LA PLAZA BANCO
LEMA Y RESUMEN DE LA PROPUESTA

El proyecto busca la utilización de la plaza como un ELEMENTO ESTANCIAL, toda la plaza es UN BANCO.

Dicho banco sirve para absorber las diferencias de cota entre la calle alta y la baja que son de unos dos metros de alto. Tiene además asientos y respaldos de madera para comodidad de quienes elijan descansar en la zona.

El BANCO URBANO E INTEGRADO SE LLENA DE VIDA Y DE REUNIONES INFORMALES, INCLUSO VALE COMO ESCENARIO.

El banco es el único elemento de la plaza que por lo demás **PERMANECE COMO UNA PLAZA DIÁFANA CUYOS USOS CAMBIAN CON EL TIEMPO**.

Para ello se conserva el **MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA** que separa actualmente la plaza de la calle alta, protegiendo a la plaza del trajín de los coches.

Para ello se propone **LA PEATONALIZACIÓN DE LA CALLE ALEJANDRO ALONSO PEÑA** desde la calle Real hasta el final de la plaza.

De esta manera la **PLAZA DE LOS BELGAS PASA A FORMAR PARTE DEL RECORRIDO PEATONAL DE COLLADO VILLALBA QUE PARTE DESDE LA CALLE REAL**.

Esta operación se hace **SIN CORTAR UN SOLO ÁRBOL**.

LA PLAZA BANCO

MEMORIA

1. Análisis de virtudes y problemas

a. La complejidad de usos

La complejidad de usos es un elemento imprescindible de la idiosincrasia de la Plaza de los Belgas que ha de ser respetado a toda costa. La plaza actúa de centro neurálgico en días de mercado y además es uno de los polos de los conciertos en las fiestas de Collado Villalba.

Las soluciones adquiridas deben por lo tanto mantener la condición DIÁFANA de la plaza, a fin de ser un LIENZO VACÍO, que permita los usos cambiantes actuales y futuros.

b. La pavimentación

La pavimentación existente está profundamente deteriorada y no contribuye en nada a la propuesta formal, ni a la lectura rítmica del lugar, por lo que SE ELIMINA.

c. Los accesos

Actualmente los accesos a la parte libre y diáfana de la plaza se realizan siempre por aceras estrechas y a través de pasos de peatones. Este es un problema a eliminar que resolvemos mediante la peatonalización de la calzada de la parte oeste de manera que LA NUEVA PLAZA INCLUYE LA CALLE, los accesos a la plaza son a través de un gran frente, marcado por los árboles existentes, donde NO HAY COCHES NI PELIGRO.

d. Los intersticios

En la zona de cota alta de la plaza, la diferencia de cota se resuelve con un muro de mampostería de piedra cuya potencia va en consonancia con su lectura como frontera entre la calle superior y la plaza. Este muro nos gusta, pues ejerce su función perfectamente.

Sin embargo, cuando el muro toca la plaza lo hace con unos intersticios con parterres de arena y arbustos bajos que son pésimos, pues solamente sirven para impedir el normal flujo de gente y para acumular basura. Dichos intersticios los eliminamos por completo. En la unión entre el muro de mampostería de piedra y la plaza resolvemos una pieza singular que es un gran banco que ocupa un ancho de crujía importante y variable y que garantiza las zonas estanciales y de relax.

e. La zona de niños peligrosa

La zona de niños del lado este la consideramos un defecto por su abrupta peligrosidad. Se encuentra rodeada de coches por lo que el deseo natural de proteger a los niños se resuelve a través de una verja deprimente. Esta zona de juego de niños se elimina por completo. LOS NIÑOS VAN A JUGAR EN LA PLAZA. A ambos lados de la plaza existen zonas estanciales donde los padres pueden sentarse a vigilar y EL JUEGO DE LOS NIÑOS PASA A SER UN JUEGO NO REGLADO QUE SE DESARROLLA EN EL CENTRO DE LA PLAZA Y NO EN LA MARGINALIDAD.

Esta zona se convierte en UN BOSQUE ÍNTIMO donde reposar, los adultos, entre árboles frondosos.

f. La mezcla de tipologías edificatorias de alrededor

La mezcla de tipologías provoca que la plaza no tenga unas fachadas rígidas y límites claros, sino más bien que se interprete como un queso gruyere. Este problema no ha de ser resuelto transformando las propias edificaciones pues ello iría en contra de los límites del ámbito del concurso.

Por lo tanto, lo resolvemos con elementos propios de la plaza que actúan ellos mismos de límite. Al este: el muro de mampostería original. Al oeste: las pérgolas que se adosan a los soportales existentes.

g. La escala de los soportales existentes.

Se observa que la escala de los soportales existentes en la fachada oeste, demasiado altos y estrechos, no permite un uso que parece deseado: el uso de terraza. Los bares de la zona colocan las terrazas en la plaza pero quedan separados de ella por el tráfico denso de la calzada del lado Oeste, además de no tener nada de sombra, por estar alejados del edificio. Los soportales existentes no tienen ancho suficiente para alojar este uso tan deseado.

Por lo tanto se pretende resolver con dos operaciones, la pérgola y la peatonalización, el problema de la dimensión de estos soportales.

2. Propuesta

a. Elementos unificadores: EL BANCO

El banco se coloca a lo largo del límite este de la plaza, apoyado en el muro que resuelve el salto de cota. El banco es un banco y es muchos a la vez. Es un banco cuya forma es compleja ya que funciona por crujías y tiene diferentes anchos en diferentes puntos.

De esta manera el banco crea varias situaciones deseadas:

Zonas de esquina: el banco crea movimientos de esquina que son idóneos para las conversaciones en grupo.

Zonas superiores: El banco es tan ancho que sobre él se puede caminar y sobre él se pueden desarrollar situaciones tales como: juegos, tertulias, sentarse en grupos, etc.

Es decir, el banco a su vez contiene sobre él, en su límite y en su superficie, muebles de madera que son a su vez bancos. De esta manera uno puede usar el banco de manera más informal, por un breve tiempo, en su borde, o para una estancia más prolongada, en los bancos de madera: más cómodos.

Asimismo el banco tiene dos situaciones: el borde y la superficie: el borde es idóneo para gente mayor ya que propicia sentarse de la manera más cómoda posible. El interior, en cambio, puede ser idóneo para jóvenes ya que permite usos flexibles.

b. La peatonalización

Se toma la decisión de peatonalizar un lado entero de la plaza, el lado oeste, así como la unión entre la plaza y la calle Real, que es la calle Alejandro Alonso Peña.

De esta manera se crea un itinerario peatonal íntimamente relacionado con la calle más importante de la zona para los peatones, la calle principal en que se desarrolla toda la actividad: la calle Real. De esta manera, se mejoran los itinerarios peatonales, que ya son buenos en la calle Real, cuyo efecto se prolonga hasta la Plaza, y más adelante, por qué no, incluso al Jardín de los Aromas y al río.

c. La pérgola

En el lado este se sitúa una pérgola que provoca que la sombra bajo los soportales de esta zona sea mayor y por lo tanto la zona estancial de terrazas sea más amplia y más agradable. Este mobiliario urbano es de madera en consonancia con los asientos que se sitúan sobre el banco.

d. La vegetación

La totalidad de los árboles existentes se conservan y se integran en la propuesta. La frondosidad de los árboles grandes y la maravillosa sombra que arrojan se aprovecha para las zonas estanciales, tanto la del banco como la sombra central, donde se sitúan algunos bancos constituidos como prolongaciones de los despieces del pavimento del suelo.

Los pequeños árboles paralelos a la calle se conservan como división permeable entre la zona central y la zona de la calle oeste, además de para que en un futuro también arrojen sombra.

e. El bosque

La zona de juegos de niños del oeste se elimina como zona de juegos por su hostilidad. Además, para compensar esta hostilidad se eliminan barreras arquitectónicas y cerramientos por completo, quedando solamente un pavimento de franjas igual al de la plaza principal. Además, el número de árboles se multiplica y se añaden asientos de manera que esta pequeña placita sea un bosque frondoso donde poder descansar y el ruido no pueda entrar.

f. El pavimento

El pavimento de la plaza principal se articula en franjas para dar un cierto ritmo a la plaza, además de para ordenar el espacio. Las franjas tienen unos 10 metros de ancho cada una, y se marcan sus límites con un pavimento de distinta naturaleza.

Además, estas franjas coinciden con los quiebros que va realizando el banco articulando así el espacio.

Ese mismo lenguaje se usa en la pavimentación hasta la calle Real.
Esa pavimentación ayuda a la compresión del proyecto y a la integración de la escala urbana.

3. Coste estimado

El coste estimado es de novecientos treinta y cinco mil euros.