Calle de espuma

No proponemos sólo la rehabilitación de una pieza de valor, queremos plantear una clara, rotunda e inequívoca relación. Mahou sale a la calle, la calle entra en Mahou.

El contexto urbano de la Carrera de San Francisco, gracias a la sucesión de plazuelas inmediatas: de la Cebada, de los Carros, de San Andrés, de La Paja..., goza de una continuidad específica y característica. A pesar de tener un origen tardomedieval, aquí el tejido de la ciudad se esponja y se abre para ofrecer un extraordinario paisaje en el que las cúpulas de San Francisco y San Andrés hablan entre sí rodeadas de espacio público. En esta conversación también participan las secciones esféricas que cubren el Mercado de la Cebada.

La Casa del Infantado es una pieza a conservar además de por su historia o su valor intrínseco, por formar parte de este escenario en el que el lleno y el vacío cobran exacta importancia. No es un juego de figura sobre fondo, el fondo -el rosario de calles y plazas- también es figura fundamental en este panorama.

El proyecto se inicia entonces a partir de la idea de que la calle y el edificio son inseparables y forman un continuo, una vez que el palacio ha adquirido definitivamente la naturaleza pública que Mahou le va a otorgar. El espacio dedicado a la Experiencia de la visita es una plaza más en la sucesión de entornos enlazados por la amplia plataforma peatonal que proponemos entre el mercado de la Cebada y la basílica de San Francisco el Grande.

La rehabilitación de la Casa Palacio es una ocasión para mejorar un entorno de enorme valor, que ha de dar mucho más sentido al nuevo edificio de Mahou y a su carácter colectivo. Por ello sugerimos la pavimentación continua y la mejora y ampliación de las aceras que ligan la plaza de la Cebada con el espacio que antecede a la Basílica. El tráfico rodado discurrirá con menor velocidad a través de las calles de coexistencia y el paseante será el dominador de este corredor continuo y arbolado que ofrecerá un nuevo vínculo entre los diferentes espacios estanciales de uso público

Actuar en un edificio con grandes limitaciones normativas por sus condiciones patrimoniales requiere una conciencia específica. Sabemos que algunas de sus piezas de valor (los marcos tallados de la "serliana" del acceso principal o la chimenea de piedra) han sido trasladadas desde el Castillo de Calahorra a principios del siglo XX y sin embargo hoy se prescriben como elementos a conservar. Debemos además admitir, que a pesar de su alto grado de protección, el edificio ha sufrido muchas y sucesivas modificaciones y que por ello, actuar puntualmente sobre él con intensidad no es inadmisible, si es en aras de su mejora espacial.

Planteamos una acción dual. Trabajar por un lado mediante una operación de limpieza en las dos últimas plantas, respetando al máximo lo existente con valor, y por otro intervenir en las dos plantas inferiores, dotándolas de la mayor continuidad espacial posible.

De este modo, mientras que en la planta primera y bajocubierta las actividades propuestas tienen que ver sobre todo con el protocolo y la investigación, en las dos primeras plantas, que gracias a la topografía de las calles pueden disponer de acceso directo desde el ámbito público, se desarrolla el corazón del Espacio Mahou, con la "calle interior" de experiencias, la cervecería, la tienda y el bar.

La calle interior, es un elemento continuo, accesible y ascendente que comunica lo que para nosotros son las "dos plantas bajas" del edificio. En este ascenso-descenso, es una cinta que se entiende como parte del itinerario que procede del paseo desde el barrio de la Latina. Como tal, el paseante, convertido en visitante, encuentra a su paso, colgadas del techo o insertadas en el muro, pantallas líquidas con información cambiante. La Experiencia está ligada al espacio y la información parece volátil e intangible.

La íntima unión de las dos plantas bajas configura un espacio en atrio en el que las diferentes funciones, cervecería, exposición, bar y tienda, forman parte de un mismo itinerario, como plazas dentro de la plaza. Los huecos de la fachada y los huecos de los muros interiores se emparentan con las pantallas y con las cajas de luz, -algunos elevados, otros a la altura de la vista o de la mano-, entre todos refuerzan la idea de que no estamos en un edificio, sino en un filtro que mezcla exterior e interior.

Proponemos también una dualidad material, todos los elementos existentes: muros de carga, estructura de madera, forjados, estarán tratados sin compasión, se desnudarán hasta el límite de la expresividad de sus materiales, sin revestimientos ni adornos. Apostamos por su rudeza. Por el contrario, los nuevos elementos introducidos en el edificio, desde el plano inclinado hasta las pantallas colgantes o la pequeña destilería, serán nuevos habitantes abstractos, sofisticados y tecnológicos.

El tratamiento de las fachadas que han de restaurarse eliminando los pocos elementos añadidos en las últimas décadas, incluye la apertura de un gran hueco de acceso a la carrera de San Francisco, en el punto donde esta ha sufrido importantes modificaciones (al haber experimentado en un pasado reciente la ampliación de unas puertas para el pequeño aparcamiento existente en el edificio). El resto de elementos se respetan, con la excepción de la mejora del zócalo de granito a la Carrera de San Francisco, que debe sustituir al actual enfoscado. De este modo la fachada a esta calle adquirirá la misma nobleza que la que vierta a la calle Don Pedro.

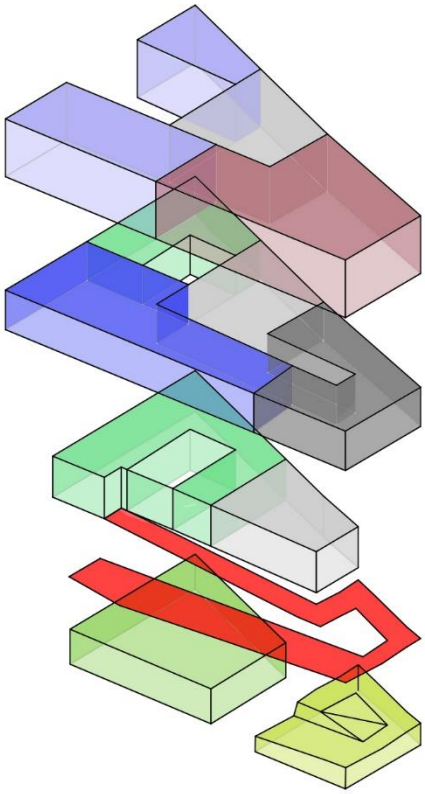


La casa del infantado a principios del s xx



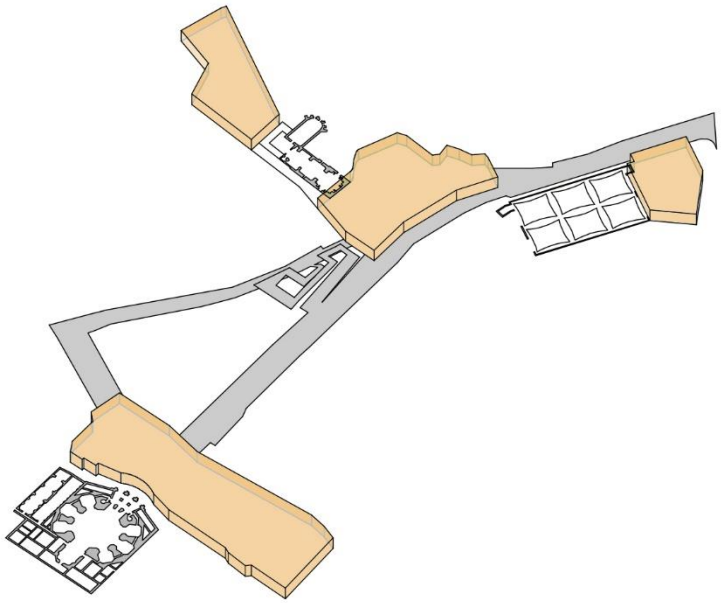
plano de situación

0 10 30 50m



espacio divulgación
espacio investigación
zona institucional
espacios multifuncionales
acceso protocolario
bar-comedor-cocina
exposición experiencia Mahou
microcervecería
tienda

Usos y actividades del edificio



La experiencia Mahou participa del continuo del espacio público



alzado carrera de San Francisco



alzado plaza de los Carros



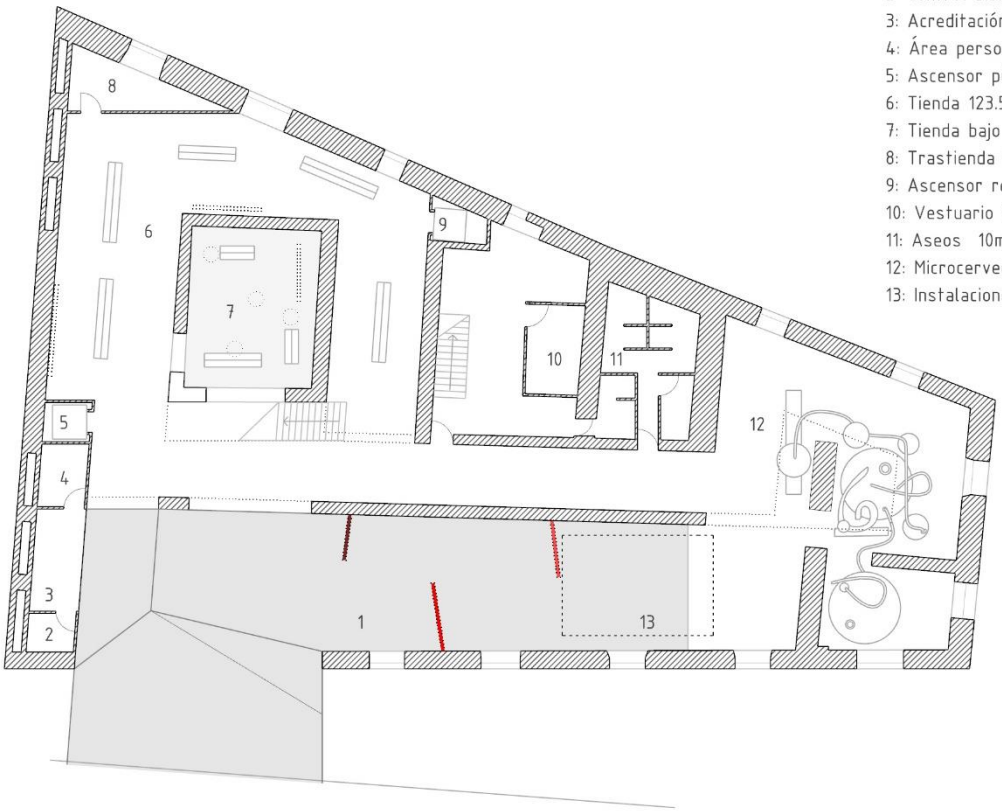
alzado calle de Don Pedro

0 1 3 5 10m



1: Exposición Experiencia Mahou 307.44m2
2: Ascensor público
3: Aseos 3.8m2
4: Bar 91.4m2
5: Patio bar 39.5m2
6: Cocina 45.8m2
7: Ascensor restringido
8: Acceso protocolario 94m2

Planta baja calle
de Don Pedro



1: Comienzo exposición
2: Control 3.5m2
3: Acreditación e información 9.7m2
4: Área personal 5.7m2
5: Ascensor público
6: Tienda 123.5m2
7: Tienda bajo patio 39.5m2
8: Trastienda 11.2m2
9: Ascensor restringido
10: Vestuario 10m2
11: Aseos 10m2
12: Microcervecería 178m2
13: Instalaciones 29m2

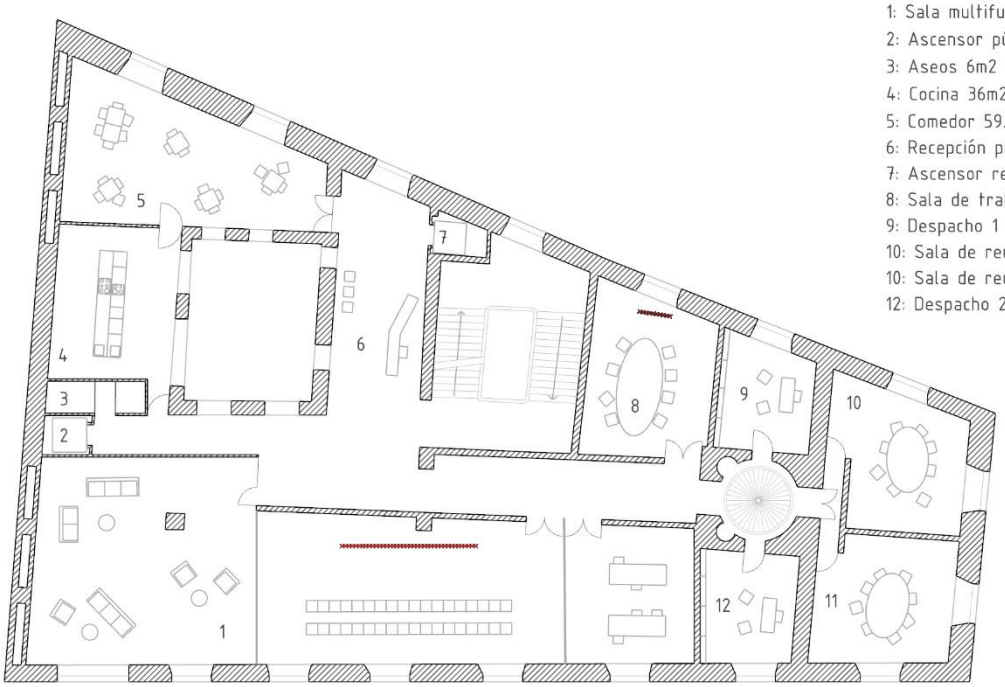
Planta baja carrera
de San Francisco

0 1 3 5 10 m



1: Sala de estudio de archivo 154.3m2
2: Ascensor público
3: Aseos 6.8m2
4: Instalaciones 12.5m2
5: Instalaciones 37.6m2
6: Almacén archivo 68.3m2
7: Recepción 37.3m2
8: Archivo interactivo 60.6m2
9: Sala multimedia 68.6m2
10: Exposición gráfica 96.6m2

Planta segunda



1: Sala multifuncional 212.7m2
2: Ascensor público
3: Aseos 6m2
4: Cocina 36m2
5: Comedor 59.6m2
6: Recepción protocolaria 37.2m2
7: Ascensor resringido
8: Sala de trabajo 38.2m2
9: Despacho 1 19.5m2
10: Sala de reuniones 1 33.5m2
10: Sala de reuniones 2 33.2m2
12: Despacho 2 20.3m2

Planta primera

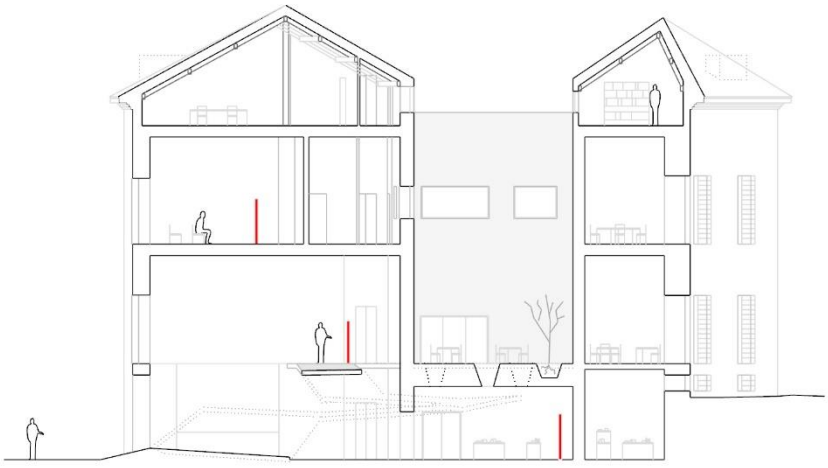


axonometría

0 1 3 5 10m



sección longitudinal



sección transversal
por el patio

0 1 3 5 10 m