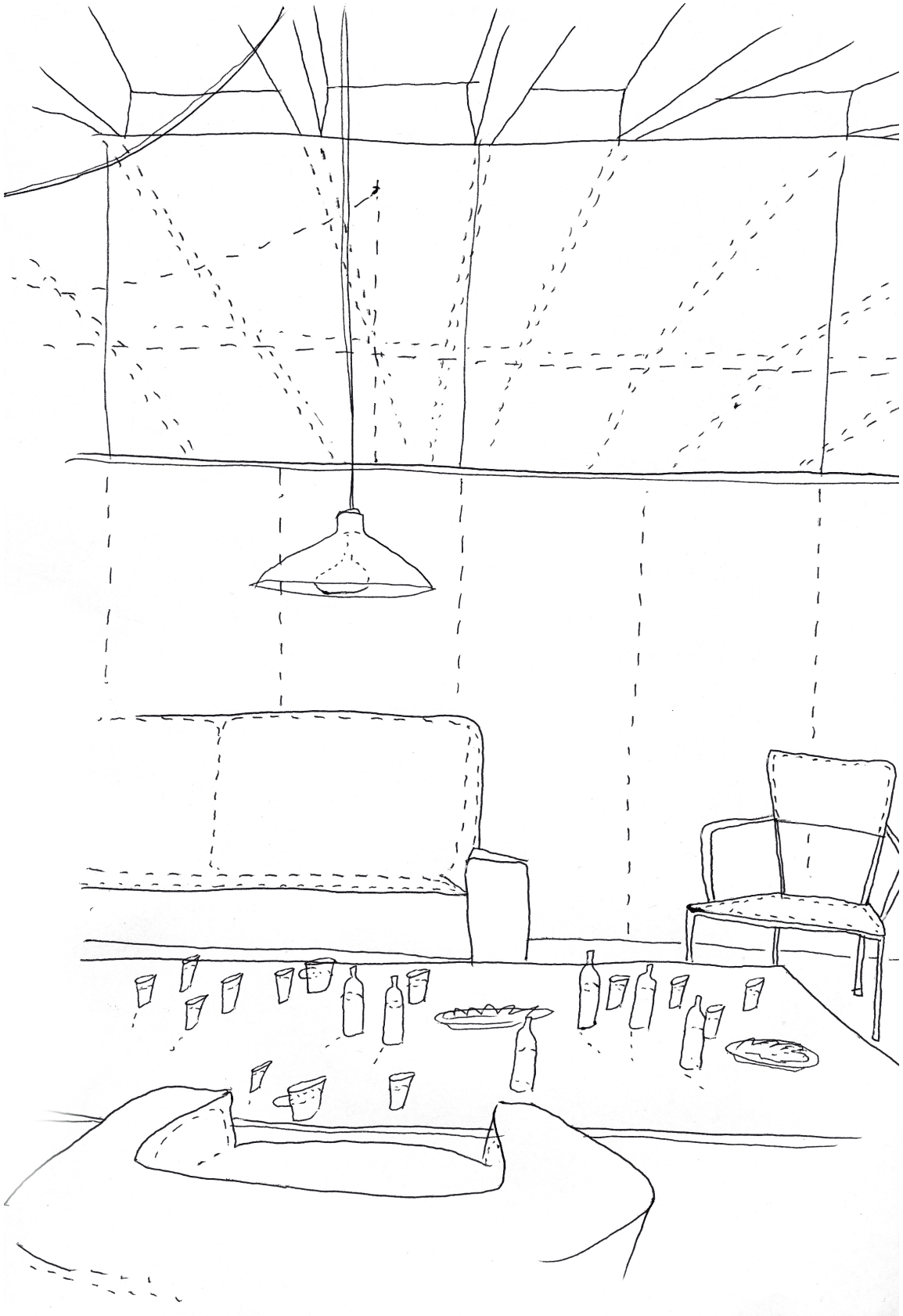


CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO **ESPACIO MAHOU**. LEMA: **AL OTRO LADO DEL ESPEJO**

MEMORIA RESUMEN

ESTRATEGIA DE MÍNIMAS INTERVENCIONES

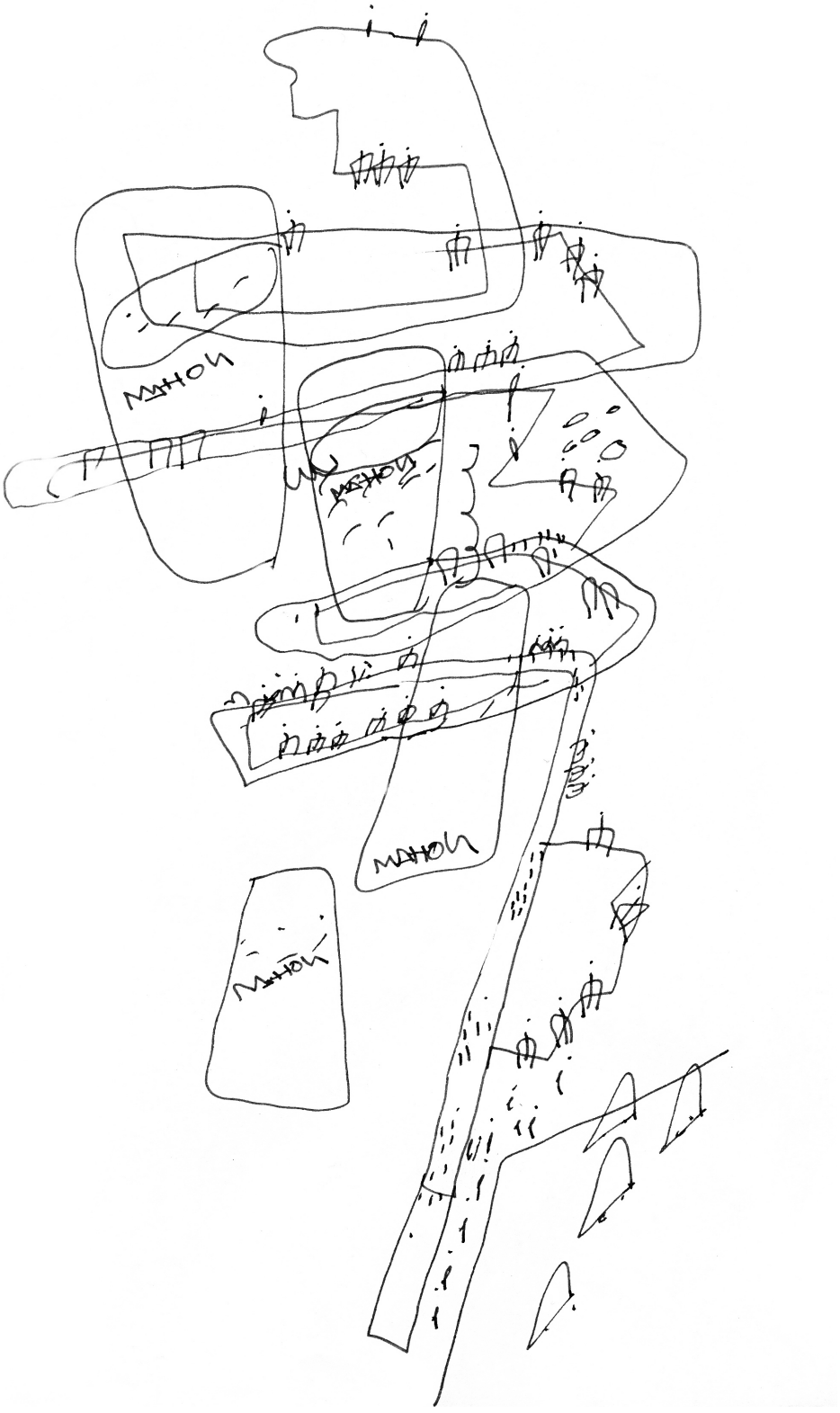
Para el futuro ESPACIO MAHOU, atendiendo a las restricciones de conservación existentes sobre el Palacio del Duque del Infantado, se propone una intervención de MÍNIMAS ACCIONES. Para ello, se establecen las siguientes tres reglas:

1_ Abrir únicamente HUECOS sobre los FORJADOS (plano horizontal) para incorporar las ESCALERAS y los ASCENSORES necesarios que permitan el uso del Palacio como un espacio público de referencia en la ciudad. Ordenadas éstas nuevas comunicaciones en una ESPINA situada en el CENTRO del edifico y que incorpora a su vez la MICROCERVECERÍA a lo largo de sus distintos niveles, dotará al proyecto de un ORDEN del que ahora carece, además de tejer sobre este eje y en vertical la circulación pública y privada del edificio alrededor de la CERVEZA.

2_ Incorporar sobre los MUROS (plano vertical) el mínimo número de PUERTAS, de tal manera que sobre una misma sala existan COMO MÍNIMO TRES PASOS. Se producirá así una MULTIPLICACIÓN DE CIRCULACIONES, anulando los fondos de saco y el recorrido único para potenciar los TRÁNSITOS CIRCULARES entre espacios. Igualmente, los huecos abiertos sobre los paños de la espina de circulaciones, potenciarán las VISTAS CRUZADAS desde los espacios de Exposición y de Experiencia concatenados en los bordes con la cerveza como protagonista.

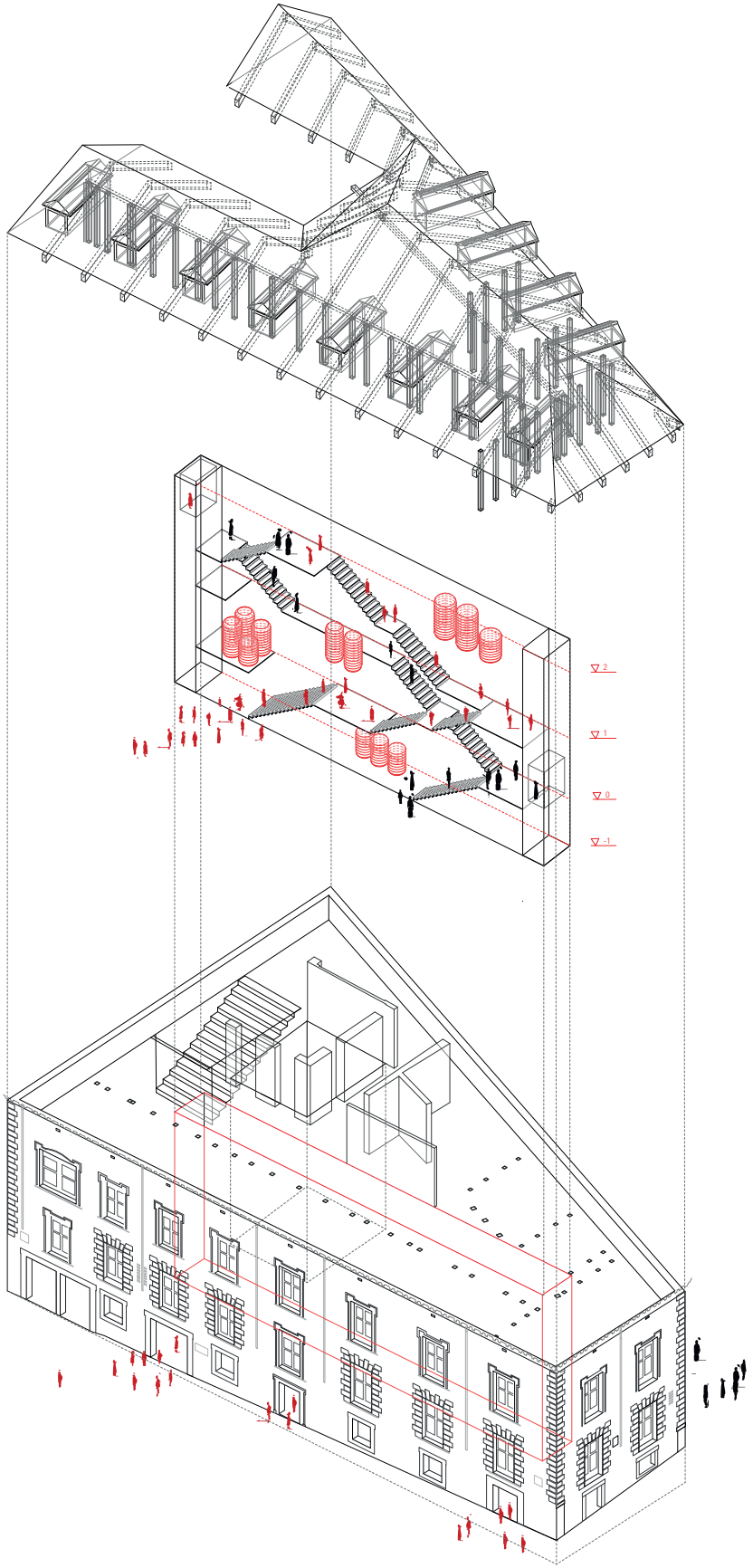
3_ Modificar lo mínimo los acabados del edificio, retirando el cartón yeso de las últimas intervenciones para descubrir los paños originales; incorporando ESPEJOS en la mitad superior de los muros existentes, además de pintar los TECHOS actuales en un "ROJO MAHOU". De esta manera se producirá una multiplicación infinita del plano superior de las salas, como ocurre en los bares más típicos de Madrid, extendido a los acabados brillantes de las escaleras incorporadas en su centro; haciendo del ROJO y de los ESPEJOS el hilo conductor del proyecto, unificando el interior del Palacio en el carácter de su techo y en la manera en que éste se muestran hacia la calle sin modificar sus fachadas.

En definitiva, se trata de ceder un espacio a la ciudad donde se equilibren los valores del Palacio con sus actividades culturales futuras, donde de una cita de amigos quede el recuerdo de una exposición, de una buena cerveza, de una mirada o del olor de una tapa; todo ello bajo el REFLEJO DEL ROJO.

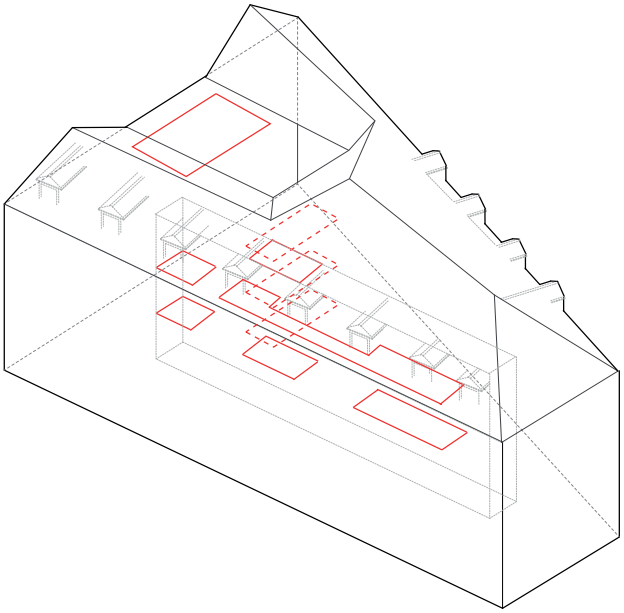


El proyecto plantea un ELEMENTO LINEAL, que recorre el edificio dotando al espacio y al palacio de una notable continuidad.

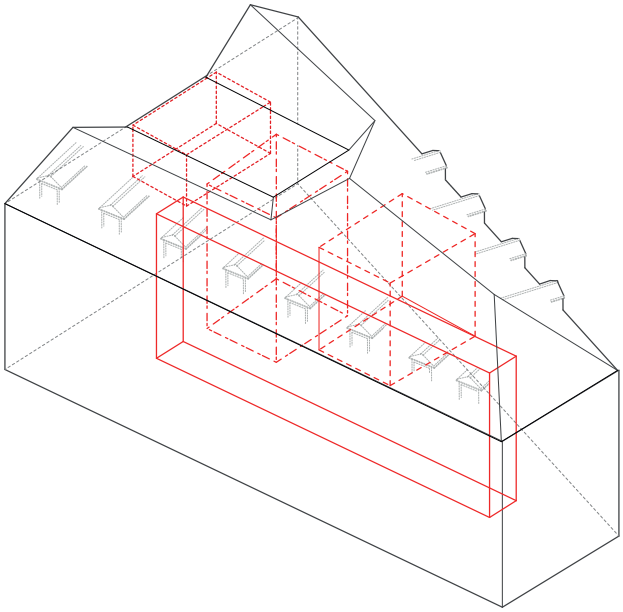
Siendo la CERVEZA el elemento protagonista, se plantea generar un argumento de proyecto en torno a esta bebida, proponiendo una secencia de barras a lo largo del edificio que posibilite el consumo de ésta a lo largo de la visita expositiva, buscando nuevas alternativas en torno al concepto de ESPACIO DE EXPERIENCIA.



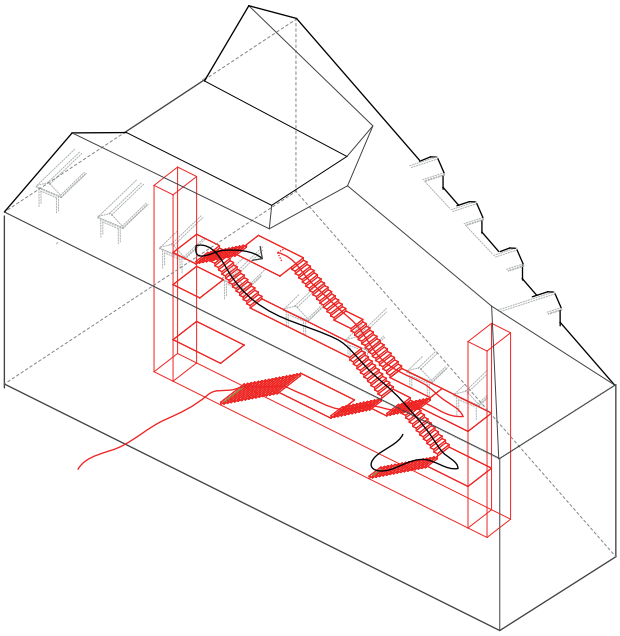
Como idea de organización de proyecto, se plantea la introducción de una ESPINA situada estratégicamente en el centro del edificio. Ésta, dotada con dos posibles escaleras por planta más dos ascensores, funciona no sólo como núcleo de comunicaciones, sino también como NÚCLEO DE PROYECTO, debido a la presencia de la MICROCERVECERÍA en ella, que divide sus fases y sus partes a lo largo de sus distintos niveles. De tal modo, se entrelaza la circulación pública con la privada alrededor de la cerveza.



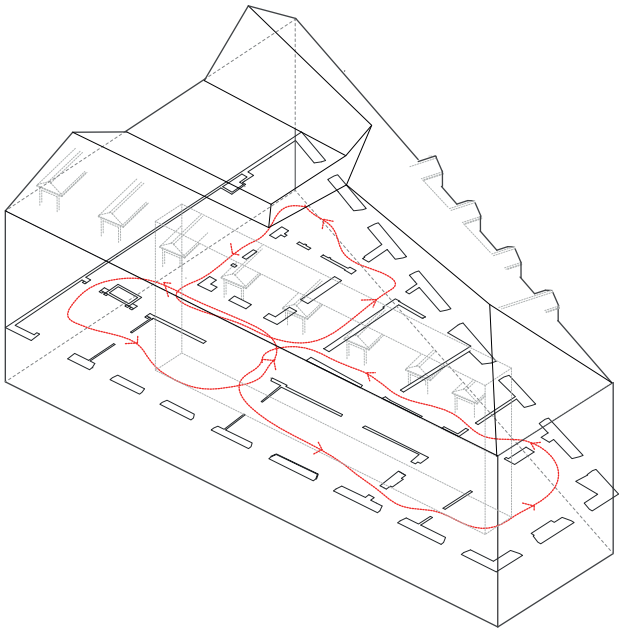
Los FORJADOS marcados en línea continua, coincidentes con los forjados no originales (los relativos antiguo ascensor y el forjado superior de máquinas) son los propuestos a demoler, mientras que los marcados a línea discontinua (antiguo hueco de escalera secundaria) son los elegidos a forjar. De esta forma, el IMPACTO DE LA OPERACIÓN es MÍNIMO.



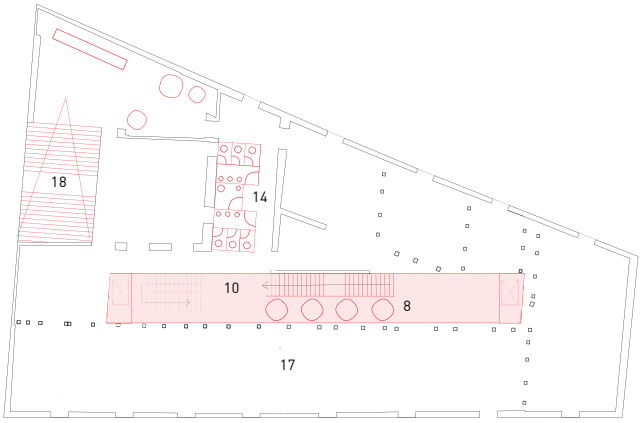
Con el fin de poner en valor de los dos elementos principales del edifcio actual (el patio, con un programa de tapería, y la escalera principal, conmo exposición), se proponen una dos nuevos huecos, la ESPINA-MICROCERVECERÍA y el GRADERÍO DE PROYECCIÓN , ambos justificados por cuestiones de accesibilidad y que dotarán al proyecto de mayor continuidad.



A través del ENTRELAZADO de las COMUNICACIONES VERTICALES se consigue una separación de las circulaciones pública y privada, restringiendo el paso de una a otra, pero a la vez permitiendo una permeablidad visual entre ambas con visuales cruzadas entre los distintos espacios y plantas.

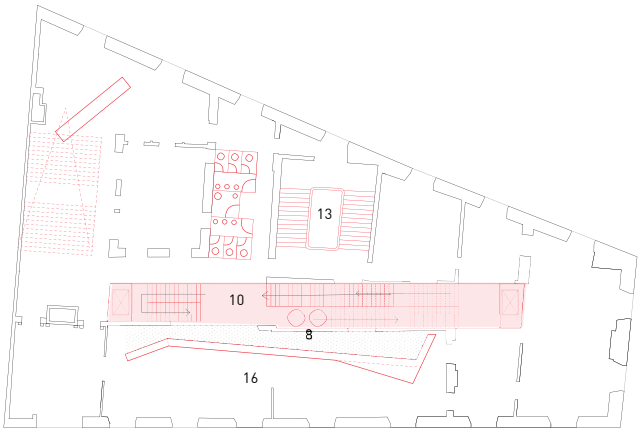


Con la apertura de huecos, imponiendo la regla de que exista como mínimo TRES PUERTAS POR SALA, se consigue una circulación opuesta al concepto de recorrido, creando infinidad de visitas posibles manteniendo el concepto de continuidad sin fondos de saco.



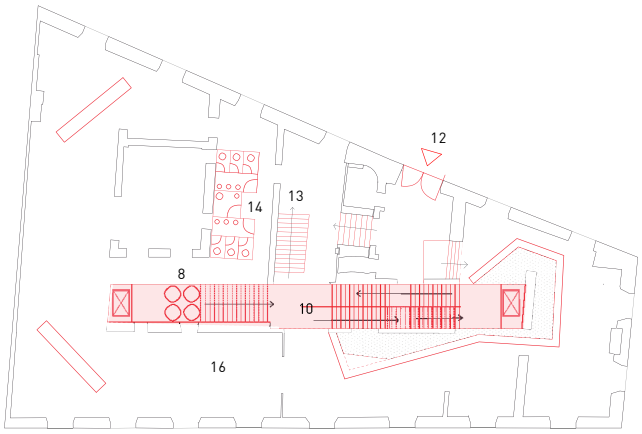
Planta tercera

Para valorar la gran cubierta de madera, se propone demoler parte de los tabiques, dejando una planta libre y los pies derechos vistos. Este espacio se entiende como un área polivalente donde realizar grandes eventos o recepciones, de diferente carácter al resto de niveles. En esta planta, las circulaciones públicas y privadas confluyen.



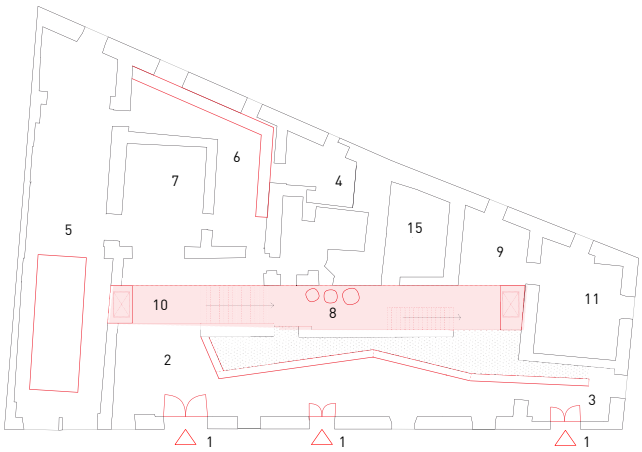
Planta segunda

La altura libre de forjado aumenta con respecto al anterior nivel, por ello, se decide colocar una zona mas abierta donde la exposición toma mayor importancia y el consumo es mas disperso. De este nivel, sale una gran escalera- grada, como espacio de bar- proyección ascendiendo al nivel superior del edificio.



Planta primera

La primera planta reúne una serie de espacios de escala doméstica que permite el disfrute relajado de la nueva sede. El espacio se difumina en su zona superior gracias a la colocación puntual de espejos. Un mobiliario bajo, colonizará la planta para dotarla de un carácter íntimo.

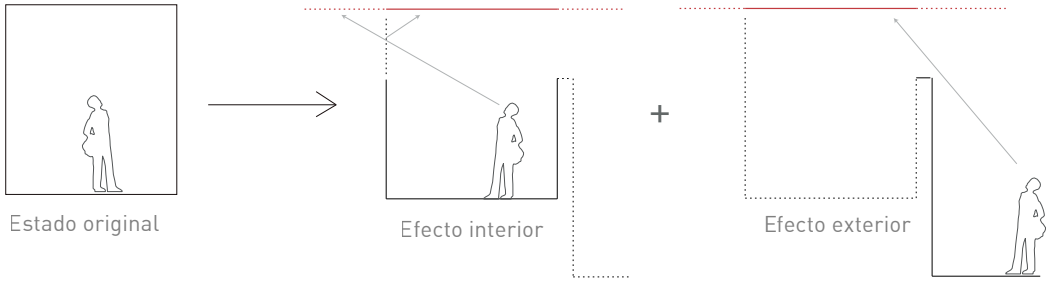


Planta semisótano

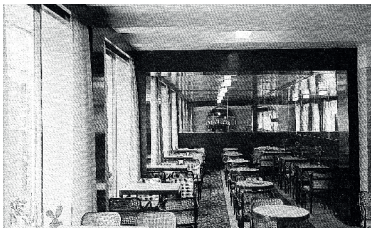
La planta se divide, claramente, en dos zonas. La parte trasera y más enterrada se dedica a un uso privado de almacenes, instalaciones y oficinas, incluyendo una pequeña cocina que da servicio a la terraza del patio. El frente, público, se convierte en una gran recepción diáfana que unifica el control, la tienda la información y una pequeña barra donde poder empezar a disfrutar de la experiencia Mahou.

la utilización de espejos en la parte superior de los muros de las distintas salas permite una prolongación del espacio. Debido a la alta protección con la que cuenta el Palacio del Duque del Infantado, esta estrategia abre virtualmente los muros y 'conecta' las salas en sus zonas mas altas con el hilo conductor de los techos acabados en rojo. Además, los espejos colonizarán toda la espina interior para crear un mundo de reflejos infinitos y gran capacidad lumínica.

Diagrama explicativo de la reflexión especular



Tomando como referencia muchos ejemplos existentes, tanto artísticos y arquitectónicos, como también en los cafés y restaurantes tradicionales de Madrid de principios del siglo XX, se propone el empleo de supercicies especulares las paramentos de las salas, dotando a este edificio de parte de la identidad de Madrid aplicado también al mundo de la cerveza.


Espejos de la Tienda Phillips.
Sigurd Lewerentz [1932]


Paramento de espejo. Looshaus en Michaelerplatz.
Adolf Loos [1910]


Contraventanas de espejo. Petit Cabanon.
Le Corbusier [1951-1952]


Café Comercial. Madrid [1887]


Café de El Espejo. Madrid. [1978]


Café Barbieri. Madrid. [1902]

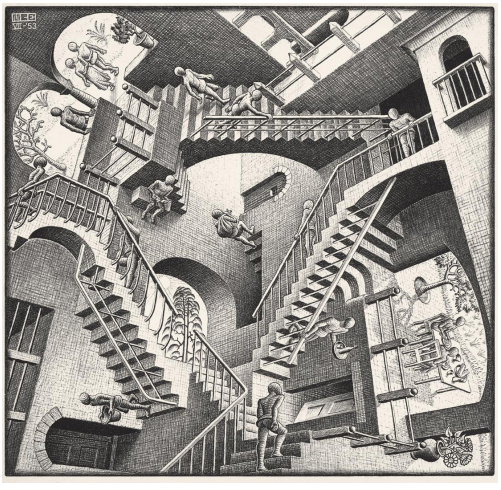




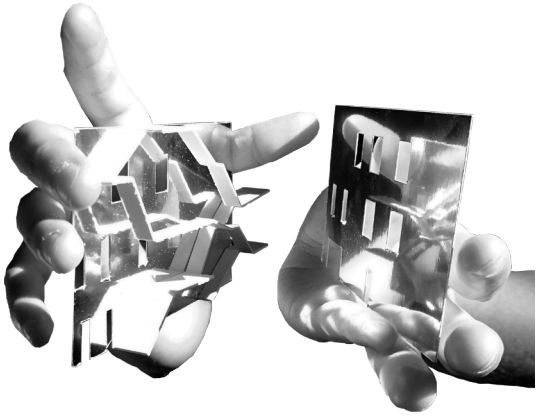

Olafur Eliasson

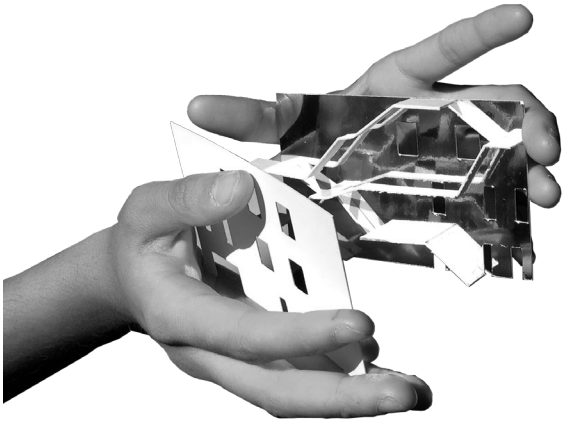


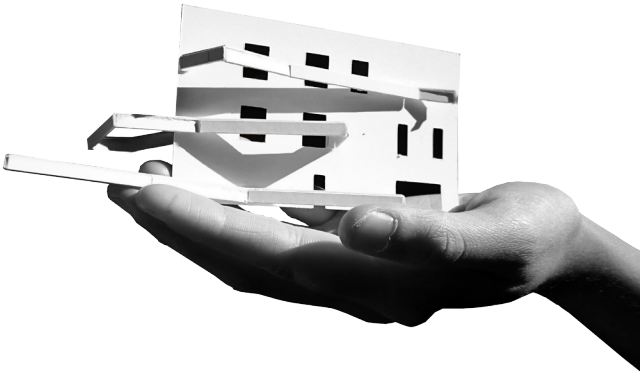




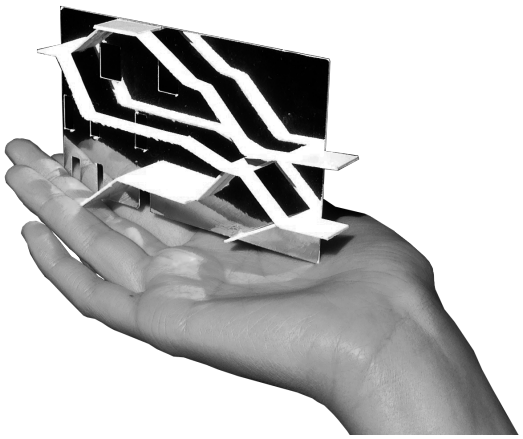


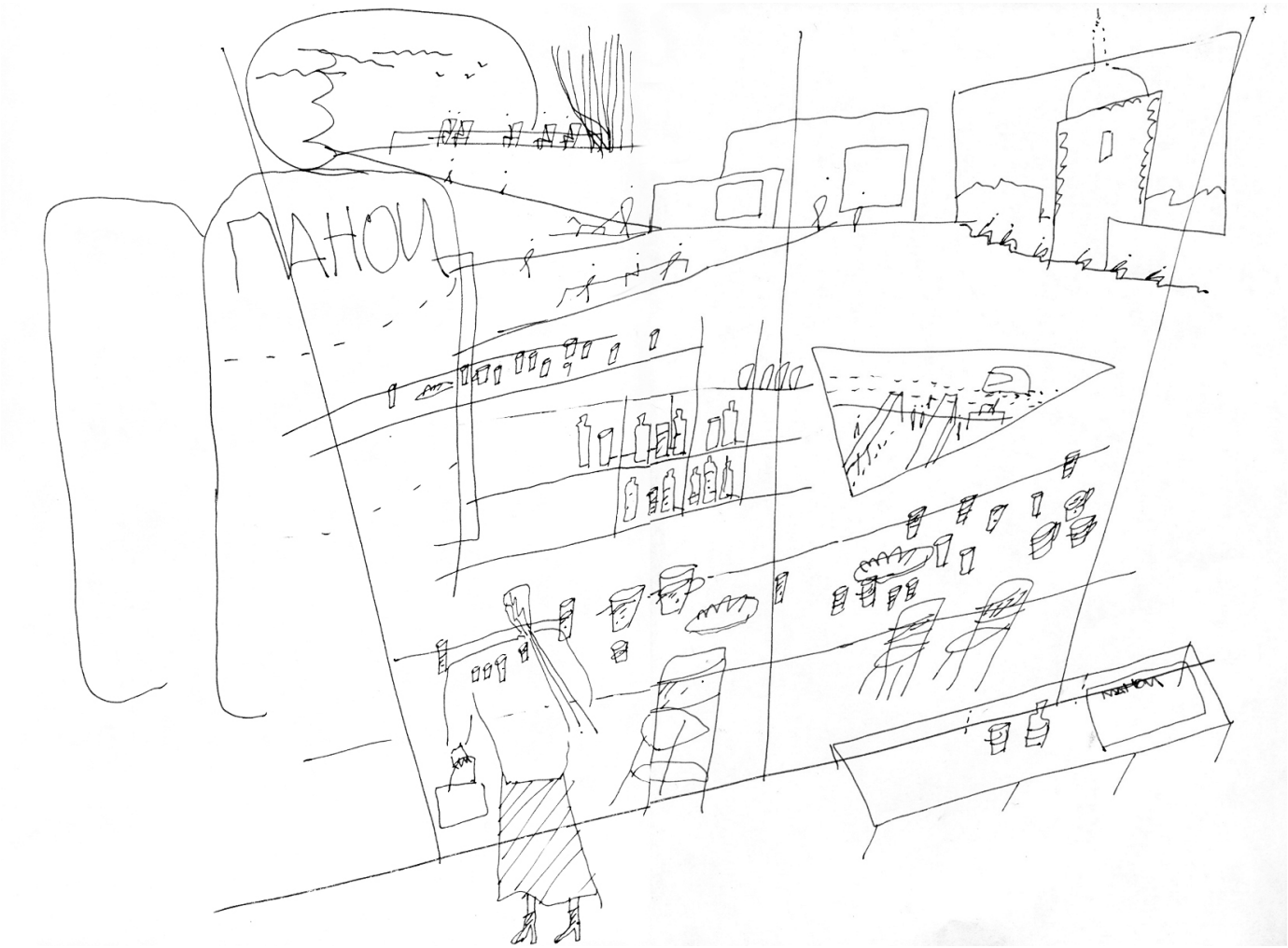












Madrid, 2 de Julio de 2015