

La Latina

La vitalidad del barrio está dada por la dinámica que se manifiesta en las noches madrileñas, donde la latina es parte esencial de la ciudad. Sus noches transcurren entre tapas y cañas, disfrutando de la vida social. En este sentido la gente se apropia del espacio público como lugar de reunión. La ciudad manifiesta su razón de ser en la acera, entendido como espacio vital de reunión donde la comida y la bebida le dan sentido al encuentro. Se reconoce una dinámica de entrar y salir, del espacio privado interior, y el espacio público exterior. Podríamos entender en La Latina esa dinámica: la de recorrer y encontrarse, la de entrar y salir y volver a hacerlo.

El Espacio Mahou es parte del encuentro, debe convertirse en "el lugar", esencia de ese encuentro de La Latina. Entendemos que la "Casa de Mahou" tiene que ser esa experiencia de encuentro de la acera: la Casa abre sus puertas e invita a su interior a la acera, el espacio público de la ciudad. Cuando uno se encuentra en su casa, no debe pedir permiso para entrar, ya que se encuentra en una situación natural y casual, se vive Mahou. La acera, la ciudad en su máxima expresión, forma parte de la Casa Mahou, invitando a los vecinos, turistas entre otros, a confluir a experimentar nuevas situaciones para ser vividas y disfrutadas. Dado que uno no visita simplemente al edificio, La Casa Mahou se transforma en un ícono cultural de La Latina. Su espíritu se experimenta desde la acera, la situación de caminar en un escenario donde la vitalidad del espacio público se funde con el palacio transformándose en una única energía, del exterior hacia el inteiror y visceversa. Se genera una experiencia completa, donde la acera y el palacio se funden para convertirse en uno en la Casa Mahou.

Vouyerismo, la curiosidad como motores de la acción.



El edificio se ubica en una posición estratégica como remate de un espacio acera-calle, donde de manera silenciosa su fachada es confundida con las demás que conforman la plaza. Este edificio de Madrid deberá transformarse en la Casa Mahou, donde se distinguirá de los demás de manera sutil sin perder su carácter original. Se propone vislumbrar su interior, su alma, a través de las ventanas. De esta manera el deseo por ver lo que sucede dentro del edificio atraerá desde la distancia a los usuarios a entrar a la casa. La luz de su alma es la Micro-cervecería, irrumpiendo en la esquina como una pieza de cristal con un fuerte carácter tanto formal como espacial. Es el elemento que genera el deseo de vislumbrar el edificio, y la curiosidad de entender qué sucede adentro de esa pieza que hay y acercarse para vivirla.

La Planta baja abierta permite ver parcialmente lo que sucede dentro de la casa. Sin embargo esta visión no admite la comprensión total de la pieza, generando el deseo y la

curiosidad de ver qué sucede más adelante en el recorrido. Esta misma sensación se repite en todo el interior, por lo que para comprender la totalidad uno debe recorrer. La integridad del edificio no se descubre en un único elemento, sino que siempre se observa una parte del todo que genera el deseo de ver más allá. Este factor sorpresa es el motor para seguir recorriendo la casa por dentro, de experimentar los espacios, los recorridos, y las situaciones. A medida que uno avanza en su recorrido nuevas situaciones movilizan el deseo de seguir descubriendo lo que vendrá.

Patrimonio Historico

El Palacio del Duque del Infantado cuenta con una protección patrimonial donde solo se puede modificar el edificio por cuestiones de accesibilidad y uso. Por otro lado las diferentes intervenciones interiores realizadas a lo largo de su historia no permiten apreciar el carácter patrimonial e histórico del edificio. Éste tiene la característica de ser una sucesión de salas en horizontal donde la relación vertical entre los distintos niveles solo se encuentra en el núcleo de escalera, patio y escalera principal. Entendemos que esta lógica espacial no favorece a los espacios que la Casa Mahou necesita para abrirse a la comunidad. De este modo, buscando respetar las reglamentaciones y a la vez la idea de generar una nueva espacialidad que permita conectar todo el edificio, decidimos realizar las siguientes intervenciones:

- Caja de Cristal: De acuerdo a la reglamentación que permite demoler forjados para introducir escaleras, se propone una escalera dentro de una caja de cristal y metal autoportante que atraviesa y conecta visualmente los distintos niveles. Dentro de este espacio se propone la micro cervecería. La caja de cristal funciona también como elemento estructural que sostiene a través de una estructura metálica perimetral, las losas que perdieron sus apoyos, las escaleras y entrepisos.
- Patio y Espacio de escalera y ascensor: Se retiran escalera y ascensor existentes y se propone la vinculación espacial de ambos espacios a través del vacío, dentro del cual un sistema de escaleras con un fuerte impacto en el espacio sirven para vincular los

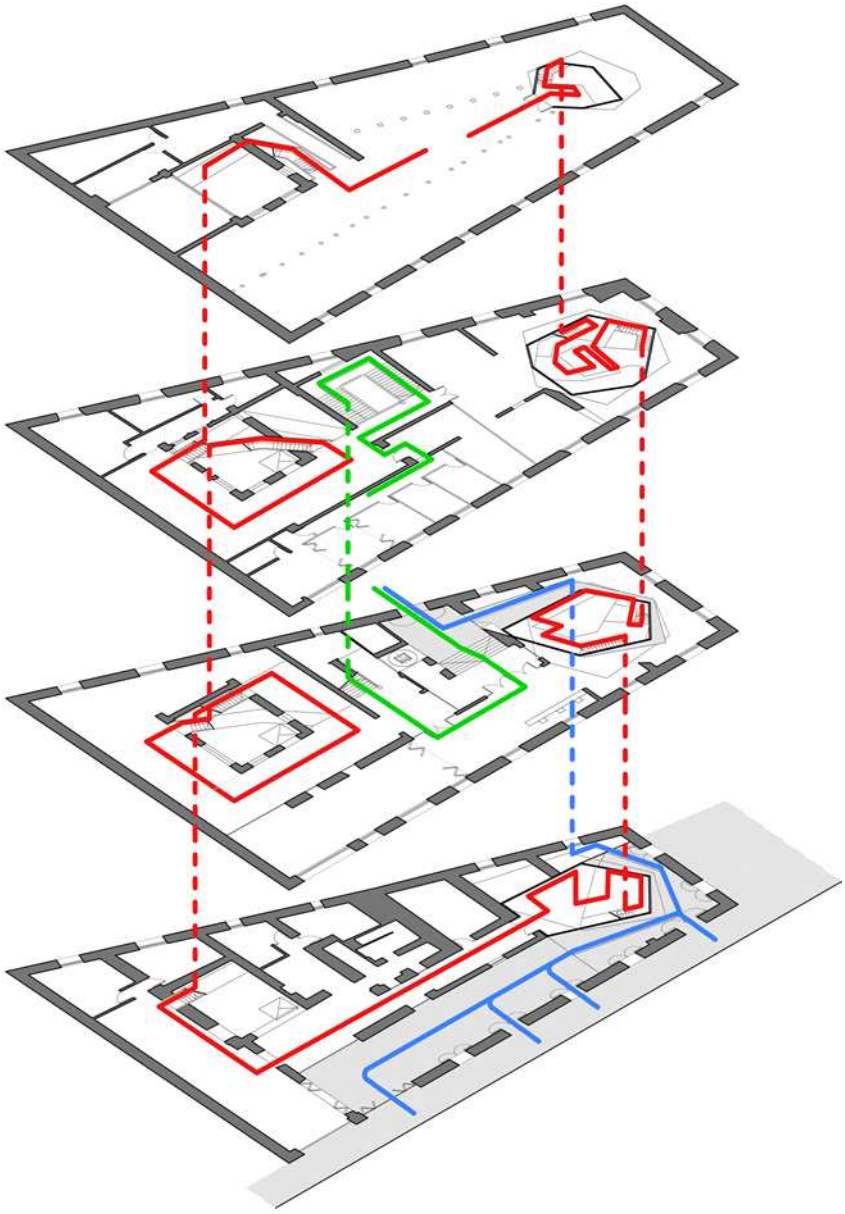
distintos niveles tanto como uso y escape contra incendio. Se propone un ascensor panorámico de cristal que forma parte del recorrido del edificio. El diseño de escaleras apunta a potenciar la verticalidad del espacio y el vacío que vincula visualmente los espacios que definen el carácter de Mahou

- Apertura de vanos: Se propone con la finalidad de conectar los distintos espacios, produciendo aperturas de vanos y losas con sustracciones poniendo en evidencia las roturas al estilo de Matta Clarck
- Materialidad interior: El edificio ha recibido a lo largo del tiempo distintas intervenciones. Capas sobre capas se fueron acumulando sobre sus muros, perdiendo su estado original, siendo así que no se puede determinar cuál es la terminación original. Es así que entendemos que lo original es lo esencial, que el muro en su estado bruto es lo que siempre va a permanecer, en consecuencia se proponer retirar todos los revestimientos y revoques del edificio y dejar el muro con el ladrillo y junta a la vista. De esta manera desaparece el lenguaje como reflejo de una época siendo la esencia lo que define el espacio.
- Alzado Exterior: Se conserva de acuerdo a como se encuentra actualmente realizando trabajos de restauración. Al no poder modificarse exteriormente, se propone la apertura de sus ventanas hacia el interior para poder percibir desde el exterior su interioridad.
- Elementos patrimoniales: Arcos, maderas, etc., conservarlos y mostrarlos como parte de la historia del edificio.

Espacio Mahou

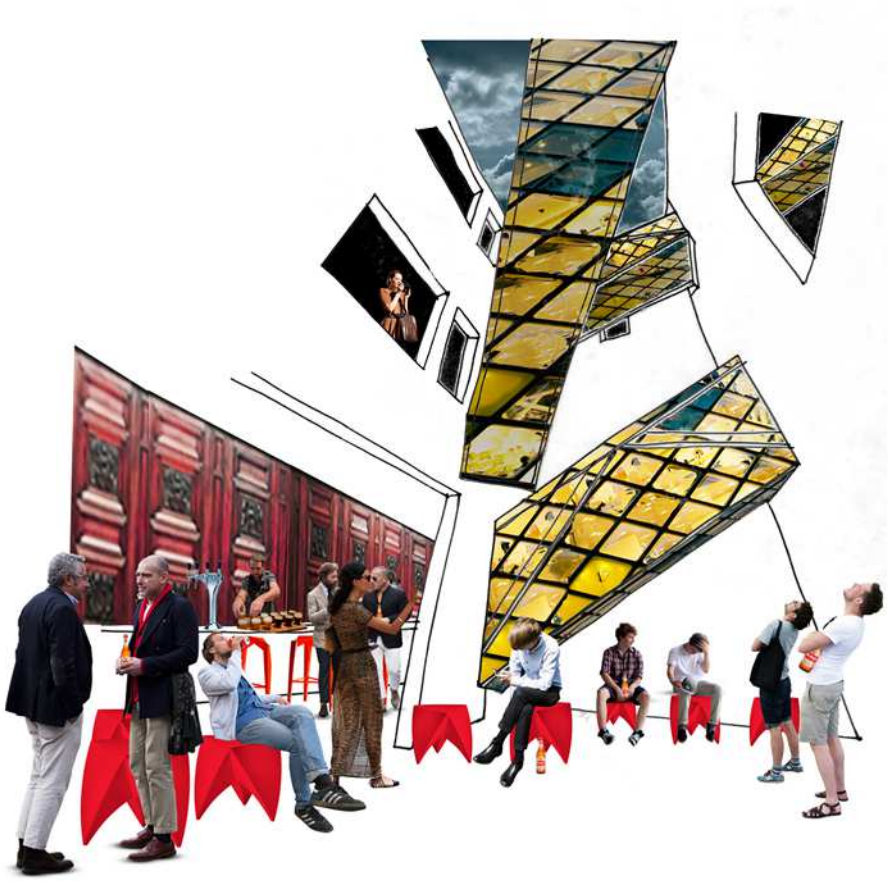
Proponemos establecer dos grandes núcleos circulatorios en el edificio que cumplen varios pero diversos roles. Por un lado, como ya mencionamos anteriormente, el palacio original es una seguidilla de espacios horizontales y entendemos que hay una falta de interacción vertical entre los estratos, por ello creemos necesario abrir núcleos no solo circulatorios, sino también ofreciendo programa y personalidad al recorrido. Por otro lado,

con esto logramos coser todas las plantas y más importante aún conectar los dos espacios de más carácter ubicados en sus extremos. En la planta inferior el espacio multifuncional con el bar y en la planta superior el espacio de las experiencias. Cabe destacar que la escalera principal original del edificio sigue cumpliendo parte del recorrido para la circulación “especial”.



Entendemos al patio como un lugar clave en el palacio por su conexión con el cielo

permitiendo una iluminación cenital natural, al cual se le adosa el vacío que albergaba la escalera secundaria y el ascensor, generando entre los dos espacios un pulmón de gran potencialidad vertical. Aquí, unos puentes con diferentes formas utilizan los vanos existentes en el patio y el vacío contiguo, vinculando planta por planta. Pensando también en el recorrido horizontal de las plantas alrededor de este gran espacio vertical, se desarrolla parte de la exposición del archivo de Mahou. Estos puentes semi trasparentes junto con el ascensor panorámico, generan cierta dinámica que contagia todas las plantas e invita a su recorrido.



La micro cervecería, el alma del palacio y lo más significativo por el simple hecho de su fruto, es el otro espacio de circulación que establecemos en lo que entendemos como la proa del edificio. Aquí, cobra importancia la pieza auto portante que alberga la producción

de la cerveza, y se la puede observar desde la plaza o las afueras del edificio. La caja de cristal, donde se fabrica la cerveza, se recorre por dentro para descubrir las entrañas de la marca y aprender como se produce lo que luego disfrutan. Esta estructura metálica auto portante sirve como apoyo para los forjados o muros que quedaron sin apoyo, y también por dentro contiene una serie de bandejas metálicas y escaleras donde se va desarrollando las diferentes etapas de la producción de principio a fin, desde lo más alto hasta el bar, donde uno puede finalmente disfrutar del resultado.



Acera multifuncional

Como parte de la genética de La Latina, donde todo sucede en las aceras como consecuencia del intercambio social entre bares, restos, etc, en la casa Mahou rompemos el límite rígido entre la planta baja y el semi sotano. A la vez planteamos la continuidad de la acera de la planta baja, como en la plaza, comunicándose con el semi sotano. Así generamos un flujo dinámico entre los dos accesos al edificio. Los peatones pueden de esta manera entrar en el edificio y recorrerlo como si fuera un pasaje donde pueden percibir

parte de la casa Mahou y continuar su recorrido. Como si fuera un pasaje público. La acera se expande e invade el edificio creando un espacio donde pueden suceder una variedad de situaciones distintas para Mahou.

Esta acera multifuncional puede transformarse. De ser un simple pasaje público y espectacular para cualquier transeúnte, a un salón de eventos privados con diferentes temáticas según lo requiera la marca.

Como opciones este espacio puede adaptarse a las necesidades que la actividad requiera. Algunas de estas son: una, el salón puede cerrar sus puertas a la calle y vincularse con el bar. De este modo generar un evento privado. Segunda, las puertas de la casa están abiertas y el bar también, y se lleva a cabo una exposición de arte. Tercera, las puertas están abiertas de noche, el bar cerrado y este salón actúa como recova donde se lleva a cabo una fiesta. Cuarta, de día las puertas de la casa Mahou están abiertas solo para la zona pública, sin bar, y se desarrollan actividades de plaza como futbolines. Así podríamos continuar enumeran otras tantas más.

