



QUIERO
ACORDARME

ANTECEDENTES

En la Plaza España de Madrid hay una silla de 35 metros en la que reposa y reposará nuestro ilustre Miguel de Cervantes, de piedra esculpida parece no percatarse del momento en el que se encuentra. Año 2016, año Cervantes, se cumple el IV centenario de su muerte. Libros en mano y mirada fija en el infinito, en ese infinito donde la fantasía se encuentra con la razón. En este horizonte están, representados a bronce, sus dos personajes más célebres: Sancho Panza y Don Quijote de la Mancha. Y, frente a ellos, una mirada evocadora a nuestros campos de Castilla.

La fantasía y la realidad. Este dualismo que llevó a Miguel de Cervantes a lo más alto del género novelístico sigue formando parte de nosotros.

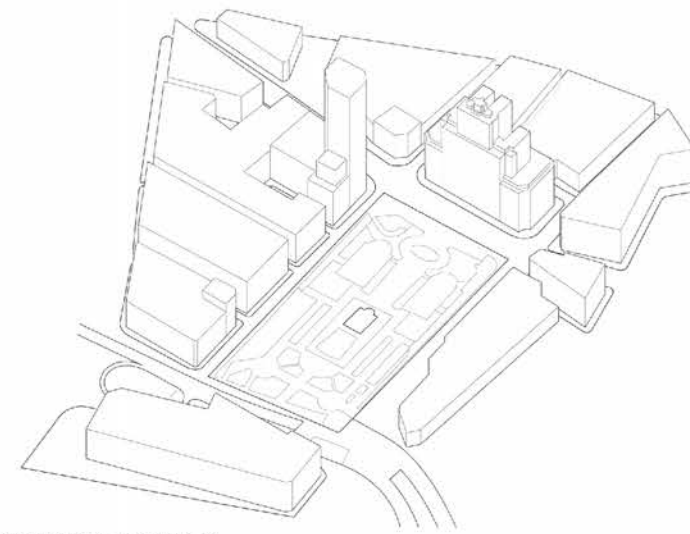
¿Es posible seguir soñando? ¿Podemos luchar contra nuestros molinos?

La remodelación de la Plaza España de Madrid busca esta dualidad excitante, extrapolando el plano de acción a la ciudad de Madrid, al campo de Madrid. Al margen del condicionante viario, la actual Plaza España de Madrid es un lugar que capta turistas y asusta a los madrileños. Es un lugar de paso por el que se evita pasar, existen demasiadas barreras, demasiados giros en el camino. Demasiado calor, demasiado frío, llueve. La Plaza no invita a los madrileños a quedarse y, para justificar su existencia, cada vez son más abundantes los mercadillos de artesanía: una apuesta por atraer a un sector determinado de la sociedad que genera más obstáculos entre los caminantes rutinarios.

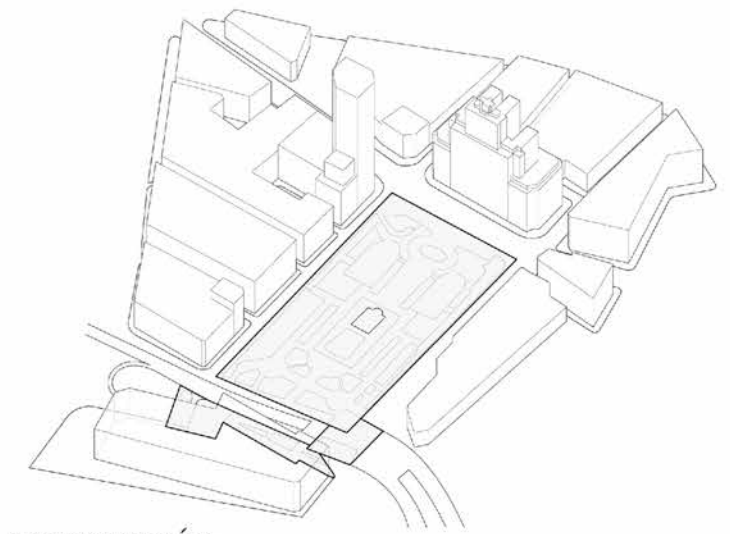
¿Por qué nadie queda en la Plaza España para charlar, tomar un café o correr?
¿Por qué está tan desconectada la ciudad cuando lo tenemos todo tan cerca?
¿Cuál es el futuro del Edificio España? ¿Podemos adelantarnos a los acontecimientos?

¿Qué ocurre en el límite entre la realidad y la fantasía? ¿Qué ocurre en el límite entre la ciudad y el parque?

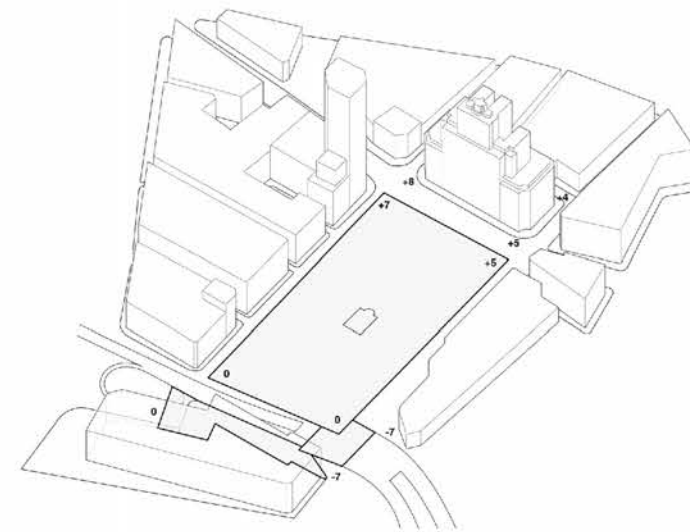
¿Puede la Plaza España convertirse en un elemento de mejora de los criterios de sostenibilidad ambiental, económica y social de la ciudad de Madrid?



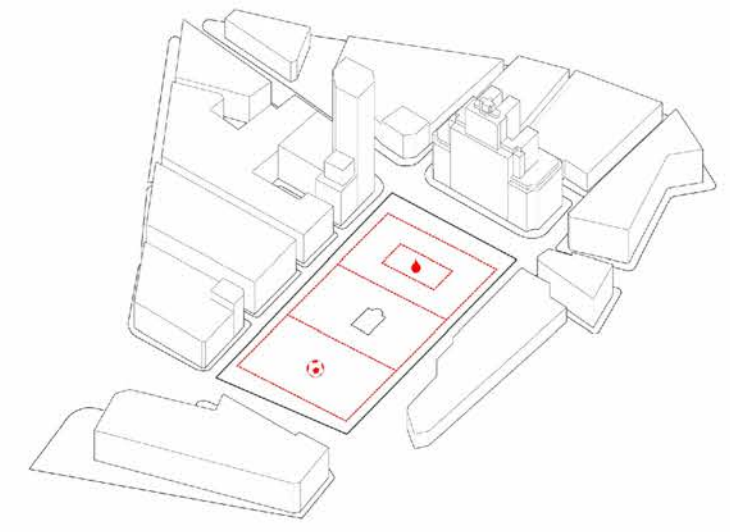
ESTADO ACTUAL
plaza delimitada por la circulación viaria



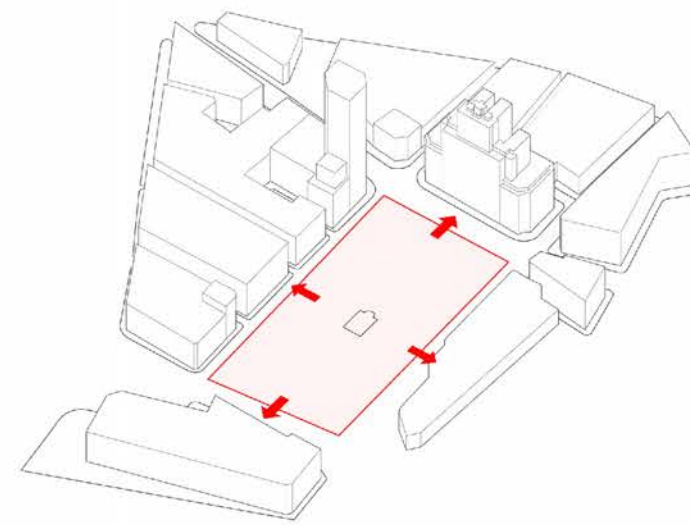
DESCONEXIÓN
plaza desconectada de la ciudad y fragmentada



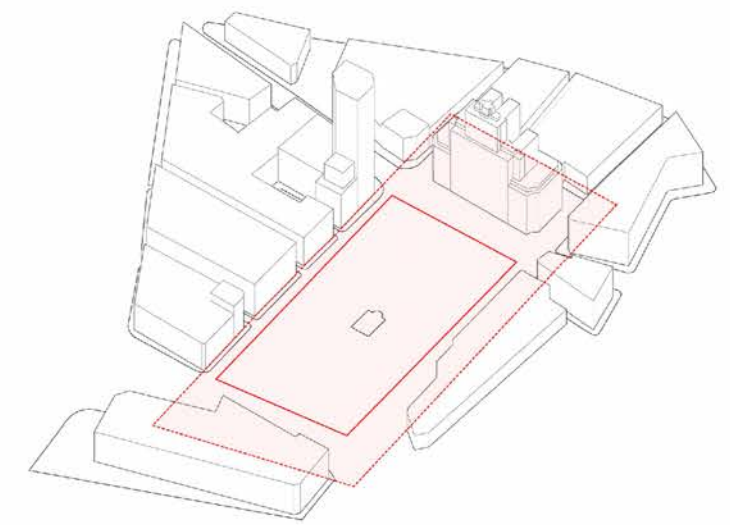
DESNIVELES
diferencia de nivel dificulta la accesibilidad peatonal



ESCALA
comparativa con el espacio de 3 campos de fútbol



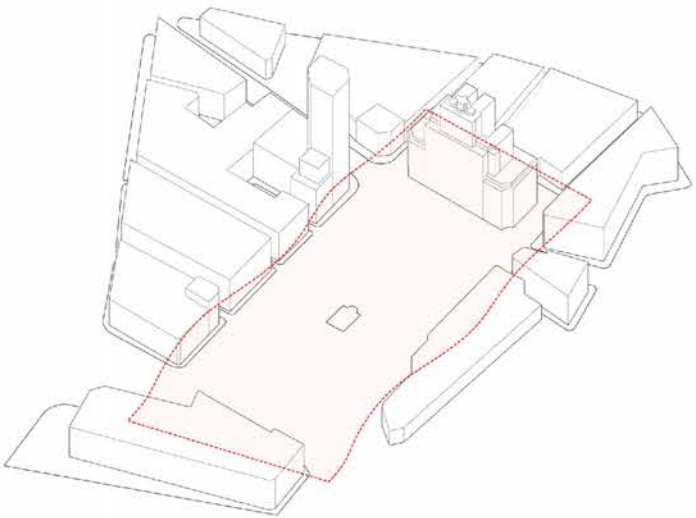
EXPANDIR LA PLAZA
extensión de los límites para conectar con el entorno



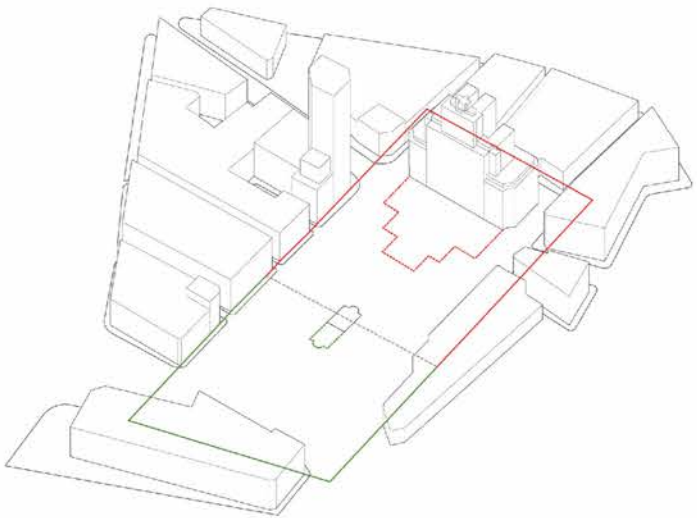
IDENTIDAD
una plaza más grande y con una identidad unificada

OBJETIVOS

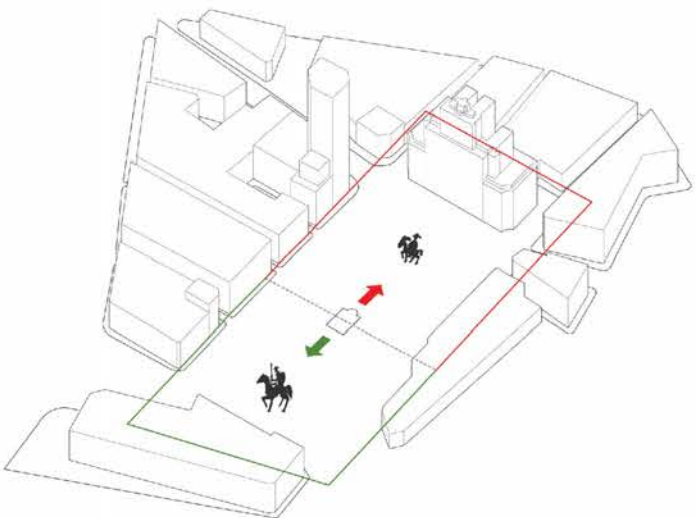
El objetivo principal de la propuesta de remodelación de la Plaza España consiste en elevar su significación hasta convertirse en un punto de referencia para los vecinos de la plaza, todos los madrileños y los visitantes de Madrid. Un punto de referencia que sea capaz de responder satisfactoriamente a las exigencias y demandas de todos y cada uno de los usuarios. Un lugar de relación, de comunicación y de estar. Hacer "plaza" construyendo "ciudad".



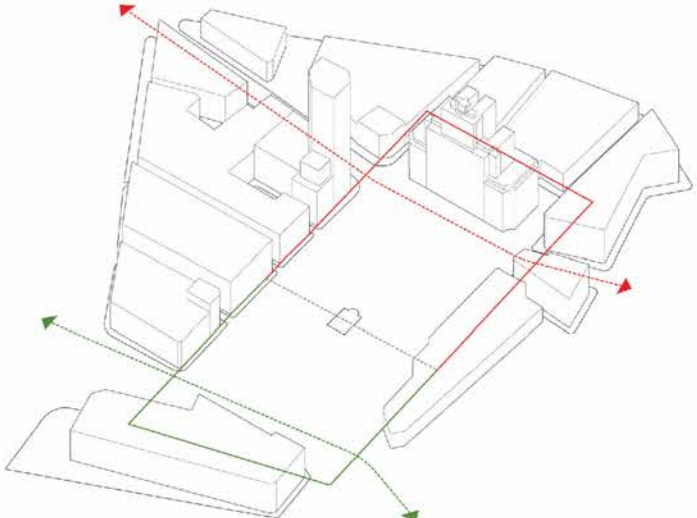
TOPOGRAFÍA
continuidad y relieve programático, acceso universal



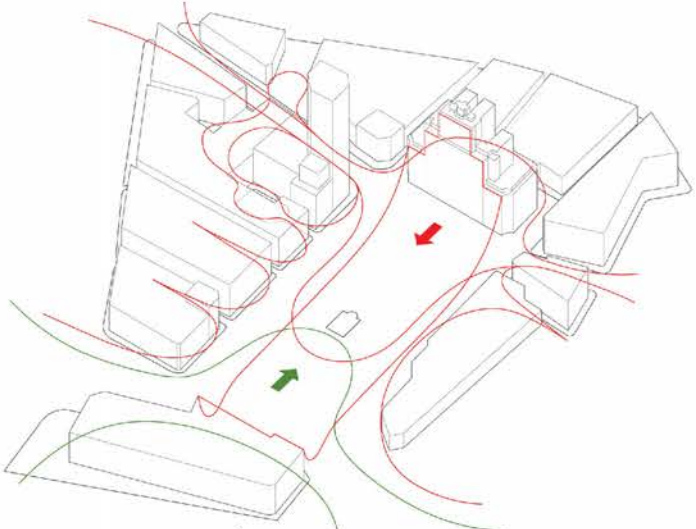
2 DIMENSIONES 2 PLAZAS
escala metrópolis y escala barrio. Espacio e intimidad.



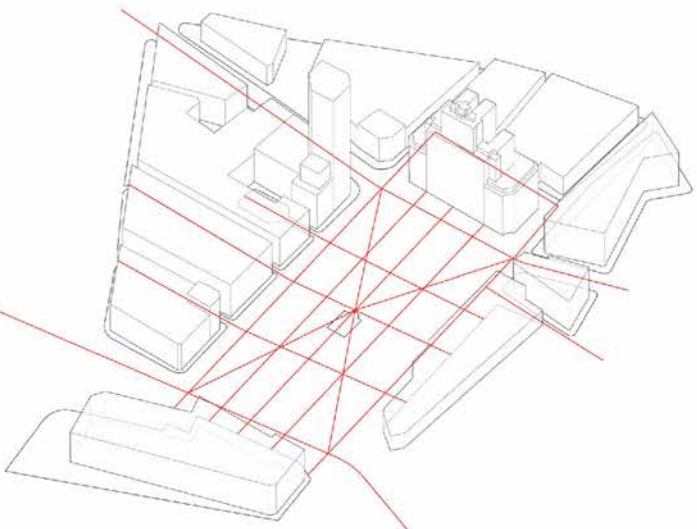
2 MUNDOS: MIGUEL DE CERVANTES
Sancho Panza=realidad / Don Quijote=sueño y fantasía



2 EJES PRINCIPALES
eje artificial mundo urbano y eje natural mundo verde



HILOS DE CONEXIÓN
urbana=espacios públicos / verde=Sabatini y Debod



MATRIZ PEATONAL
estudio de la optimización de los flujos y la topografía

ORDENACIÓN DE LA MOVILIDAD

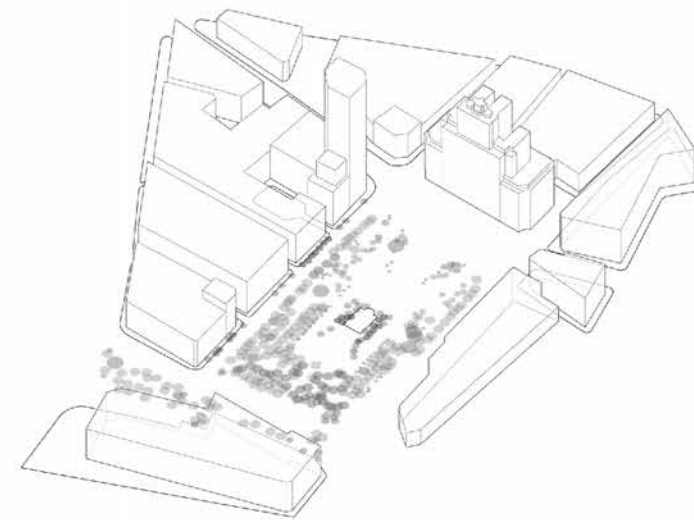
El problema más visible de movilidad en el estado actual de la Plaza España tiene su origen en el tratamiento de la circulación rodada. El protagonismo que ha ido adquiriendo, tanto el vehículo privado, el semiprivado como el transporte público en la hasta día de hoy, se ha traducido en una circulación perimetral (sobre todo el eje Gran Vía-Princesa y la conexión con el eje Bailén-Ferraz), que no sólo ha supuesto una barrera para el usuario no motorizado si no también ha generado una deficiencia en la calidad del aire y una molestia en la contaminación acústica. Una situación que, en algunos contextos, ha llevado a considerar la Plaza España más como una infraestructura del transporte y menos como un espacio libre. La propuesta de movilidad busca la conciliación de todos los flujos (existentes y previsibles) asegurando la circulación simultánea y sin interferencias de todos los sistemas.

Por primera vez, se introduce de modo prioritario las circulaciones no motorizadas, las circulaciones ligeras o las lentas, accesibles para todos los usuarios y adecuadas para todas las situaciones del año.

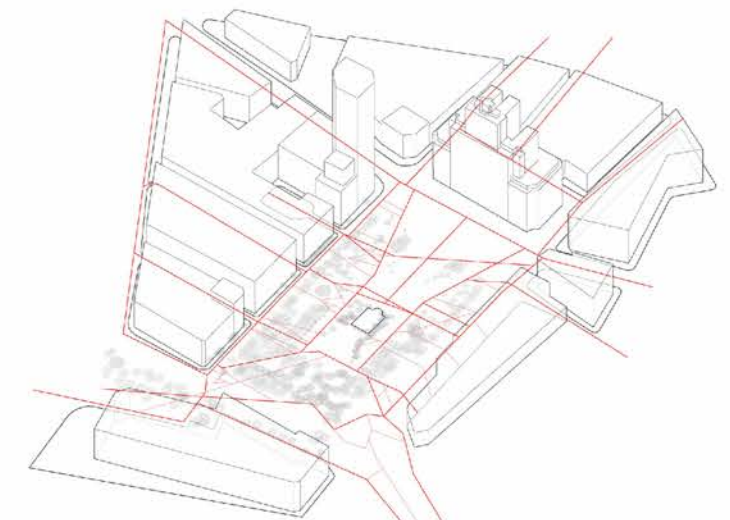
Esta circulación de flujos peatonales se consigue en toda la plaza, colonizando la superficie de la misma en toda su extensión. De este modo (y pensando también en el futuro del Edificio España) se pierden los límites originales marcados por el tránsito viario y se plantea introducir este emblemático edificio en los circuitos dinámicos de la plaza.

De este modo, los ejes Gran Vía-Princesa y Ferraz-Bailén se esconden bajo la plaza, descongestionando y potenciando el espacio libre en superficie, libre de contaminación acústica y ambiental; asegurando y mejorando los objetivos de confort ciudadano, hasta ahora no alcanzados.

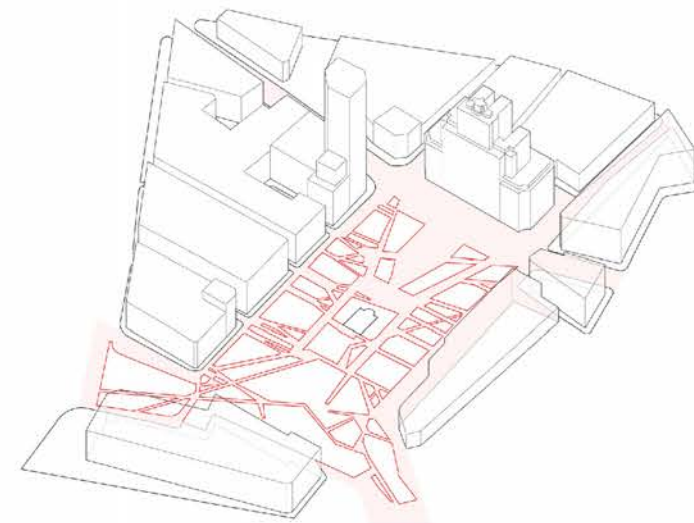
El acceso rodado al aparcamiento se produce bajo el eje Gran Vía-Princesa. En superficie aparece una circulación rodada posible para casos excepcionales. Esta circulación delimita el nuevo ámbito del espacio libre de Plaza España. Un cordón de prioridad peatonal que desde Bailén sube hasta la parte posterior del Edificio España y continúa el perímetro de la plaza hasta llegar a Ferraz. Es un cordón que no se cierra, de modo que permite el desarrollo continuo de la masa verde y peatonal entre el Palacio de la Almudena, los Jardines de Sabatini, la Plaza España (eje articulador) y el templo de Debod.



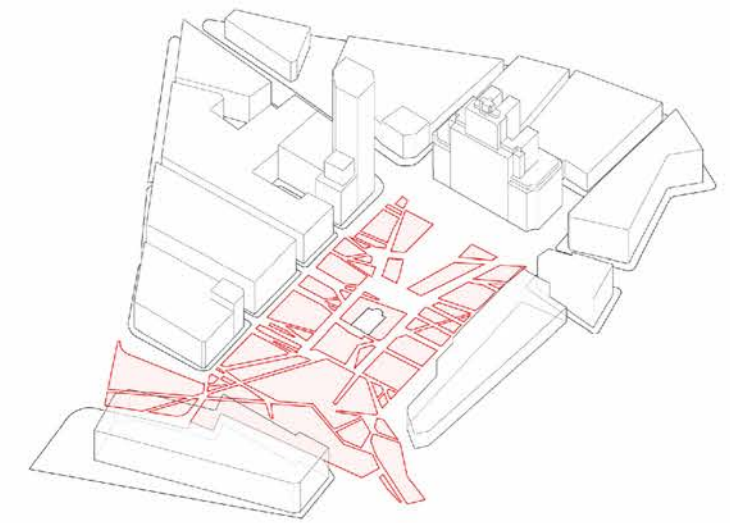
*VEGETACIÓN EXISTENTE: RESPETO / CONSERVACIÓN
representan la historia y el patrimonio de la plaza*



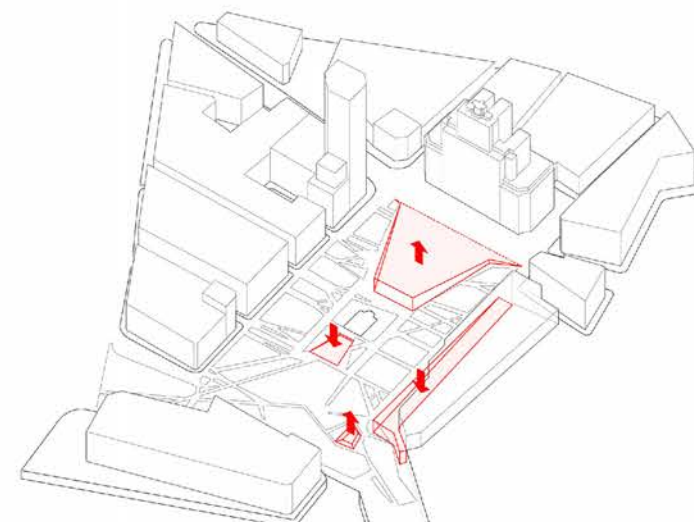
*CIRCULACIONES Y ÁRBOLES EXISTENTES
adaptación de las circulaciones deseadas*



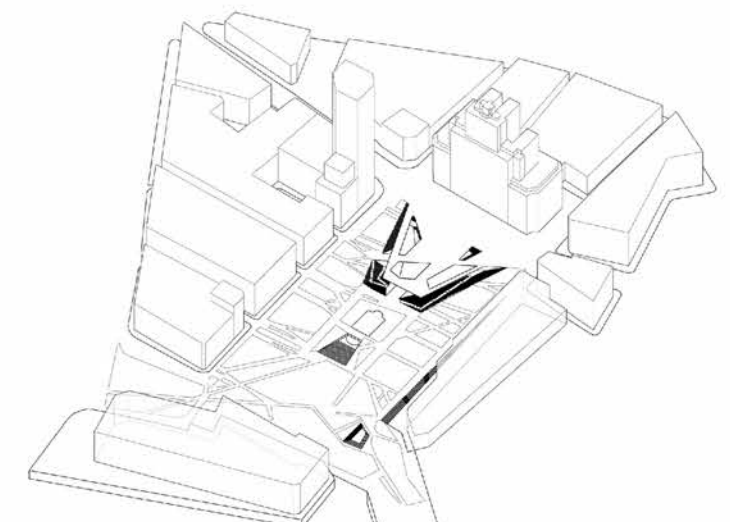
*CAMINOS Y SENDAS
resultado de los deseos futuros y las huellas actuales*



*ESTANCIA
formación del paisaje "placemaking" entre caminos*



*MOVIMIENTOS VERTICALES DEL PAISAJE
manipulación topográfica, estrategia programática*



*ARQUITECTURA
como elemento base del proyecto de paisaje continuo*

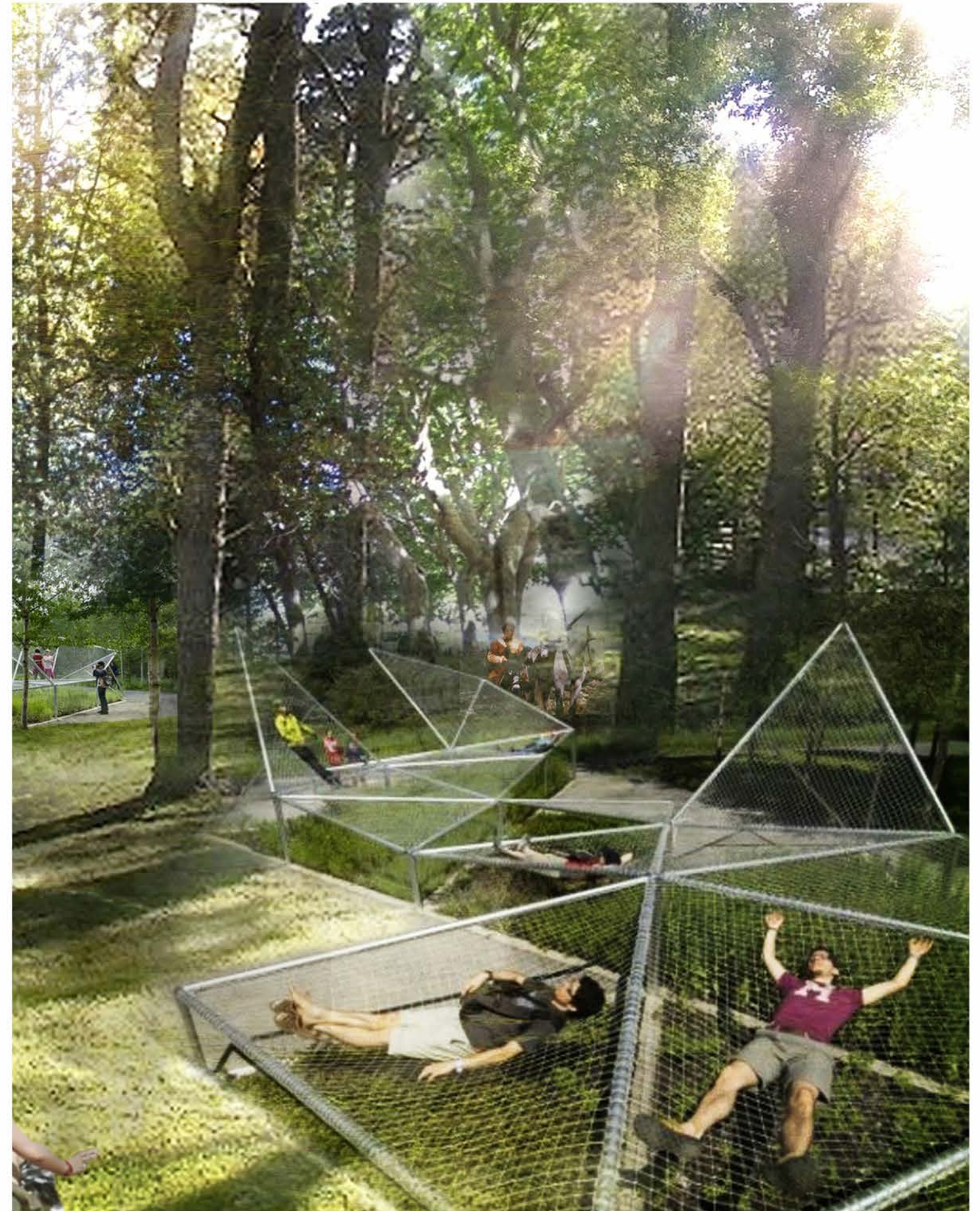
ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE URBANO

Esta dualidad en el proyecto se refleja rotundamente en el paisaje urbano, como resultado de una relación deseable y una extensión de la ciudad hacia la plaza. Es esta dicotomía entre lo onírico y la realidad, se ve aquí contrapuesta con lo existente y lo nuevo, lo salvaje y lo controlado, lo orgánico y lo racionalmente organizado. Dos mundos que se miran, que se tocan y que forman parte de un todo. Sin mezclarse. Por un lado, se ha recuperado la esencia vegetal de la plaza, la extensión vegetal de la ciudad, por el otro, lo domesticado, lo plano, lo duro y pavimentado. La extensión de una ciudad domesticada que en este caso se asoma sobre el jardín, sobre lo onírico. En este sentido la estatua de Miguel de Cervantes se mantiene en su posición y condición actual. En ese mundo entre lo uno y lo otro.

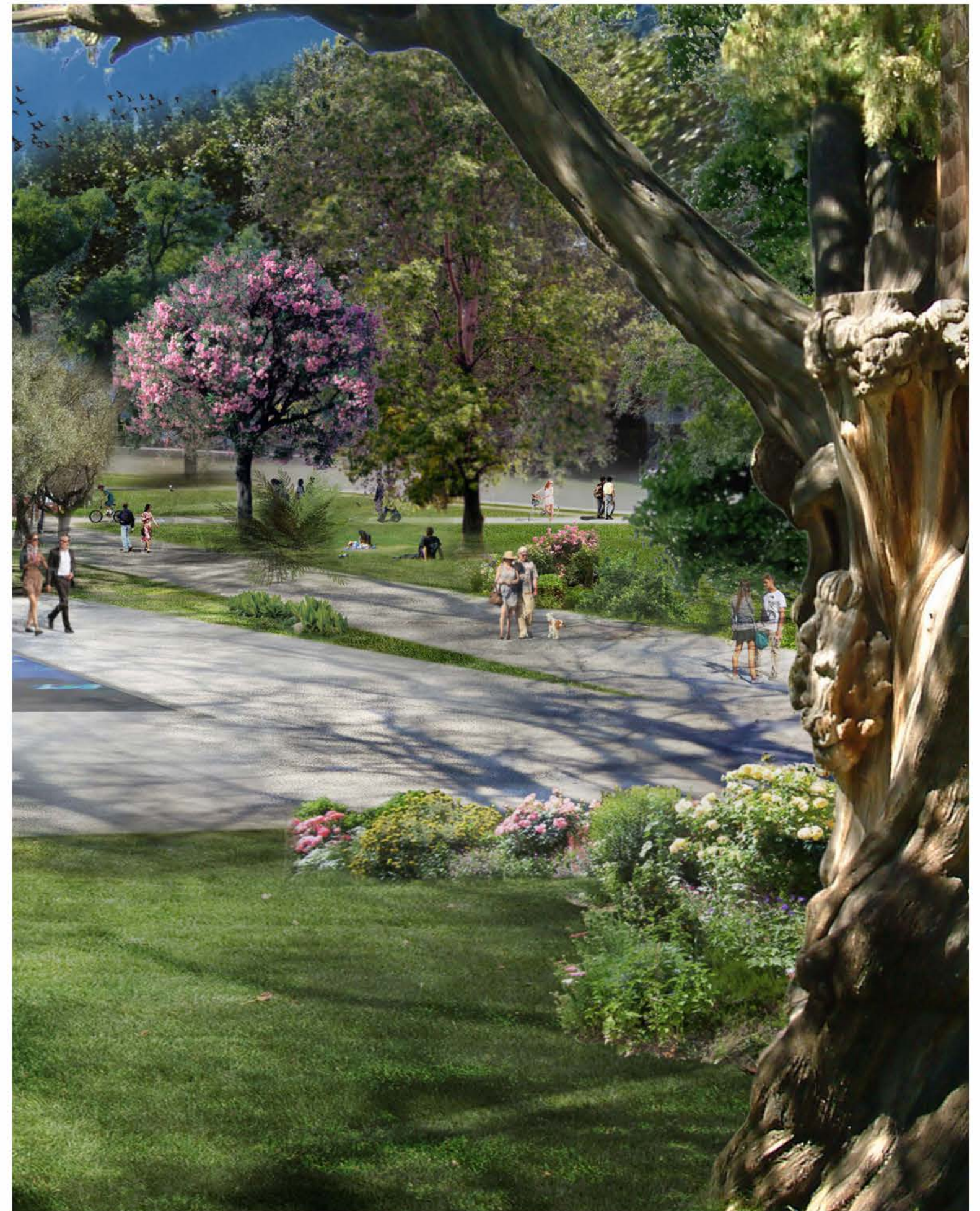
- LA PLAZA DURA: Aprovechando el soterramiento del eje Gran Vía-Princesa y la pretensión de vincular el Edificio España con la Plaza España, se genera una plataforma dura que se alza a modo de balcón sobre el jardín. Esta plataforma convive con unos huecos donde se deja ver el verde inferior. La pendiente en ascenso se desplaza de la superficie original y genera una planta intermedia que alberga el acceso al Metro, el acceso peatonal al aparcamiento y las galerías comerciales. A su vez este espacio intermedio es atravesado por una senda del jardín, que arranca desde la Gran Vía y va a buscar la calle Martín de los Heros, clara intención de relacionar los equipamientos culturales más activos de la ciudad a través de la Plaza. Las perforaciones están dispuestas de modo que existe un vínculo directo entre el mundo inferior y el mundo superior. El mundo superior es en este caso un reflejo del edificio, un espacio de grandes dimensiones necesario para abarcar las demandas presentes y las posibles.



- LA PLAZA VERDE: Se recuperan y conservan todas las especies vegetales que no se han visto afectadas por el paso del tiempo o la falta de mantenimiento. Se plantan más árboles, se juega con el soto bosque. La Plaza Jardín se extiende hasta la zona residencial, hasta los jardines de Sabatini, hasta el Templo de Debod. Es una conexión necesaria y ahora también un lugar para descansar, para pasear, para estar. Para protegerse del calor, del sol. Es este espacio lo duro no existe y las sendas pavimentadas escasean en favor de un terreno blando y amigable. Sin el ruido de los coches, sin la contaminación del aire, este sí es un espacio para disfrutar.



- LA PLAZA DEL RECUERDO: El monumento de homenaje a Miguel de Cervantes se recupera y conserva en su totalidad. También los olivos que están arraigados a su alrededor. El estanque que aparece en el estado actual se convierte en una lámina de agua para que se siga reflejando la plaza y monumento en este plano virtual. Sin embargo, algo cambia en la configuración. El terreno bajo la lámina de agua se hunde a modo de gradas y, en el fondo, aparece un escenario. Un teatro, un auditorio al aire libre hundido. Un espectáculo cubierto por una lámina de agua.



SOSTENIBILIDAD Y CRITERIOS AMBIENTALES

El soterramiento de las principales circulaciones viarias provoca directamente una reducción muy notable de la contaminación acústica y el aire. Efecto que además se potencia con la mejora de la calidad arbórea y el aumento de especies vegetales.

La zona residencial colindante se ajusta ahora a los objetivos marcados por el Mapa de Delimitación de Áreas Acústicas de 2010, que permite una intensidad de 65 dB durante el día y 55 dB durante la noche.

La plaza jardín se presenta como la máxima expresión de la naturaleza en el corazón de la ciudad y se extiende por los límites de la plaza hasta transformarse en pavimento duro. Se utilizan pavimentos compuestos hierba/piedra para hacer regular las transiciones. La masa vegetal se hace fuerte y permite la conexión física entre los jardines de Sabatini y el templo de Debod y a su vez, anuncia el siguiente paso en este recorrido verde: Madrid Río y la Casa de Campo.

Un verde cada vez más desinhibido y fresco. Cada vez más profundo y usable. Este paisaje aumenta la sensación de confort ambiental sobre todo en los meses más duros del año. Aporta humedad y suaviza el efecto microclima-ciudad.

El verde se desarrolla donde antes ya se desarrollaba, pues en la mitad próxima al edificio España, se conserva el aparcamiento bajo rasante, lo cual se traduce en una vegetación más doméstica en superficie. La plataforma dura que se usa a modo de balcón-mirador sobre el mundo vegetal y como foyer del gran Edificio España, cuenta con grandes agujeros que aporta luz a la planta intermedia, donde sigue brotando el verde. Esta plataforma es permeable y, mientras mantiene un escenario seco, aporta humedad al mundo inferior.

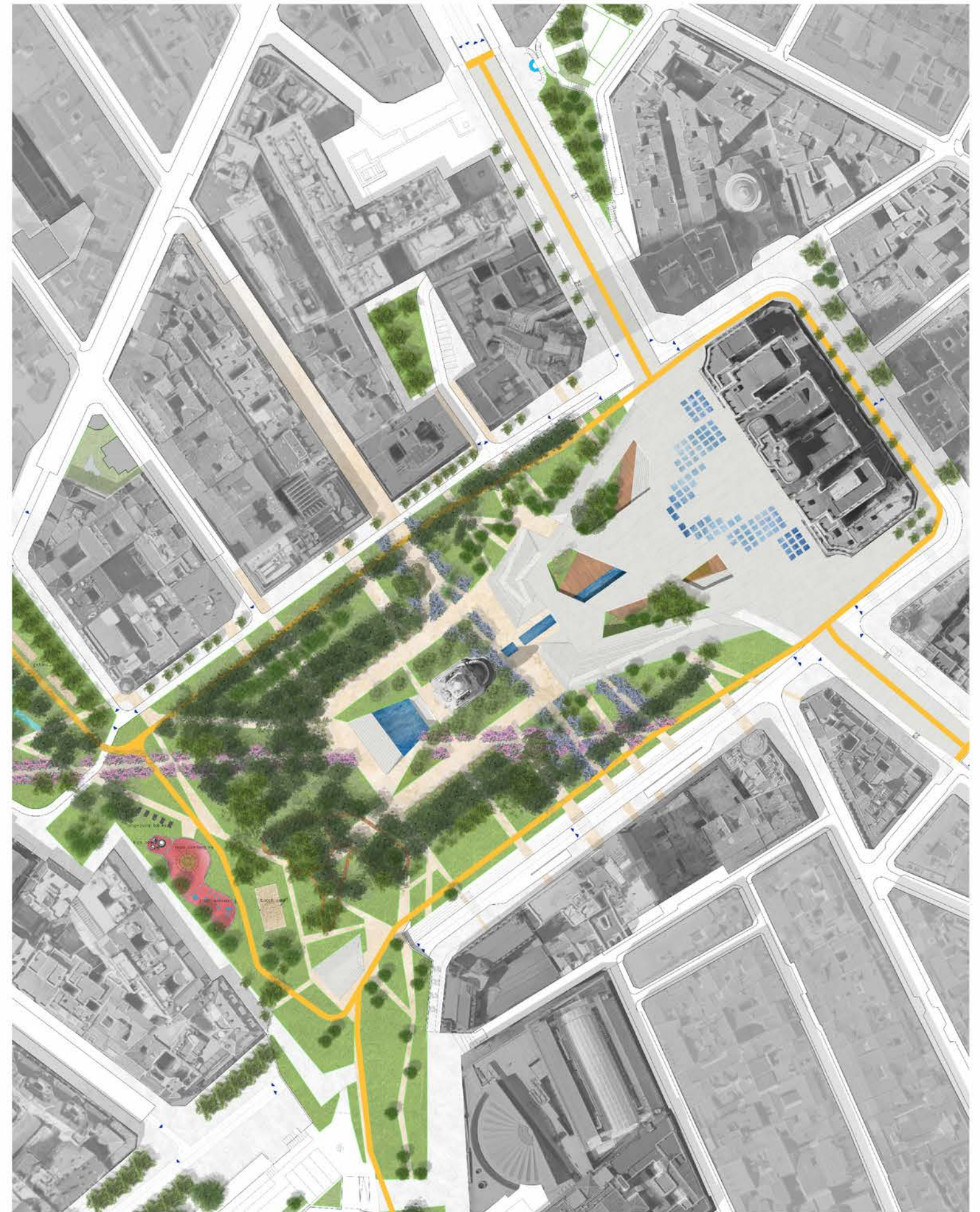


USOS Y ACTIVIDADES

En la Plaza España se distinguen principalmente tres partes, cada una de ellas, con características ya descritas, responde a un determinado programa y uso de la plaza:

1-LA PLAZA DURA: aquí aparece el programa realista, la demanda racional de apoyo a la ciudad y al edificio España. Lo entendemos como una extensión de la planta baja del edificio. Como una plaza de además convergen los paseantes de la Gran Vía, de Leganitos, de Princesa y de Conde Duque. Convergen aquí y pueden tomarse un café o una caña en una de sus terrazas. Es una plaza dura, una plaza de ciudad. Donde arrancan circuitos dinámicos y productivos. Un lugar de congregación, despejado. Un espacio capaz de descongestionar la ciudad, compensando el volumen que ocupa el edificio, compensando las vistas que quedan interrumpidas en las calles que la preceden. Que se vuelca sobre los jardines igual que el Palacio se vuelca sobre los jardines de Sabatini o el templo de Debod sobre el Manzanares. El mobiliario urbano responde a la estética de la ciudad de Madrid. Es la extensión de las calles y plazas de la ciudad. Unos chorros de agua brotan desde el pavimento y acondiciona el espacio. Por humedad se consigue una mejora significativa de las condiciones climáticas.

2- LA PLAZA VERDE: aquí se desarrolla la fantasía. El auditorio al aire libre bajo una fina lámina de agua, el escenario con luz cenital. El paseo entre copas de árboles. Ejercicios en la naturaleza. Sendas para pasear de la mano de alguien, caminos para aprender a andar en bicicleta, rincones para hacer un picnic. Un espacio libre, un espacio público que va de parque a bosque, explorando los límites vegetales hasta alcanzar los espacios verdes colindantes: el Templo de Debod y los Jardines de Sabatini. Las nuevas especies vegetales responden a un plano más amplio de la Comunidad de Madrid. Se ha mapeado la vegetación simplificando su localización geográfica, estas directrices se han llevado a la plaza hasta generar un catálogo a pequeña escala de las especies de la Comunidad. El mobiliario urbano utilizado responde a criterios sensibles con la naturaleza, se utilizan materiales con un ciclo de vida responsable con el medio ambiente. Elementos no agresivos con el ecosistema, que, a otra escala, nos transporte a la naturaleza. Los programas que se desarrollan en este ámbito tienen que ver con el disfrute de la naturaleza y la tonificación del cuerpo. Existen elementos de apoyo a ejercicios físicos y circuitos diferenciados para poder disfrutar de las diferentes actividades deportivas.



3- LA PLAZA INTERMEDIA: Esta plaza intermedia existe entre la plaza dura y la plaza verde. Y también entre la superficie y el programa enterrado. Es el acceso al aparcamiento subterráneo y al metro del mismo modo que conecta los diferentes espacios que aparecen en superficie. El programa en este espacio está destinado al consumo y al ocio. Por un lado, encontramos locales de restauración y tiendas de carácter temporal y permanente, por otro lado, existe un centro cultural donde se hacen actividades extraescolares y talleres para el barrio de Argüelles.

La intención es satisfacer las demandas deseables y posibles del máximo número de ciudadanos, tanto vecinos del barrio, como de barrios colindantes como de toda Madrid, dejando margen para lo posible y previsible tanto en el presente como en el futuro.

