COAM

PREMIOS PFC COAM 2015

DOSSIER

USELESS IS MORE

Este trabajo pretende llevar a cabo una reflexión acerca de la **obsolescencia de la arquitectura**, afrontando desde otro punto de vista la forma en que se interpreta el potencial de ciertas construcciones, estructuras e incluso ruinas preexistentes. Más concretamente aquellas carentes de interés arquitectónico, histórico o artístico y calificadas, razonablemente, como fallidas u obsoletas por diversos motivos. Estos elementos a menudo caen en el abandono y el desuso, convirtiéndose en "puntos negros" cerrados e inaccesibles. **Mirar hacia otro lado** durante el proyecto arquitectónico sólo empeora progresivamente el problema, siendo la solución más frecuente en estos casos su **eliminación y sustitución** por piezas más "modernas", que, sin embargo, demasiadas veces, tienen simplemente más que ver con una visión **superficial** renovada de los mismos conceptos de la arquitectura pasada a la que sustituyen.

A lo largo de este proyecto se investiga una vía alternativa a esta tendencia, que parte de lo existente, y busca la **utilidad de lo** que calificamos como **"inútil"** o fallido, partiendo de las **huellas del pasado**. Para esta tarea, se ha entendido que era necesario un conocimiento exhaustivo de la historia y el contexto del proyecto, que en este caso concreto nos lleva hasta Caparica, en Portugal.

Fonte da Telha, lugar de emplazamiento del proyecto, es un pueblo manifiestamente marcado por el paisaje, entre la Arriba Fóssil y el mar, pero a la vez, es un claro ejemplo a escala urbana y arquitectónica de toda esta problemática. Ha sido preciso tratar de comprender la situación actual de un pueblo **disperso y desordenado**, con numerosos **vacíos, espacios residuales** y edificios en **mal estado** o abandonados, **disuelto** en un impresionante **paisaje** que, sin embargo, se encuentra **en peligro** precisamente por esta situación de incertidumbre espacial e intensa actividad. Todo ello tiene que ver con el **pasado**, con sucesivas demoliciones que trataron de detener su crecimiento descontrolado, pero también con el **futuro**, ya que la respuesta que se está estudiando, por parte de la administración y planes de ordenación, escudada en la regeneración y protección del medio, tiene que ver de nuevo con la **demolición total** del mismo. Apenas la mitad de las familias que habitan hoy día en Fonte da Telha tendrían derecho a vivir en estas nuevas edificaciones.

En base a esta situación, se han propuesto una serie de **estrategias alternativas** que respetan lo **existente** y ven oportunidades en el pasado, manteniendo el pueblo y entendiendo "lo feo", "lo estropeado", "**lo inútil**", como una **oportunidad** de proyecto y punto de partida. Con todo ello, puede entenderse la forma en que esta reflexión **nace del estudio del propio proyecto**.

La nueva situación de proyecto, establece una estrecha relación entre **soporte** preexistente y **contenido** arquitectónico cambiante que desde el principio se ha entendido como un elemento compositivo más del proyecto que habla por sí mismo a través de contrastes entre lo inmóvil y lo cambiante, lo pesado y lo ligero, lo viejo y lo nuevo. Estas relaciones ponen de manifiesto **lo que había**, por supuesto **lo que hay**, pero la intención es que también sea palpable **lo que puede llegar a ser**. Es por ello por lo que se pensó desde un principio en la **ligereza**, la **permeabilidad**, la capacidad de **movimiento** y la de **cambio** como características necesarias de la nueva arquitectura que "crecerá" en los huertos arquitectónicos, a través de materiales ligeros, reciclados y sistemas en seco desmontables.

Más allá de la formalización arquitectónica final del mismo, que se ha tratado de controlar lo mejor posible de acuerdo con las características de este trabajo y del propio proyecto, se considera interesante **abrir el debate** acerca de esta estrategia de partida, que tiene que ver con ideas de **reciclaje urbano y arquitectónico** asociadas al concepto de **sostenibilidad.** Se invita pues a la reflexión y a la imaginación, más allá de Fonte da Telha, de los caminos alternativos que pueden "redescubrirse" a lo largo del proyecto arquitectónico en tantos otros lugares.

Antonio Valverde Sánchez