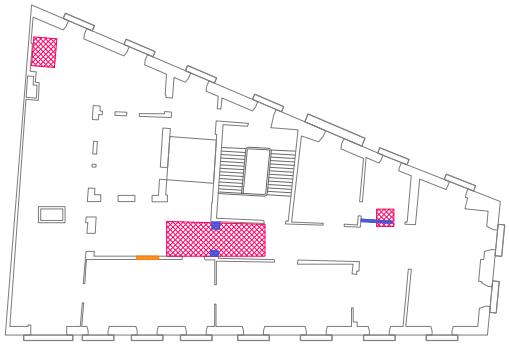
La creación de un nuevo sistema de circulación por el Palacio del Infantado conllevará una serie de modificaciones en los forjados del edificio. Asimismo se documentan a continuación los cambios relacionados con la inserción de un nuevo ascensor, así como una serie de aperturas en paños de muro que responden a cuestiones funcionales y el nuevo suelo del patio en la planta baja.



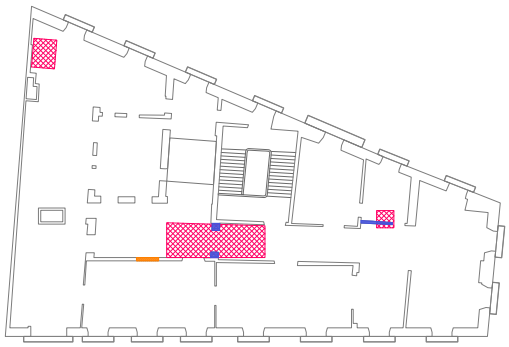
Planta Semisótano



Planta Baja



Planta Primera



Planta Bajocubierta

Leyenda

Huecos abiertos en paños

Paños eliminados

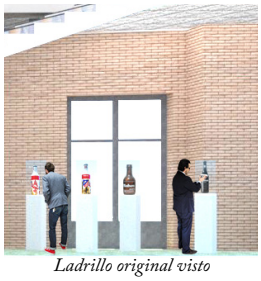
Hueco abierto en forjado

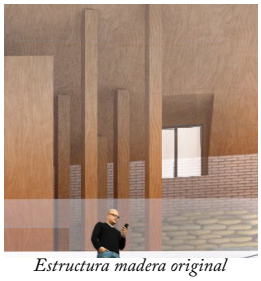
Nuevo forjado

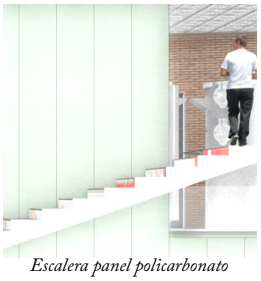
Materialidad

Existe también un dualismo material en el proyecto, entre las superficies que se mantienen en su condición original, y aquellas que se añaden incorporando nuevas energías y percepciones sensoriales del espacio del Palacio de Infantado. Se piensa en una serie de pieles activas y capaces de definir elementos singulares y sensaciones muy particulares dentro del Espacio Mahou.

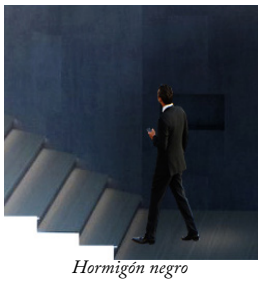
En primer lugar la materialidad efímera y cambiante de la escalera pone en evidencia su condición de nueva intervención, empleando materiales que se contraponen a los existentes del Palacio. Mediante los LEDs de sus peldaños la escalera es capaz de ofrecer información, actuar como pantalla de imágenes, interactuar con los visitantes, generar experiencias lúdicas, llenar el edificio de color, … Las paredes que rodean la escalera se recubren con paneles de policarbonato que cobran vida al encenderse la escalera.

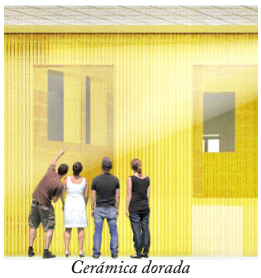

Ladrillo original visto


Estructura madera original


Escalera panel policarbonato




Hormigón negro


Cerámica dorada


Cortinas


Lona plástica

A continuación se definen una serie de "espacios sinestesia", lugares dentro de la planta pensados para provocar determinadas reacciones y experiencias en los visitantes a medida que recorren el edificio. En primer lugar, el umbral negro de acceso a la escalera crea una barrera para las sensaciones exteriores -visuales, auditivas, táctiles y olfativas- que consigue enfatizar y hacer más intensa la experiencia de la escalera y de la fabricación de la cerveza. El patio se piensa como un elemento que a través de su materialidad cobra presencia en todas las plantas. Se recubre con piezas cerámicas de color dorado, centrándolo no sólo como uno de los principales focos de luz del edificio, si no también marcando la presencia de los barriles que suministran cerveza directamente al bar desde la planta semisótano. La antigua escalera principal, se designa como espacio complementario de exposiciones, en el que una lona plástica redefine el contorno y la experiencia del ascenso y sirve como soporte para medios expositivos más innovadores.

Por último, se incluyen en el proyecto elementos como cortinas que otorgan mayor flexibilidad a las salas del Palacio. Éstas modulan habitaciones en varias partes como es el caso del Comedor VIP, o unen materialmente estancias separadas como en el caso de las Salas de Experiencia polivalentes.

Presupuesto Material

Presupuesto de Ejecución Material Aproximado: € 5.000.000 Presupuesto/m^2: 1760 €/m^2

Conclusión

Entendemos el Espacio Mahou como un lugar que fomenta lo urbano, social y fenomenológico de la cervecería: las sensaciones, el disfrute, la experimentación, la producción y la interacción entre los visitantes y Mahou.

El proyecto para el Espacio Mahou se concibe como una extensión del ambiente de La Latina que se infiltra y adquiere presencia en el edificio del Palacio del Infantado mediante la escalera y la microcervecería que se sitúa en tándem con ella; buscando así establecer una clara relación entre Mahou, la preparación de la cerveza y el espíritu de irse de cañas por Madrid.

La escalera se elige como medio para alcanzar estos propósitos por su capacidad de responder a la reformulación continua del Espacio Mahou, una reinterpretación constante que depende de su calidad instrumental como soporte. La escalera se convierte en el soporte perfecto para tomarse una caña con amigos, viendo una película, recorriendo una exposición, interactuando con los LEDs o disfrutando de las vistas cruzadas a otras partes del edificio que ofrece.